

pedig a zenepedagógusi szakvizsga és a zenei mentorképzés létesítése és indítása.

Azzal, hogy önállóvá vált a művészeti tanárképzés, indokoltá vált e két képzés létrehozása is. Jelenleg csak közismereti pedagógus szakvizsgát és mentori vizsgát lehet tenni, de e képzések sem, vagy csak részben készítik fel kollégáinkat a zenetanári feladatokra és a zenetanárképzésben szükséges mentori feladatokra.

Bízom abban, hogy az új szerkezet és a megújuló tartalom elősegíti a jövő zenetanárainak képzését és a kor kihívásainak megfelelő szaktudással fognak rendelkezni ifjú kollégáink.

Vas Bence

Kodály és Kora

Pécs, 2013. november 29-30

A pécsi emeltszintű gimnáziumi ének-zene oktatás elindulásának

50. évfordulója alkalmából

**A Magyar Kodály Társaság Pécsi Csoportja és
a Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium**

rendezvény sorozata: koszorúzás, konferencia és hangversenyek

Az Agócsy László emléktábla koszorúzása

a megemlékezés első színhelye volt. Az egykori Zeneiskola falán elhelyezett emléktáblánál rövid műsorral emlékeztek a 20 éve elhunyt Agócsy László Tanár úrra.

Az egybegyűlt ünneplők előtt, köszöntőt mondott *Kertész Attila*. Devienne: *Fuvola-duó-ját* Vörös Blanka és Papp Krisztina, adták elő, a pécsi Agócsy László Zeneiskola diákjai. Felkészítő tanáruk: Lakat Zoltán.

Ünnepi beszédet *Varga Ildikó Rita Anna*, a grazi Zeneakadémia zeneelmélet, zenetörténet, zenesztétika-szakos, végzős doktorandusza, az Agócsy László Zeneiskola tanára mondott.

Az utódok tisztelete

Énekelni kell... Nem csupán Kodály Zoltán, hanem tanítványa és egyik leglelkesebb és tán legértőbb követője, Agócsy László tanár úr is hitt ennek a két rövidke szónak, illetve az éneklésnek az erejében.

Agócsy Lászlóra (Szeged, 1906. február 27.– Pécs, 1993, február 7.) a magyar egyházzene, a Kodály Zenepedagógiai Koncepció, a népzene-kutatás és gyűjtés kiemelkedő alakjára emlékezünk. Tanár úr a 30-as évek elején került kapcsolatba Kodály Zoltánnal és Bárdos Lajossal, akik

közül főként Kodály hatására kezdett népdalokat gyűjteni, amely népdalok közül jónéhány meg is jelent és közkinccsé is vált. (Pl. *Arra alá a Baranya szélén, népdalgyűjtemény, 1954*).

1929-ben hozta létre a sokszorosan díjnyertes pécsi Ferences Templom Szeráfi kórusát, és elévülhetetlen érdemeket szerzett nem csupán a pécsi, hanem az országos szolfézs-oktatás fejlesztésében is. Számtalan szolfézs kötetet írt és szerkesztett (Példatárak, pl. *Énekeljünk, muzsikáljunk, Klasszikus kánonok*, stb.), a cserkészmozgalmat is szívügyének tekintette, és elmondható róla, hogy minden iskola típusban tanított, oktatott.

Nagy szerepe volt abban is, hogy elindulhatott Pécsett a szolfézs-tanár képzés 1945-ben, s bár első osztályának padjait csupán 12 tanárjelölt „koptatta”, később több generáció is élvezhette kiváló emberségét, hatalmas szakmai tudását, és elhivatottságát. Az Éneklő Ifjúság mozgalom pécsi elindítása is nevéhez fűződik, amelyet Kodály Zoltán egy Agócsy tanár úrnak ajánlott szerzeménnyel köszönt meg. 1991-ben, kiemelkedő életművét a Magyar Köztársaság Zászlórendjével jutalmazták, s 1995-től zeneiskola is viseli nevét, amelyet *Dobos Lászlóné*, Ilka néni, Agócsy tanár úr egyik első, és tán egyik legkedvesebb tanítványa alapított, s amely Agócsy tanár úr szellemében működik a mai napig és igyekszik méltón gondozni egy jelentős, nem Pécsett született, de pécsivé vált, kiváló zenész hagyatékát.

