

mér. Zongorán közreműködött: *Koncz Erika*, vezényelt: *N. Békés Gyöngyi*, az énekkar karnagya.

Az iskola hosszú éveken át gimnáziumi tagozattal is rendelkezett, így önálló kórusuk is volt. A ma még „kimenő” osztályok is folytatják e hagyományt, működik az *Ifjúsági Kórus Koncz Erika* vezetésével. A szép érett hangú kamarakórus, Bárdos műve mellett, magyar és angol nyelvű karácsonyi dalokat adott elő, hangulatos gitárkíséretet is megszólaltatva. Szólót énekelt: *Illyés Andrea*, *Fóti Annamária*, *Ittész Eszter*. Gitáron közreműködött: *Nagy Eszter*.

Befejezésül az *Összkar* előadásában szólalt meg *Kodály Zoltán – Szedő Dénes: Adventi Ének*. Zongorán kísért: *Koncz Erika*, vezényelt: *N. Békés Gyöngyi*. Végül gyerekek és felnőttek közös éneklésével fejezték ki a költyő gondolatait: „Békesség hát néktek emberek.”

M. N-N K.

## Karácsonyi ajándék

E címen érkezett a Meghívó, a *Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Karácsonyi Hangversenyére*, amit 2010. december 18-án délután tartottak a budai Szent Imre Gimnázium Dísztermében.

Immár több évtizedes múltra tekinthet vissza e neves intézmény. Nehéz külső körülményeket leküzdve alakult az iskola profilja, de nemes szándék és következetes munka létre hozta Magyarországon, szinte egyedülálló módon, a Magyar Kórusiskolát, *Kodály Zoltán* elveit megvalósítandó: „Az általános iskola célja a teljes ember megalapozása.”

Egy nevelési egységben él itt általános iskola, gimnázium, zeneiskola, kiegészíti mindezt zenebölcsőde, zeneóvoda, kézműves műhelyrendszer, tartalmaz szabadidősáv, és egyházzenei szakképzés. Az énekkutatás sajátos módon szakterületekre bontva folyik, és minden gyermek helyben tanul hangszert.

Az egykori Ének-zene tagozatos Iskolában, az *ifjú Sapszon Ferenc* tanár-karnagy vezetésével megalakult a „Jubilate” Gyermekkórus, mely később leánykarrá vált és mellette új kórusok alakultak. A természet adta hasonlattal élve a jó talajba ültetett gyenge fáscka erős fává növekedett és gyönyörű hajtásokat hozott. Ma már minden korosztálynak önálló kórusa van. Sok „saját nevelésű” a Kórusiskolában végzett tanár jött vissza tanítani az anyaiskolába, és már felvételiznek azok a 6 évesek, akiknek szülei kórusiskolások voltak. Szerepléseik száma megszámlálhatatlan, itthon és külföldön. A különböző versenyeken való részvételük során mint első díjazottak, aranyérmesek, vagy akár olimpiai bajnokként térnek haza.

De kezdetektől fogva hagyományként őrzik, hogy a legfontosabb közönség – a szülők – előtt is bemutassák tudásukat. Így alakult ki a rend-

szeres bérlet-sorozatuk évi 3 előadással és a különösen szép élményt nyújtó *Karácsonyi hangversenyek*.

Szívet melengető mikor a legkisebbek őszinte átérzéssel játsszák el Betlehemes játékukat. Kerényi György Nógrád megyei gyűjtéséből való szép népi dallamokat, *Surmann Mária* betanításában, teljesen önállóan adták elő az iskola 2. osztályos tanulói. Az együttesek bemutatását és az egyes műsorszámok ismertetését személyesen a *Regens chori* tartotta, segítője egy kisdíák *Somorjai Márk* volt aki a betlehemi út egyes szakaszait vázolta a hallgatóság elé. A **Gaudete gyermekkar**, *Horváthné Bátki Hedvig* és *Kapi Judit* vezetésével énekelte csengő hangon szép műsorát. A lendületes Glória szálljon-kánon elhangzása után Gregorián antifona, Erdélyi magyar népdal feldolgozás, Karai, Bárdos, Lisznyai, majd befejezésül J. Rutter műve hangzott el. Közreműködött: *Liebe Nóra* zongora, valamint hárfa kísérettel.

Az **Exsultate fiúvegyeskar**, különböző korosztályból alakult nagyszámú együttese megragadóan szép hangzással szólaltatott meg igényes műsort. Karnagyuk *Tóth Márton* nemcsak a különleges művek kiválasztásával, hanem szóló énekével is élményt nyújtó hatást kelt az előadókban és a közönségben egyaránt.

