

A Nemzetközi Kodály Társaság (IKS) 20. Szimpóziuma

Ausztráliában, *Brisbane*, a gyönyörű fekvésű, elegáns világváros adott otthont 2011-ben az IKS soron következő szimpóziumának. A Queensland Zenei Konzervatórium és a Cuskelly Zenei Főiskola a nemzetközi társasággal együttműködve szervezte meg a jelentős eseményt.

A Kodály Zoltán zenei, pedagógiai útmutatását követő zenetanárok, karnagyok, népzenevel foglalkozó kutatók és előadók kétévenként rendezett nemzetközi találkozóján a világ különböző tájáról érkező szakemberek adják át, cserélik ki tapasztalataikat.

A Társaság megalakulása (1975) óta Ausztrália fontos szerepet játszik Kodály Zoltán munkásságának megismertetésében, terjesztésében. A '60-as évek végétől erről a távoli kontinensről is jöttek Magyarországra, a Zeneakadémiára tanulni olyan pedagógusok, akik felismerték és hazájukban is alkalmazni kívánták a Kodály Zoltán elgondolása szerint hazánkban folyó zeneoktatás nagyszerű eredményeit. Itt tanult Szőnyi Erzsébet tanárnőnél az első külföldi csoportok egyikében *Deanna Hoermann*, aki az IKS első elnöke lett, később pedig *Judy Johnson*, aki alelnökként szolgálta a Társaság célkitűzéseit. Az ő követője *Dr. James Cuskelly*, aki napjainkban nemzeti és nemzetközi fórumokon folytatja a megkezdett, gyümölcsöző munkát.

Ausztrália különböző városai már harmadik alkalommal köszöntötték a Társaság érdeklődő tagságát: Sydney 1979-ben, New Castle 2003-ban és Brisbane 2011-ben. Helybeli elhivatott muzikusok és zenepedagógusok szervezték 44 előadó szerepeltetésével a négy napon át tartó változatos programot. Összefogásuk nagyszerű eredményeként a résztvevők élményt adó bemutató tanításokat, előadásokat, interaktív műhelyfoglalkozásokat, hangversenyeket láthattak-hallhattak.

A sok említésre érdemes alkalom közül kiemelem *Banchieri: Il Festino* című madrigálkomédiájának igen muzikális, stílusos, magával ragadó előadását, amelyet a *Csernyik Réka* vezette *Sola Voce* együttes tagjai énekeltek. A fiatal karnagy az ELTE-n, majd a Zeneakadémián szerzett diplomát, és 2004-től a Queensland Egyetemen tanított 2010-ig. Együttesével nemzetközi kórusversenyek (*Neuchatel, Pardubice*) első helyezettje, nagydíjasa.

A szimpóziumot megelőzően zajlott a Nemzetközi Kodály Társaság vezetőségének tisztújító szavazása. A kihirdetésére, a közgyűlés alkalmával került sor. *Gilbert De Greeve*, az antwerpeni Királyi Zeneakadémia Professzor Emeritusa három cikluson át volt elnöke. Mandátumának befejeztével elköszönt, de a vezetőségnek a „Board-nak, mint Past President” továbbra is „Elköszönő Elnökként” tagja marad, ugyancsak az IKS kuratóriumi elnökségének, melynek 12 éven át volt alelnöke. A hét nemzetet képviselő vezetőség és a tagság elismerését és köszönetét fejezte ki *Gilbert De Greeve* odaadó munkájáért.

Az újonnan választott elnök *Michalis Patseas*, a Görög Kodály Intézet igazgatója. A kecskeméti Kodály Zenepedagógiai Intézetben szerzett tudás és tapasztalat erősíti meg hivatásában. Elköszöntünk *Dr. Jerry L. Jaccard* alelnöktől, helyébe *Dr. James Cuskelly* lépett. A vezetőségbe, a további két évig szolgáló tagok mellé *Ardelle Ries* kanadai, és *Chantal Bigot-Testaz* francia zenepedagógusokat választotta a tagság. *Vandulek Lili* a Kodály Múzeum eddigi vezetője és az IKS ügyvezető titkára munkatársainak és a tagságnak egyhangú elismerése mellett nyugdíjba vonult. *Bodacz-Nagy Boróka* követi az ügyvezető titkári posztot.

Köszönet és elismerés a 20. szimpózium szervezőinek, és várakozással telve készülünk a 21. Nemzetközi Kodály Szimpóziumra, Kecskemétre.

Hartyányi Judit



A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége – KÓTA Ünnepi Hangversenye

2012. december 16-án a Budai Szent Imre Gimnáziumban

Kodály Zoltán születésének 130 esztendejében

Védnök: Kodály Zoltánné Péczely Sarolta

Közreműködő Kórusok és karnagyaik: Kós Gyermekkar, *Hraschek Katalin* Magnificat Ifjúsági Kórus, *Szebellédi Valéria*; Debreceni Református Kollégium Kántus; Nagyváradai Partium Keresztény Egyházi Énekkar, *Berkesi Sándor* és *Brúgós Anikó*; Baptista Központi Énekkar, *Oláh Gábor*.

A műsoron Kodály Zoltán kórusművei szólalnak meg. Befejezésül a két Vegyeskar, a 111 genfi Zsoltárt adja elő *Oláh Gábor* vezényletével.



Családi zene

A fordított sorsú zeneszerző

Pertis Jenő szerzői estje a Bartók Emlékházban

Az európai zenetörténet régebbi múltjában, a 19. század elejéig csak jelen idő létezett: az élő komponisták szolgáltatták az egyház és az arisztokrácia muzikáját. Az életből távozó szerzők legfőképpen a szakma berkeiben maradtak ismertek és rangjukon értékelték. Korunk zenei alkotói fél évszázad az ismételt hallgatástól is már visszavárt, nemzedékek füle és lelke által megemésztett széphanzásának árnyékában küzdenek az észrevételért. Ha nem a jelennek írunk, hát a jövőnek – gondolhatnánk, de