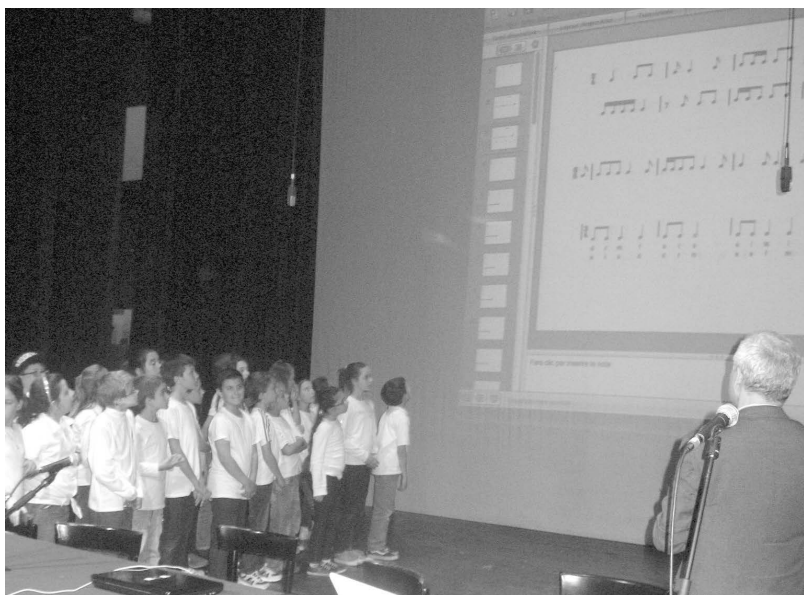


Magyar-Olasz év *Háromszor is Kodály módszer*

A Magyar-Olasz év típusú, egész évet átölelő kulturális eseménysor megrendezésére és megszervezésére már 2002-ben is volt példa Olaszország területén. Az akkori igen színes és gazdag palettán is megjelent a Kodály módszerként lett világhírű nevelési módszer, mint hungarikum.

Ebben az évben három alkalommal jártam Itáliában, *először* a májusban **Cividale del Friuli**ban megrendezett *Mittelfest* keretében megvalósított XVIII. Mittelteatro – színházi találkozón, melynek alcíme is önmagáért beszélt „Gyerekeknek gyerekekért”. A nagyszabású egy hétig tartó programban egy egész napot a zenei nevelés fontosságának szenteltek 0-14 éves korig behatárolva az életrészt, középpontba helyezve a Kodály módszert és más egyéb lehetőségeket, mint tapasztalati tényezőt. Mint mindig szükség van egy elhivatott sem időt sem fáradságot nem sajnáló központi alakra, aki a fő szervező – itt Andrea Martinis személyében találtatott meg, aki anno Bolognában a Kodály Módszert választotta diplomamunkája témájául, s azóta is elkötelezett híve a zenei nevelés fontosságának. A megvalósításban fontos szerepet vállalt még anyagilag a Cividaleban és Magyarországon is élő Giuliano Bulfoni és



Cividale del Friuli Tóth Tamás és növendékei

Maurizio Pasqualini, akik immáron tizedik éve szponzorálják karöltve a zene iskolák és zenei általános iskolák csoportjainak a kijutását – ütős zenekarok, szólisták és kórusok léptek már fel itt az ő segítségükkel komplex programjaikkal bemutatva zenei nevelésünk eredményességét. Ez idén a Marczibányi téri Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zeneiskola Leánykara léphetett fel két alkalommal *Őri Csilla* és *Uherezky Eszter* értő, átélt vezényletével, akik a kortárs magyar műveket középpontba helyező koncertjeikkel nagy sikert arattak.

Minden előadást a XIX. század Európa híru tragikájáról, az Adelaide Ristoriról elnevezett nemrég felújított színházban tartottak. Az össze-jövetel témáját két nagy csoportra bontották, az egyik kifejezetten a Kodály nevével fémjelzett módszerrel foglalkozott. Padovából Francesco Facchin és Klára Lóczi osztotta meg gondolatait, Magyarországot jó magam képviseltem a módszerről tartott összefoglaló előadásommal (Tenendosi per mano con il Metodo Kodály címmel). Ezt megelőzte egy kisebb bemutatóóra is a színpadon *Tóth Tamás* karnagy vezetésével saját igen jól felkészített tanítványaival, aki feleségével *Acs Edittel* a lehetőségekhez képest mindent megtesz az olasz adaptáció előmozdítására. Ezen kívül megismerhettük a Karintiai zeneiskola munkáján keresztül a módszer adaptációjának más aspektusát is. A délutáni ülés felvázolta a már nálunk is itt-ott feltűnt „el sistema” nevű nevelési metódust, mely kifejezetten a hátrányos helyzetű gyerekeknek ad segítséget a zenén keresztül, valamint a zene, mint a dislexiások rehabilitálásának egyik lehetősége c. előadásra is sor került.