A **Laudate gyermekkar** vezénylő karnagya *ifj. Sapszon Ferenc*, e műsorukhoz a korai századokból választotta a műveket, legnagyobb részt a régi magyar zene történetében magában álló fontosságú Esterházy Pál: *Harmonia caelestis* gyűjteményéből válogatva. Az 1711-ben Bécsben megjelent, ötvennél több – szóló hangokra hangszerkísérettel, duett és kóruskompozíciókból álló kiadvány – négy tételét adták elő. A változatos együttesek megszólalása, a kórus zengő telt hangzása, *Csereklyei Andrea* szépen megformált szoprán szólói, a hangszer játékosok kifogástalan kísérete harmonikus előadást produkált.

A **Voces Juvenes kamarazenekar** együttese, a hozzájuk csatlakozó megbízható szólóénekesek, *Tóth Márton* irányításával méltóképp képviselik a Kórusiskola célkitűzését, zenei elképzeléseinek megvalósulását, a közösségi elvárásokhoz alkalmazkodva megkapva a lehetőséget az egyéni képességek kibontakoztatására. Így kapcsolódik az ünnepi hangversenyek állandó programjához kisebb-nagyobb tanulók szóló bemutatkozása. Mindenkor bemutatkoznak szépen fejlődő énekesek *Lipták Mária* tanítványai, ez alkalommal *Tóth-Heyn Luca* szerepelt, hárfán kísért: *Liebe Nóra*. A tehetséges ifjú *Szokolay Ádám*, aki kisgyermek korától az iskola tanulója és ma már a Talents Alapítvány ösztöndíjasa ez évben Liszt művel kápráztatta el a közönséget.

A **Jubilate leánykar** majd a **Cantate kórus**, mindkettőnek vezénylő karnagya *ifj. Sapszon Ferenc*, kortárs szerzők műveit szólaltatta meg. Huszár Lajos: *Ave Maria*; Szőnyi Erzsébet: *Bajai bölcsőcske*, kamaraegyüttes kíséretével – a mű első nyilvános bemutatója; *Tóth Péter* két műve: *Ave verum* és *Dormi Jesu*; majd *Daróci Bárdos Tamás*: *Ringató* és *Alleluja*. Zongorán közreműködött: *Harmath Dénes*.

A közönség a műsort hosszan tartó tapssal jutalmazta, és befejezésül őszinte örömmel fogadta a jól ismert karácsonyi énekek közösen énekelhető lehetőségét, ezzel kifejezve az elkövetkezendő ünnepek jókívánóságait.

*Márkusné Natter-Nád Klára*

## **A pécsi Szeráfi Kórus budapesti szereplése**

*Zengő Magyarország* címmel nagy gyakorisággal kerül sor a *Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége* szervezésében vasárnap délelőtti matiné hangversenyekre Budapest különböző múzeumaiban. Szívesen vállalják nemcsak fővárosi, hanem az ország különböző területéről érkező kórusok is ezen szerepléseket.

Távolabbról érkezők gyakran meglelik a lehetőségét még egy hangverseny megtartására. Az énekes barátságok ereje, a régi kapcsolatok közös emlékei és tartósságuk komoly jelentőséggel bír. Ilyen sokágú kapcsolat köti össze a Pécsi Szeráfi Kórust a Budapesti Váci utcai Szent Mihály Templom Liszt Ferenc Kórusával. Karnagyaik *Nagy Ernő* és *Farkas Mária* valamikor ötven éve már együtt énekeltek Bucsi László neves Liszt Ferenc kórusában, a Pesti Ferencesek Templomában.

*Nagy Ernő* ifjú tanárként Komlón kezdte működését, majd rövidesen Pécs neves gimnáziumában folytatta. Mint kiváló karnagy hamarosan felhívta magára a figyelmet. Tanítványai mindenkor csodálattal követték belső meggyőződésből áradó zenei intencióit. Kórusaival való megszámlálhatatlan szereplései itthon és külföldön hozzájárultak a magyar zenei élet, a kóruskultúra magas színvonalának elismertségéhez. Péccsett a Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziumának tanáraként vonult nyugdíjba. De volt tanítványainak nagy száma követi vezénylő kezeit ihletett zeneiségét, mély emberi jellemét.

A több mint nyolcvan éve – *Agócsi László* vezetésével – a pécsi Ferences templom liturgikus szolgálatára alakult Szeráfi Kórus több évtizedes szünet után, *Nagy Ernő* vezetésével újjá alakult. Részt vesznek a templomi szolgálatban, a Ferences Seraphicum Kollégium és a város egyházi és világi rendezvényein. Szakrális művek gazdag repertoárja mellett világi műveket is énekelnek. Ezek közül válogattak kétnapos budapesti szereplésükön is, amit ez esztendőben másodjára ismételték meg (mint 2010-ben ugyanezen a két helyszínen).

A KÓTA és a Múzeum szervezésében tartott vasárnap délelőtti hangversenyüket megelőzően **2011.február 19-én** a *Váci utcai Szent Mihály Templom* és a *Liszt Ferenc Kórus* szervezésében szombat délután a 4 órakor kezdődő szentmisén énekelte a Pécsi Ferences Templom Szeráfi Kórusa, *Nagy Ernő* vezényletével. A liturgiai keretben elhangzott művek: