

Debrecen – Verdi Feszt 2013
Universitas hangversenysorozat
2013. október 14-én
a Debreceni Egyetem Aulájában

A Debreceni Egyetem épületének tiszteletet keltő komolysága és az Aula hatalmas mérete lenyűgöző hatást kelt a belépőben. Ám az egyre nagyobb számban érkező közönség hamarosan megtöltötte az egész termet. Egyetlen hely nem maradt szabadon és érezhető volt a felfokozott érdeklődés izgalma és moraja amit a zenekari tagok bevonulását üdvözlő nagy taps váltott föl.

Dr. Váradi Judit mb. dékánhelyettes, művészeti menedzser köszöntötte a megjelenteket, tájékoztatott arról, hogy a *Verdi Feszt* méltó folytatása a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar korábbi kezdeményezéseinek. 2011-ben a Liszt Feszt, a híres magyar zeneszerző és zongoraművész géniusza előtt tisztelgett, 2012-ben a Debussy Feszt a francia zeneszerző születésének 150-ik évfordulója alkalmából került megrendezésre. E különleges események elsődleges célja volt, hogy a nagyközönség és az egyetemi ifjúság számára méltó módon mutassák be a kor jeles zeneszerzőinek munkásságát. Most 2013-ban az Universitas Hangversenysorozat nyitóhangversenye Verdi születésének 200. évfordulójára rendezett nagyszabású koncert, amikor a Verdi által komponált huszonnyolc operából, nyolc műből kerülnek előadásra részletek.

Az egyetem rektor helyettese *Prof. Dr. Gaál István* köszöntőjében örömmel állapította meg, hogy „ekkora közönséget még nem láttak” ami bizonyítja a hangverseny jelentőségét.

Dr. Duffek Mihály a Zeneművészeti Kar dékánja, Verdi életének és művészetének jelentőségét ismertette és méltatta, kiemelve, hogy a 19. századi opera új művészi formálás legnagyobb mesterei Wagner és Verdi. Míg Wagnernél a zenei forma túlsúlya a zenekarban van, Verdi építkezése az énekszólamokon nyugszik. Dallamforrása az olasz népi dalvilág, melódiai kimeríthetlenségének és népszerűségének ez a titka. Főlényes formálókészsége, fenséges egyszerűsége és mély humanitása teszi naggyá.

Az országos hangversenysorozatról készült impozáns szép műsortervet áttekintve is megállapítható, hogy Verdi vokális művészetéhez méltóan a kórusok létszámát tekintve Debrecenben vett részt a legtöbb közreműködő. Kiváló kórusok szerepeltek, hiszen a város büszke lehet kóruskultúrájára. A legutóbbi Kodály Zoltán VI. Magyar Kórusversenyen (2012. november 15-18.) a kategória díjnyertesei között, öt kategóriában nyertek első díjat debreceni kórusok. A Verdi hangversenyre 12 kórus jelentkezett.

Elsőként álljon itt a kórusok és vezetőkarnagyaik névsora.

Ady Gimnázium Leánykara, *Kerekes Rita*
Bárdos Lajos Leánykar, *Ordasi Péter*
Canticum Novum Kamarakórus, *Török Ágnes*
Debreceni Egyetem Monteverdi Énekkara, *Takács Ildikó és Pazár István*
Debreceni Református Kollégium Kántusa, *Berkesi Sándor*
Hajdúhadházi Városi Pedagógus Kamarakórus, *Takács Ildikó*
Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és AMI Kodály Zoltán
Ifjúsági Vegyeskara, *Végh Mónika*
Kölcsey Kórus, *Tamási László*
Lautitia Ifjúsági Vegyeskar, *Nemes József*
Nyíregyházi Főiskola Kórusa, *Kissné Mogyoróssi Pálma és Tamási László*
Sol Oriens Kórus, *Deményi Sarolta*
Vox Antiqua Kamarakórus, *Kiss Csaba*

E példanélküli összefogás eredményeként Debrecenben, (a régióból is érkező) tizenkét kórus – 250 énekes, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar Szimfónikus Zenekarával (közel hatvan fő) és hat szólista – vállalta a fellépést, hogy igazán emlékezetes legyen az előadás.

A kórus létszámának egyik fele szerepelt az első részben, a másik fele a második részben.

A műsor első felében felhangzott művek:

Aida – Győzelmi kórus /Nagy induló II. felvonás

Traviata – előjáték

Traviata – Violetta és Alfredo kettőse III. felvonás, szólisták: *Jörös Andrea,*

Biri Gergely

Traviata – Báli jelenet

Traviata – Cigánylányok és spanyol matadorok kara

A tubadur – Azucena és Manrico kettőse IV. felv. szólisták: *Janovicz*

Zsófia, Biri Gergely

A szünetet követő második részben:

Nabucco – Nyitány

A trubadur – Leonora áriája, I. felvonás, szólista: *Lévai Enikő*

A trubadur – Cigánykórus II. felvonás

Rigoletto – Quartetto III. felv. Szólisták: *Jörös Andrea, Janovicz Zsófia,*

Biri Gergely, Donkó Imre

Lombardok – Keresztesek és zarándokok kara, IV. felvonás

A szicíliai vecsernye – Elena áriája, V. felvonás, szólista: *Sinka Krisztina*

Nabucco – Szabadság kórus (Rabszolgák kara) III. felvonás. A teljes énekkar előadásában.