A *második esemény* melyen részt vettem az egy hetes XV. Kodály Nyári Szeminárium augusztus végén a Pisa melletti **Marina di Pietrasanta** tengerparti városkában. Ezt az 1995-ben újjá alakult AIKEM (Associazione Italiana Kodály Per L' Educazione Musicale) szervezte. A társaság elődjét 1975-ben Giovanni Mangione alapította azután, hogy magyarországi látogatása alkalmával megismerkedett a módszer hatékonyságával és sajátosságával, akinek a kodályi eszmék melletti elkötelezettsége közzismert. Az időközben elhunyt alapító munkásságát szem előtt tartva ez a fiatal vezetés (Maurizio Bovero – elnök; Teresa Sappa; Andrea Basevi; Sonia Baccan) mindent megtesz annak érdekében, hogy a tanfolyamra beiratkozottak magas szintű zenei továbbképzésben részesüljenek. A tanári gárda minden tagja tanult Kecskeméten, az ott szerzett tudásukat mind a kurzus szervezésében, mind zenei vonatkozásban kiválóan értékesítik. Az ott eltöltött időről és megismert kollégákról a legmelegebb hangon emlékeztek. Az egyhetes zenei munkánál (szolfézás; kórusvezetés; zeneszerzés; iskolai tánc) mintegy megkoronázása volt az a 12 órás intenzív foglalkozás melyet vezethettem s alcímében a többszólamúságra nevelés témakörét érintette. A csoport tagjai, mint aktív zenepedagógusok, a temérdeknyi hasznos gyakorlati példával alátámasztott foglalkozásokért igen hálásak voltak.



Marina di Pietrasanta

A harmadik esemény szeptember 2. és 6. között a Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetem Kodály Intézete, a Külügyminisztérium, a Római Magyar Akadémia és a Balassi Intézet támogatásával az egyhetes zene-pedagógiai szeminárium volt **Rómában** (Studiare cantando – cantare studiando címmel) olasz és más külföldi (USA, Írország, Skócia; Németország; Ausztria) zenepedagógusok, kóruskarnagyok és fiatal előadóművészek részvételével. Számomra kellemes meglepetést okozott, hogy mind Cividale del Friuliból, mind Marina di Pietrasantából jöttek „ismételni” hallgatóim. Az angol és olasz nyelvű programnak a Római Magyar Akadémia a Palazzo Falconieri adott helyet. A szeminárium, művészeti vezetője *Nemes László Norbert*, a Kodály Intézet igazgatója, vendégtanára pedig e beszámoló írója volt. A két tanár-művésszel interjút készített a vatikáni rádió, mely meghallgatható a Vatikáni Rádió honlapján: www.radiovaticana.va. A szemináriumot egy magas színvonalú koncert zárta, melyet Molnár Antal, a Római Magyar Akadémia igazgatója, majd őt követve Balla János, Magyarország római nagykövete nyitott meg. Kodály Zoltán, Bartók Béla és Liszt Ferenc művei hangzottak el Halmi Katalin operaénekes és Novák Anikó zongoraművész reprezentatív előadásában. A hangversenyt a szemináriumi kórus közreműködésével Kodály: Esti dal című kórusműve zárta, melyet Nemes László Norbert vezényelt. Rómában a Magyar Akadémia már nem először fogadta be a „Kodály módszert”, például 2002-ben egy koncert

keretében tartották azt a könyvbemutatót melyen az akkor megjelent „Dal sol-mi fino ai classici” című olasz nyelvű módszertan könyvet (szerző: B. Horváth Andrea) ismerhette meg a hallgatóság. A bemutatón a Scuola di Buon Pastore Aureliano gyerekkar énekelt magyarul (karnagy Bruna Valori), mintegy szemléltetve az előadásban elhangzottakat. Azt az estét többek között *Kodály Zoltánné* is megtisztelte jelenlétével. Ezt és más eseményeket az azóta sajnos elhunyt Giuseppe Juhar és felesége Molyka Ryba szervezte áldozatos, szinte önkéntes, az ügy iránti elkötelezettség által vezérelve. Mindketten 1977 óta igen sokat tettek a „Kodály ügy” érdekében Olaszországban (nemcsak Rómában) az általuk alapított A.M.O.R.(Academia Mundo Ottorino Respighi) később Academia Pro Mundo Uno szervezésében. Örömteli, hogy az ő munkájuk nem vész kárba, mert a Kodály Intézet szakmai részvételével először rendezett Kodály Szeminárium szép sikerrel zárult az Örök Városban. A nagyfokú érdeklődést jelzi, hogy az eredetileg 25 fő részére meghirdetett kurzus létszáma 60-ra emelkedett, messze felülmúlva a szervezők várakozását. Erre való tekintettel az Intézet tervei között szerepel a kurzus folytatása.

B. Horváth Andrea



Róma-diploma átadás Nemes László és B. Horváth Andrea