



Cantemus Gyermekkar – Nyíregyháza, vezényelt: Szabó Dénes



Budapesti Monteverdi Kórus – vezényelt: Kollár Éva

A Nagydíjas verseny és az azt követő Díjkiosztás 18-án délután volt.

A kategória díjnyertes kórusai és karnagyai:

Gyermekkarok: Marczibányi Téri Kodály Iskola Gyermekkara,
Őri Csilla, Uherezky Eszter

Ifjúsági Női karok: Ady Endre Gimnázium Leánykara, *Kerekes Rita*

Vegyes kamarakórusok: Tutti Cantabile, *Lánczky Edit*

Egynemű karok: Bárdos Lajos Leánykar, *Sándor Bence, Ordasi Péter*

Egynemű kamarakórusok: Marczibányi Téri Kodály Iskola Kamarakórusa, *Őri Csilla, Uherezky Eszter*

Vegyeskarok: Baptista Központi Énekkar, *Oláh Gábor*

Ifjúsági Vegyeskarok: Lautitia Ifjúsági Vegyeskar, *Nemes József*
– Ők nyerték a 2012-es Kórusverseny verseny Nagydíját –



HANGVERSENYEK KECSKEMÉTEN

Hármas egység Kodály jegyében

Kecskemét városnapja a Zene Világnapjának másnapján október másodikán van. 2012-re Kecskemét Debrecennel kötött csereprogram-egyezményt, Galánta pedig Kecskemét egyik testvérvárosa. Mindhárom város többféle módon kapcsolódik Kodály Zoltán életéhez, munkásságához. (Elégé ismert tények állnak a háttérben, talán szükségtelen felsorakoztatni őket.) Így hát minden együtt volt, hogy e három fontos „Kodályváros” nagyszabású rendezvénnyel álljon elő a mester szülővárosában, születésének 130-ik évfordulóján.

Szeptember 28-án a *Hírös város* Nagytemplomában az alkalomhoz méltóan népes hallgatóság előtt adott jótékonyági koncertet az eseménynek helyet adó társszékesegyház javára három énekkar: a kecskeméti *Cantus Nobilis Kórus* (karnagy: *Laczkó János*), a galántai *Kodály Zoltán Dalkör* (karnagy: *Józsa Mónika*) és a debreceni *Kodály Kórus* (karnagy: *Pad Zoltán*).

Az ünnepi alkalmon, melyet megtisztelt jelenlétével *Kodály Zoltánné* is, *Mák Kornél* kulturális ügyekért felelős alpolgármester mondott bevezetőt, méltatva az alkalom jelentőségét.

A műsorról elmondhatjuk, hogy valamennyi kompozíció a történelmet példaként élénk állító, de nagyon a maga korához szóló, ma is érvényes mondanivalójú közéleti Kodályt hozta a hallgatóság elé. A *galántai*

vendégek az Ének Szent István királyhoz és a Balassi Bálint elfelejtett éneke (Gazdag Erzsébet versére) előadásával máris ezt a sajátos kodályi hangot idézték meg. A „házigazdák” együttese a Vörösmarty-óda (Liszt Ferenc-hez) fenséges hangjaival vitték tovább a gondolatot, a Balassi-illúzió ke-serősége után a remény hangjait is megcsillantva. Hatalmas történelmi tabló, de 1956 árnya-fénye is átjárja a Zrínyi szózatát. A debreceni kar előadása *Bátki Fazekas Zoltán* szólójával drámaian tetézte az a cappella részét a koncertnek. Mintha csak a Vörösmarty-óda egyesülésre buzdító felszólításának, vagy Illyés verssorainak („kik egybe álltunk általad”) engedelmességek volna, az énekkarak együtt tértek vissza a templom szentélyében felállított dobogóra, csatlakozott hozzájuk a debreceni Kodály Filharmónia zenekara, hogy *Horváth István* jól sikerült szólójával, *Somogyi Tóth Dániel* lendületes vezényletével előadják a két kecskeméti remekművét, a *Psalmus Hungaricus*-t. Emlékezetes este volt!

100 éves az Új-kollégium

Tavaszi óta hirdeti a református egyház és iskola havonta megrendezésre kerülő hangversenyeit, melyekkel a száz éve épült új-kollégium dísztermét, a város hangversenytermét is megünnepelik. *Múlt, jelen, jövő* az alcíme a koncert-sorozatnak, melynek főszervezője *Jámbor Zsolt*, a helyi MKT tagcsoport vezetője, az iskola énektanára.