Majd két népdalt énekelt, *Agócsy László gyűjtéséből – Gyöngyvirággal virágzik és Hosszú farkú fecske – Matyók Annamária*, a pécsi Agócsy László Zeneiskola magánének szakos diákja. Felkészítő tanára: Dobos Lászlóné.

Utána Agócsy László emléktábláján helyezték el koszorúikat dr. Vass Bence a PTE MK igazgatója; Gaál Tibor a pécsi Kodály Zoltán Gimnázium igazgatója; Varga Ildikó a pécsi Agócsy László Zeneiskola tanára, és a pécsi Janus Pannonius Gimnázium diákjai.

Ezt követően az emlékezők a Szent István térre mentek *Kodály Zoltán szobrának koszorúzásához*. Az emlékmű a Magyar Örökség-díjas Varga Imre alkotása, aki ez évben ünnepli 90-ik születésnapját. *Ittész Mihály*, a Magyar Kodály Társaság elnöke mondott köszöntőt, majd *Tóth Ferenc* a Komlói Kodály Zoltán iskola egykori tanára és karnagya helyezte el koszorúját az emlékműnél.



A Konferenciát a Civil Közösségek Házában tartották délután.

Az első előadó *Ivasivka Mátyás* volt: „Kodály Zoltán és az ének-zene oktatás elindulása a Janus Pannonius Gimnáziumban” címmel tartott előadásában emlékezett vissza azokra a hősi időkre, amikor Kodály Zoltán hathatós segítségével megalapíthatták Gimnáziumban, az országban elsőként az ének-zene tagozatot. A következőben *Gaál Tibor* igazgató: „Az emelt szintű ének-zene oktatás története 1975-től a Kodály Zoltán Gimnáziumban” beszélt a kezdeti időkről és hangsúlyozta annak a jelentőségét amit az iskola kulturális hatása azóta is kifejt. *Dr. Ittész Mihály*: „A zenepedagógiai elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében”. Az előadás főmotívumaként a tankönyvekben megjelenő új szemlélet megjelenését hangsúlyozta. *Dr. Vas Bence*: „Az osztatlan tanárképzés jövője” című előadása érdekes összehasonlításokat tartalmazott a megelőző tíz év és a következő tervek megvalósítása terén. *Dr. Lakner Tamás*: „A Kodály utáni magyar gyermekkórus irodalom” témában sok kottapéldával illusztrálva a kétszólamúság bevezetését elemezte.

Ünnepi hangverseny

november 29-én este

A Pécsi Szent Ferenc Templomban

Tisztel Hölgyeim és Uraim!

Sok szeretettel köszöntöm megjelent kedves közönségünket, vendégeinket a pécsi emelt szintű gimnáziumi ének-zene oktatás elindulásának 50. évfordulója alkalmából szervezett ünnepi hangversenyen, melyet a Kodály Társaság pécsi csoportja és a pécsi Kodály Zoltán gimnázium rendezett.

A rendezvény fővédnöke: Kodály Zoltánné Péczely Sarolta

A hangverseny műsorvezetője **Szili Györgyi** – egykori ének-zene tagozatos tanuló, aki a Kodály Zoltán Gimnáziumban érettségizett, és a Bartók Béla Leánykar alapító- és tiszteletbeli tagja. – Az ő konferálásából idézünk.

Az ünnepi hangverseny nyitányaként az **Összkar**
Karai József: Kodály szavai c. művét énekli.

Tisztelettel köszöntöm *Ivasivka Mátyás* tanár urat, aki elindította az emelt szintű gimnáziumi ének-zene képzést a Janus gimnáziumban. Felkérem *Ivasivka Mátyás* karnagy urat vezényelje el a *Karai* művet, ezzel emlékezünk az Erkel-díjas zeneszerzőre, aki nem régen hunyt el.

Mai hangversenyünkön négy kórus szerepel. Elsőként