

Benjamin Britten

1913. NOVEMBER 22. – 1976. DECEMBER 4.



A neves angol zeneszerző, karmester és zongoraművész születésének századik évfordulójára emlékeztek 2013-ban Kiemelkedő volt ünneplése szülőhazájában Angliában, és mivel a háborús években néhány évig az Egyesült Államokat és Kanadát is otthonának mondhatta, vendégszereplései során pedig egész Európában ismertté vált mint előadóművész és

zeneszerző, így világszerte hangzottak az emlékező hangversenyek és rendezvények. Vokális zenéje, operái, oratóriumok és kantáták, zenekari és kamarazenei művei, kiváló művészek és karmesterek előadásában kerültek bemutatásra.

Említésre méltó, hogy Britten volt a nevezetes *Aldeburgh-i Festíval* megalapítója (1948-ban) mely az évtizedek során nagy elismertséget váltott ki. Számára e kedves hely volt utolsó éveiben lakhelye, majd ott helyezték örök nyugalomra.



A Magyarországon tartott neves emlékező hangversenyek sorában,

Benjamin Britten 100

címmel, tartottak hangversenyt december 4-én,

az Óbudai Társaskörben

Az est házigazdája *Erdős Ákos* karnagy, az Óbudai Kamarakórus alapítója.

A koncert szervezésekor olyan előadókat kértek fel, akik valamilyen módon kapcsolódnak Óbudához. A hangverseny közreműködői:

Az *Óbudai Kamarakórus*, akik megalakulásuk óta, – immáron 28 éve – jelentős szerepet töltenek be Óbuda kulturális életében és az Óbudai Társaskör program tervezetében.

Alapító karnagyuk *dr. Erdős Ákos* az ELTE BTK Zenei Tanszékének adjunktusa és 1993-tól az Óbudai Gimnázium énektanára.

Király Judit szoprán énekesnő – korábban a kórus tagja – jelenleg a Nemzeti Énekkar tagja és e mellett folytat szóló karriert.

Király Miklós zongoraművész a III. kerületi Alea Sabina Zeneiskola tanára.

A *Liszt Ferenc Kamarazenekar* akiknek 1991 óta otthonuk – próbatermük az Óbudai Társaskör.

A műsort a fellépők lehetőségeihez mérten állították össze és mutatták be Britten munkásságának széles palettáját. Ennek szellemében – mivel a szerző elsősorban vokális műveiről híres – a koncert első részében kórusok és dalok hangzottak fel.

Elsőként a 17 évesen komponált *Himnusz a Szűzhöz* című kórusa szólalt meg.

Ezt követően a *Szent és Profán* (Sacred and Profane) című 8 tételű ciklusból hangzott fel három tétel. A mű Britten utolsóként – 1975-ben, a halálát megelőző évben – komponált műve a XII–XIV. századi ó-angol egyházi és világi költeményekre íródott.

Az első rész közepén három tétel hangzott el első nyomtatásban megjelent dalciklusából az op. 11-es számú *Ezen a szigeten* (On this Island) című sorozatból. A költemények a Britten kortárs angol költő *Auden*, sokszor drámaian megfogalmazott látomásai, melyek emberi, vallási, társadalmi, lélektani problémákat boncolgatnak, a világháború borzalmaival, a fogyasztói társadalom visszásságait mutatják be.

Az első rész végén részletek hangzottak el a *Karácsonyi énekek* (Ceremony of Carols) című kórus ciklusból, mely Britten legnépszerűbb kórusműve. A hangversenyen a ritkán hallható vegyeskari változat szólalt meg.

A koncert második felében a *Liszt Ferenc kamarazenekar*, *Rolla János* vezetésével két korai, a harmincas években íródott Britten vonószekari művet adott elő. A *Simple Symphony*-ban és a *Változatok egy Frank Bridge- témára* című műben is gyermekkori zenei élményeit eleveníti fel a szerző. Az utóbbi darabban első zenei mentorának állít emléket.

A ritkán hallható művek kiváló előadása, nagy elismerést és tetszést aratott a közönség körében és lelkes tapssal ünnepelték a művészeket.

Márkusné Natter-Nád Klára

Az Óbudai Kamarakórus
részvétele a 2012-es
Debreceni Bartók Béla
Nemzetközi Kórusversenyen