A jövőt természetesen a fiatal művészek, tehetséges művészelöltek koncertjei jelentik, jelképezik. Közös vonásuk a tehetség, a szakmai komolyság, és nem utolsósorban, hogy valamennyien kecskeméti: születésüknél fogva, vagy legalább hosszabb-rövidebb ideig itt végezték (középfokú) zenei tanulmányaikat.

Zenetörténelmi helyszín, – erre a Bartók és Kodály emléktáblák is emlékeztetnek – számos ősbemutató, magyarországi és helyi bemutató helyszíne volt. Ezekből a művekből válogatva állt össze a múltat képviselő-jelképező hangversenyműsor, jelenleg is kecskeméti kötődésű vagy innen indult művészek előadásában. Kodálytól elhangzott – az 1936-os, Vásárhelyi vezényelte ősbemutatóra emlékeztetve – a Molnár Anna, a Magyar Népzene öt darabja M. Bodon Pál átíratában, a Búsán csörög a lomb (Kölcsey) dal, és sok más kompozíció Bartóktól, Farkas Ferencen át Orbán Györgyig és Kocsár Miklósig.

A gazdag tartalmú koncertsorozat december 14-én a város felnőtt énekkarainak Kodály-hangversenyével zárul. A 15-20 fős templomi énekkartól a népesebb kamarakóruson át az ötven fős hangversenykórusig többféle kartípus megjelenik a pódiumon. A műsorban biciniumoktól a Magyar misén át a Norvég leányokig és az Adventi énekig számos kórusműre rezonálhat a közönség. Természetesen a Magyarokhoz kánon zárja a helyi kórustalálkozót.

Kodály Fesztivál



1958. június 10. Kodály Zoltán, Kontra István kíséretében a kecskeméti Ének-zene iskola első 8. osztályának ballagásán

December 8-9-én több évtizedes, még az alapító igazgató, Nemesszeghyné Szentkirályi Márta idejében megalapozott hagyomány jegyében *Ének-zenei iskolák kórusainak találkozására* került sor.

A házigazdák több kórusa mellett győri, szolnoki, pécsi és Budapestről a Marci-bányai téri Kodály Iskola szerepel a másfél napos programban. *Fekete Gyula* erre az alkalomra komponált kórusműve képezte a gyorstanulási verseny anyagát. *Kovács Szilárd* orgonahangversenyét is meghallgathatták a fiatalok. E koncerten a Kodály Intézet nemzetközi kórusa működött közre *Nemes László Norbert* vezetésével. Műsoruk: Kodály A 114. genfi zsoltár, a Te Deum, és Britten Festival.

A Kodály emlékének szentelt, szellemi örökségének megidézését szolgáló képzőművészeti kiállítás bemutatása volt a Fesztivál hivatalos megnyitója a Kulturális és Konferencia Központban. 8-án délelőtt 11

órákor. Az egész hetet átfogó fesztiválon a kamarazenét az *Accord Kvartett* koncertje, illetve *Onczay Csaba* és *Gulyás Márta* estje, továbbá *Halmai Katalin* (ének) és *Balogh József* (zongora) hangversenye képviselte. A névadó művei közül a II. vonósnégyest, a Magyar rondót, a csellóra írt Szólószonátát, a cselló-zongora Szonátát és *Onczay* átíratában a Galántai táncokat, majd – Debussy dalciklusok társaságban az Énekszó darabjait, a Hét zongoradarab egyes tételeit és a Maroszeleki táncokat hallatták az érdeklődők. A Kodály Intézet, illetve az Új-kollégium adott otthont a műsoroknak. Bartókot a VI. vonósnégyes és – a *Szegedi Kortárs Balett* előadásában, A fából faragott királyfi képviselte.

Táncház a Csík zenekarral, Kodály köszöntő kántálás a város több pontján tették, teszik teljessé a sokoldalú programot. A koronát a születésnap hangverseny jelenti: *Erdei Péter* vezényletével a Páva-variációk és a Budavári Te Deum csendül fel. Az utóbbi a Cantus Nobilis Kórus, a Kodály intézet nemzetközi együttese és az Új Liszt Ferenc Kamarakórus hármas egységének, a szólistáknak – *Balogh Eszter*, *Jakab Ildikó*, *Szerkován János*, *Klézli János* – és a *Kecskeméti Szimfonikus Zenekarnak* köszönhetően.

I. M.