A műsor kiváló válogatást nyújtott Verdi műveiből, amit a közreműködők magas színvonalú megszólaltatása tett valóban méltóvá. Lenyűgöző erővel szólaltak meg a kórus tételek. A szólisták átélt, drámai megfogalmazása érett művészek szintjét bizonyította. Szinte hihetetlen, hogy ők valamennyien még a Zeneművészeti Kar hallgatói. Ugyancsak magas



zenei mércét ért el a Debreceni Egyetem Szimfonikus Zenekara. A fiatal együttes méltó módon állt helyt e sokoldalú feladattal, akárcsak egy operazenekar, akiknek megfelelő szinten kell az önálló nyitányt, a nagy kórust és az egyéni szolistákat szépen aláfestő zenei kíséretet megszólaltatni. Odaadó lelkesedésük legfeljebb a fortissimók hangzásvilágában utalt ifjú korukra.

Az est karmestere: **Hámori Máté**, aki a teljes műsort kézben tartotta, vezette és irányította együttesét. Az évek óta tartó következetes munkájának beérett gyümölcse és méltóvá avatta e kiemelt hangverseny karnagyává.

A műsort befejező Nabucco Szabadságkórus megszólalása előtt bevonultak az első részben éneklő kórusok, és karnagyaik, valamint a szólisták. A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége nevében a szereplők Díszoklevelet kaptak, elismerő emlékeztetőül e gyönyörű hangversenyre. Az egyenkint megszólított énekeseket és karnagyokat ezen átvételekor a közönség nagy tapsal jutalmazta. Külön elismerő köszönetet mondtak *Dr. Mohos Nagy Éva* főiskolai tanárnak, a magánénekesek felkészítő tanárának.

Végül a Szabadságkórus impozáns tömegű megszólaltatása tette felejthetlenné e hangversenyt.

Az Országos Hangversenysorozat felhívása Verdi- Wagner- Erkel emlékére szólt. Ezért emlékezzünk a 19-ik századi két nagy operaszerző kortársára, *Erkel Ferenc*re, a magyar nemzeti opera megteremtőjére, a sokoldalú muzsikusra, karnagyra. **1813** májusától már Budán a Várbeli Nemzeti Játékszín, majd 2 évvel később a Pesti Német Színház másodkarnagyja. 1840-től a Pesti Nemzeti Színház, majd az Operaház karnagyja-

főzeneigazgatója élete végéig. Munkássága második évében már bemutatta Rossini új operáját és követték a további olasz operák. Neki köszönhetőek a Verdi operák magyar bemutatói. Ugyancsak az ő betanításában és vezényletével került bemutatásra Wagner Tannhäuserre is.

Erkel Ferenc élete során nagyon sokat tett a magyarországi zenekultúra európai szintű megvalósításáért és annak elismertségéért. Az akkori magyar és a német nyelvű sajtó nagy elismeréssel nyilatkozott a kiváló magyar pesti opera előadásokról.

Ezért is nagyon örvendetes ez a megemlékezés, amikor a mai magyar Kórusok és Zenekarok ilyen nagy számban jelentkeztek e hangversenyekre és magas színvonalú előadással adóznak a nagy mesterek műveinek megszólaltatásával, ezzel is bizonyítva a magyar zenei kultúra értékőrző sokoldalúságát.

Márkusné Natter-Nád Klára

125 éves a Kecskeméti Kodály Kórus

Az V. regionális kórusfesztivált tartották

2013. június 22-én

a kecskeméti Piarista Gimnázium Dísztermében

A résztvevők Bács-Kiskun megye településeiről érkezett énekkarok:

Izsáki Városi Kórus, karnagy: *Bíró Jánosné Benedek Szilvia*; Kiskunhalasi Városi Kórus, karnagy: *Faddi Istvánné*; Lajosmizsei Városi Kamarakórus, karnagy: *Berta István*; és a jubiláló házigazda együttes: Kecskeméti Kodály Kórus, karnagy: *Dr. Csorbainé Bakosi Zsuzsánna*.

Kodály Zoltán két gondolatát idézte mottóként a műsorvezető:

„Mélyebb zenei műveltség mindig csak ott fejlődött, ahol ének volt az alapja. A hangszer a kevesek, kiváltságosak dolga. Az emberi hang, a mindenkinek hozzáférhető, ingyenes és mégis legszebb hangszer lehet csak általános, sokakra kiterjedő zenekultúra termő talaja.”

„Kulturát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának.”

1888-ban néhány zenét szerető kiváló ember hozta létre a kecskeméti Iparos Dalárdát. 1949-ben Kodály Zoltán személyesen adta jóváhagyását nevének felvételére. A hajdani férfikar az 1970-es évek óta működik vegyeskarként, mint annyi más hasonló együttes, manapság sokszor utánpótlás-gondokkal, különösen a férfi szólamokban. Ám töretlen éneklőkedvvel, szeretetben dolgoznak, így élhették meg a 125. évfordulót. Az énekkar történetét kiállításon mutatták be a népes közönségnek.