

A négy kórus közös nyitó éneke William Boyce: Szép dallam szállj c. kompozíciója volt, vezényelt *Dr. Csorbainé Bakosi Zsuzsánna*. Ezt követően a Kecskeméti Polgármesteri Hivatal osztályvezetője, *Vazul Zsolt* köszöntötte a jubilánsokat. A kórus „életpályáját”, mai tevékenységét e sorok írója méltatta.

Jubileumi Emléklapot és emlékérmét adtak át a kórus vezetői, *Dr. Csorbainé Bakosi Zsuzsánna* karvezető és *Simon István* elnök a leghűségesebb dalosoknak és a vendég együtteseknek.

Kissé közhelyesen, de nagyon is helytállóan úgy jellemezhetnénk e kórustalálkozót, hogy mindenki tudása legjavát adta, s ami talán még fontosabb: sugárzott róluk a közös ének szeretete. Ennek jegyében hangzott el a záró közös műsorszám is, *Praetorius: Viva la musica* kánonja.

Kecskeméti énekkarok december 17-i, *Kodály Zoltán* és *Weöres Sándor* emléke előtt tisztelgő hangversenyén a MKT helyi tagcsoportja mint tagtársat is köszönti a 125 éves kecskeméti *Kodály Zoltán* Vegyeskart, emléklappal méltatva zenei szolgálatukat, megerősítve az együvé tartozás gondolatát.

Ittzés Mihály



A Pécsi Kamarakórus *55 éves Jubileumi Hangversenye* a Kodály Központban, 2013. november 22-én

A Pécsi Kamarakórus a hazai kóruséletben egyedülálló múltra tekinthet vissza, jelentősége pedig a Bartók – Kodály – Bárdos életmű népszerűsítésében megkérdőjelezhetetlen. Hosszú út vezetett ideig, örömmel, nehézséggel, barátsággal, dicsőséggel és őszinte elismeréssel övezve.

Pécs városában 1958-ban két ifjú zenetanár *Dobos László* és *Tillai Aurél*, zenekedvelő barátaik és tanítványaik köréből összegyűlt fiatalokkal – a krónika szerint akkor huszonnégyen – kórust alakítottak. Reneszánsz művekkel való szerepléseikkel hamarosan sikert és feltűnést keltek, de nem mindig megértést a fenntartók körében. Valódi támogatásban 1962 januárjától részesültek a *Nevelők Házában*, és így közel 30 éven át a *Nevelők Háza Kamarakórusa* nevet viselték.

Szerepléseik egyre gyarapodtak, egy év múltával Budapesten szerepeltek, két év múlva már az országos minősítésen *Arany fokozatot* szereztek. Majd külföldre is eljutott a kórus és hamarosan széles nemzetközi elismertségben részesültek. 1978-ban *Dobos László* karnagy más teendői miatt megvált az együttestől, de a barátság maradandó és örök.

A Kamarakórus kezdeményezésére indult el Pécsen az Országos Kamarakórus Fesztiválok sora, és azóta is rendezik a város nevét viselő Nemzetközi Kamarakórus Fesztivált. Ez a siker és elismertség szavatolta, hogy 1988-ban Pécs adhatott otthont a nemzetközi hírű *Európa Cantatnak*. És hogy már a jövőbe is tekintsünk, ez a megbízható siker az aranyfedezete a 2015-ben ismét Pécsre tervezett újabb Európa Cantat eseménysorozatnak.

A Kamarakórus repertoárja átöleli szinte a teljes kórusirodalmat, tökéletes jártasságot bizonyítva a zenetörténet bármely korszakából megszólaló kórusműben. De mindenekelőtt szívügyüknek tekintik a hazai szerzők alkotásainak előadását. A művek mindenkor tökéletesen kidolgozott zenei megoldása és finoman megformált művészi felfogása sikerük titka. A nagy varázsló a *karmester* aki az együtteséből maximálisan elővarázsolja mindegyik kórustagjának legszebb zenei énjét. Így hódítják meg a közönséget, hazánkban és szerte a nagyvilágban.

Kerek évfordulók alkalmával tartottak már emlékezetes jubileumi hangversenyt, de a mostani évforduló jellegzetes esemény. Túl a félszázadon töretlen a karnagy és kórus harmonikus egysége. *Tillai Aurél* Pécs szülötte, pedagógiai tanulmányait itt kezdte, majd Budapesten folytatta karvezetés, vezénylés és zeneszerzés szakon. Tevékeny életében elválaszthatatlan egységet alkot a zenepedagógus, a karnagy és a zeneszerző. Aki a jövőző zenész-generációt oktatta évtizedeken át, immáron elismert Professor emeritus. Karnagyi, művészi munkásságát neves díjak fémjelzik: Liszt-díj, Erdemes művész, a Magyar Örökség-díj, és néhány hónapja Pécs Díszpolgára.

Ám mindenek fölött említendő az az érték amit személyisége képvisel! A humánus, a megértés, a művészet feltétlen tisztelete, az értékek létrehozásának határozott megvalósítása. Ezt értékeli kórusának tagjai, ez az elszakíthatatlan kötelék mely szeretettel és tisztelettel övezi karnagyát, és szoros közösséget alkotva a kórus tagjai között hozzák léte a magas fokú művészi produkciót. Ugyanakkor példája meghatározó volt és marad tanítványai számára akik között ma már ismert, kiváló zenepedagógusok, karvezetők sora követi példáját, saját kórusukkal aktív résztvevői, és világviszonylatban is hirdetői a magyar kóruséletnek

Tillai karnagy úr 55 éve vezeti a Pécsi Kamarakórust, és ez alkalomból a jubileumi hangversenyt Pécs városának már oly régóta óhajtott reprezentatív hangversenytermében, a 2010 december 16-án felavatott Kodály Központban tartották.

A műsor méltó volt ars poeticájukhoz. A 19. század olasz zenéjével indítottak, *Rossini: Motetto* és *Verdi: Pater Noster* került előadásra.

Azt követően a karnagy bevezetőként külön megemlítette, hogy a kórus két kedvenc zeneszerzője Kodály Zoltán és Bárdos Lajos volt, és a most felhangzó művek a Kamarakórus minden élő és elhunyt énekeséért szólnak.



Előadásra került, *Kodály Zoltán* nagy vegyeskari művei közül, egy-egy kiváló költő művére komponált: *Akik mindig elkésnek* (Ady Endre); *Norvég lányok*: (Weöres Sándor); *A magyar nemzet* (Petőfi Sándor). Majd *Bárdos Lajos* nagyhatású népdalfeldolgozása: *Szeged felől*.

Köszöntők hangzottal el. *Nagy Csaba*, Pécs Megyei Jogú Város alpolgármestere, méltatta a Kamarakórus és karnagya munkásságát és azt a hírnevet, amit városa és országa számára jelent.

Dr. Andrásfalvy Bertalan Szécheny-díjas néprajzkutató, egyetemi tanár kiemelte a néphagyomány és eurokultúra közötti kapcsolat jelentőségét, valamint a költészet és zene közös megszólalásának mély tartalmát.

Takaró Mihály irodalomtörténész, az egykori tanítvány és kórustag, idézve a Biblia táalentumról szóló sorait, őszinte elismeréssel szólt egykori mesteréről, aki a szívből jövő hang szépségét tudja megszólaltatni kórusával és ez az a *titok* ami a lélek által vezetett ember sajátja.

E szép gondolatok valódi megnyilvánulása vált élővé és hangzóvá a következő ősbemutató során. *Tillai Aurél* gyakran mutatkozott be zeneszerzőként. Széles körben ismertek hangulatos, szép népdalfeldolgozásai, és műveinek nagyobb részét alkotó egyházi művei. Ez alkalomra is a szakrális irodalom egyik legszebb témáját választotta, a hálaadást.

Te Deum a *Pécsi Kamarakórus 55 éves jubileumára*.

– Kórus és karnagy hálaadása, és köszönet a dalostársaknak – így szólt a szerző ajánlása.

A Pannon Filharmonikusok kíséretével, *Fodor Gabriella* zongora, *Komáromi Alice* és *Tillai Tímea* ének közreműködésével adták elő a művet. Megható, szép kompozíció, bensőséges, nem annyira a ragyogás

inkább a belső világ, az ima, a köszönet dominál. A kórus remek hangzása mellett, a zenekari szólások gazdag színvilággal társultak. Különösen kitűnt a cselló és az első hegedű szépen komponált szólása. Komáromi Alice és Tillai Tímea csengő hangja karakteresen formálta a mű kifejező gondolatát.

A közönség hosszan tartó tapsal jutalmazta az előadást.

A szünetet követően a műsor második felében

Georg Friedrich Händel: Dixit Dominus oratoriuma került előadásra. A kórus kiegészült az egykori tagokkal. Közreműködtek a Pannon Filharmonikusok. Szólisták: Komáromi Alice, Tillai Tímea, Ócsai Annamária, Ódor Botond, Bognár Szabolcs – ének. Fodor Gabriella – continuo.

Felidézve a kórus egykori nagy oratórium szerepléseit a mű teljes szépségében szólalt meg. A drámai és lírai megszólalások harmonikus váltakozása Händel zenéjének legjavát nyújtotta. Nagy sikert és őszinte elismerést szerezve az előadóknak, méltán ünnepelték hosszan a karmestert és együttesét.



Az est műsorközlője *Szászi János* illő komolysággal ismertette röviden az előadásra kerülő műveket, és a megfelelő időpontban váltakozva az egyes felkért köszöntőket. A szünet előtt került még sor a váratlan köszöntésekre. Meglepetésként a kórusnak otthont adó Civil Közösségi Ház igazgatója *Vincze Csilla* felolvasta és Emléklappal ajándékozta meg a 30 évnel régebben közreműködő kórustagokat, a hűséges kórustagságért és művészi tevékenységért.

Örökítsük meg itt is a nevüket, és az évszámot: Szauer Dezső – 55, Megyesi Schwartz István – 52, dr. Kutas Péter – 47, Benyovszky Mónika

– 42, Komáromi Alice – 40, Rab László – 40, Pogány Ildikó – 37, Kunváriné Okos Ilona – 36, Kunos István – 35 éve tagja a kórusnak.

A *Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége* nevében díszes oklevelet a kórus alapító kiváló karmester *Tillai Aurél* vehetett át, kimagasló művészi tevékenységéért, és a magyar kórusélet és kóruskultúra terén kifejtett elvülhetetlen érdemeiért.

A hangversenyt jó hangulatú fogadás követte, az ünnepség is tovább folytatódott. Kórusvezetők adták át jókívánságaikat *Tillai Aurélnak* és a Pécsi Kamarakórusnak. Elsőként *Kertész Attila* adta át üdvözlését a *Pécs-Baranyai Kóruszövetség* nevében, mely elsőként Pécszet alakult meg 1990-ben és alapító elnöke volt *Tillai Aurél*.

A kórus további jelenlegi tagjai is kaptak emléklapot abban a sorrendben ahány éve a kórus tagjai. A taps és ünnepség őket is ugyanolyan szeretettel fogadta, hiszen az évek különbözősége csak erősíti a közösséget. Nagyon sokan, közel hetvenen jöttek, messze távolból is a régi tagok közül erre a nevezetese jubileumra.

A sokáig tartó baráti beszélgetés során felelevenedtek a régi emlékek, szereplések, utazások, vidám összejövetelek. De felvillantak a további tervek, újabb szereplések, újabb művek megismerésére.

Ehhez kívánunk jó erőt egészséget *Tillai Aurélnak* és a Pécsi Kamarakórusnak!

Márkusné Natter-Nád Klára

