

A díjkiosztás izgalmát enyhítette a Móra általános iskola tánccsoportjának programja: Rózsavölgyi Márk Első magyar társastáncát járták méltósággal, a reformkor hangulatát élénk idézve. Felkészítő tanáruk Bistey Attila.

A Balassi Intézettől nyert pályázatnak hála, a helyezettek jutalma is irigylésre méltó volt, a budapesti opera Bánk bán előadását három csapat és tanáraik nézhetik meg, Liszt koronázási miséjét nyíregyházi erők előadásában egy csapat hallhatja. Számos értékes könyv, CD, apróbb ajándékok tették emlékezetessé ezt a napot. Erkel Szózatának eléneklésével búcsúztak a résztvevők.

Már készülünk a Liszt év alkalmából újra megrendezendő műveltségi versenyre.

Joó Csabáné



Hangversenyekről

A Bárdos Társaság hangversenye A Régi Zeneakadémián 2010. november 6-án

A Liszt Ferenc kamaraterem színpadán elsőként a **Vásárhelyi Zoltán Férfikar** jelent meg. Róluk azt kell tudnunk, hogy alapító karnagyuk *Cseszka Edit* volt, aki Rákospalotán, a Csokonai Művelődési Házban működő „Tavaszi” nőikart vezette, majd ehhez társítva, nagyrészt volt tanítványai köréből alakította a férfikart, 1986-ban. A közel 25 éves kórus, az egykori, neves Zeneakadémiai tanár, kiváló karnagy, **Vásárhelyi Zoltán** nevét vette fel. A karnagnő korai halálát követően Surán Sándor vezette a kórust. 1993-tól *Klausz Róbert* a karnagyuk. Többször szerepeltek vidéki és budapesti hangversenyeken, így például legutóbb a „Bárdos-heteken”. Mai műsorukon: Bárdos, Liszt, Delibes műveiből adnak elő.

„Hangversenyeinken ritkán szerepel férfikar, de a mai nap aktualitása miatt, ez igen öröndetes.– E szavakkal kezdte bevezető köszöntőjét a műsorvezető *Márkusné Natter-Nád Klára* – Ebben az esztendőben emlékezünk Erkel Ferenc születésének 200. évfordulójára, születésének napja éppen holnap – november 7-én van. A neves magyar zeneszerző munkásságából most csak egy vonulatot szeretnék kiemelni: a Dalegylettekkel, dalárdákkal való kapcsolatát! Mert mit is jelentett a Dalárda? A 19. század elején Angliából indult, de Európán át Bécsig hatott e mozgalom és sorra alakultak nagyszámban dalegyletek jellemzően férfikarok, melyek a kisvárosi polgárságnak egyik legfőbb érintkezési formájává váltak és egyúttal jelentős fókusza volt a hazafias egyesülésnek. ... 1864-ben a lelkes magyar dalárdák kibontották lobogójukat, ... zengték nemzeti

dalainkat. Megalakult az Országos Daláregyesület, karnagya Erkel Ferenc volt. Az alapszabály egyik kiemelkedő pontja, hogy *„hivatalos nyelve a magyar!”* – Egy korabeli idézet a Zenészet lapokból: *„Mint a nyelv úgy a zene is fejletlen marad saját hazájában, ha azon nemzet fiai és leányai, kik ezt magukénak vallják: nem művelik, nem igyekeznek, hogy minden úton-módon teljesebbé, tökéletesebbé tegyék.”* – A 20. század új lendületet hozott. Kodály Zoltán és tanítványai, így elsőként Bárdos Lajos új utakat nyitottak meg a magyar kóruskultúra számára.”

Bárdos Lajos kórusművei jelentős helyet foglalnak el a Musica Sacra világában is, az énekar szívesen ad elő ezekből a művekből. A Férfikartól első számként felhangzott:

Bárdos: Mily igen jó az Űristent dicsérni (a művet Illyés István 1693-ból származó szöveg és ének motívumai felhasználásával komponálta a szerző). Kedvesen egyszerű, szépen előadott mű.

Vezényelt: *Klausz Róbert*. A zongoránál a kíséretet *Tóth Rita* látta el azt est folyamán.

Ezt követően *Liszt Ferenc* két művét énekelték, mély átéléssel: *Pater Noster zum Rosario* (1879 Villa d’Este); *Christus ist geboren, Weihnachtslied von Th ophil Laudmesser* (karácsonyi dal, 1863); A szólisták *Kiss Ferenc* és *Pálffy László*. Majd *Bárdos Lajos* három műve következett: *Jézus áldalak minden nap* (Náray szövege nyomán); *Ó, dicsőült szép kincs* (Kisdi szövege 1651); *Ecce sacerdos* (Az ének Krisztust, mint fő-papot köszönti).

Szólisták *Kiss Ferenc* és *Ress Tamás*. Elismerésül megállapíthatjuk, hogy őszintén örülhet az a kórus-közösség, akinek ilyen szép hangú, tisztán éneklő tenor szólistája van.

Befejezésül, *Leo Delibes: Messe breve*-ből a *Kyrie* és *Glória* következett.

A jól énekelhető, szép dallamokat felszabadultan énekelték, megmutatva a hangerőt is, különösen a *Glória* tételben. Kívánom továbbra is, hogy örömeiket leljék a közös éneklésben, és mindehhez karnagyuknak és valamennyi kórus tagnak jó egészséget és további sikereket!

A koncert második felét

a „*Vasas Művészegyüttes Alapítvány Vass Lajos Kamarakórusa*” adta. E kamarakórus, a nagy múltú, több, mint 100 éves azonos nevű nagy kórus tagságából alakult 2002 tavaszán. *Vass Lajos* karnagya úr neve ma is etalonként hat szakmai körökben. A kórusnak ma két karnagya van, az alapító *Somos Csaba* és *Fügedi Bárd Judit*. Több hazai és nemzetközi verseny díjazottjai, hangversenyeik sorában Pécs, Budapest, Görögország, Mordvin Köztársaság 1-1-neves állomásuk. Nevükhöz több magyar mű ősbemutatója is fűződik.

Műsoruk első száma a 16. századi angol madrigálszerző, *Thom s Morley: Now is the Gentle Season* (Itt a vidám május) című műve. Első számot énekelni mindig nehéz (valamiféle megilletődöttség érződött),

ennek ellenére szép telt hangzás jellemezte előadásukat. Vezényelt *Fügedi-Bárd Judit*. Ő a kórus tagjaként 2001-ben elvégezte a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia Középfiskolai Ének-zenetanári és Karvezető szakát, majd másodkarnagy lett Somos Csaba mellett. Mint megtudtuk, azóta már „summa cum laude” eredménnyel doktorrá is avatták, gratulálunk!

A második szám szintén 16.századi szerző, *John Bennet*: Weep, o Mine Eyes (Sírjatok szemeim) című műve. Ezt és a továbbiakban elhangzott műveket *Somos Csaba* karnagy úr vezényelte.

A Kamarakórus művészeti vezetője diplomáit a Zeneakadémia karvezetés szakán 1994-ben Jobbágy Valér és Erdei Péter növendékeként végezte (akik viszont növendékei voltak az előbb említett nagynevű Vársárhelyi Zoltán tanár úrnak). Somos Csaba karmester-képzőt is végzett Lukács Ervinnél. Ez idő közben már karnagya volt a fent említett kórusnak. Több hazai szimfonikus zenekarnál működött: a Vasas Zenekarnál, a debreceni Csokonai Színház karmestere és zeneigazgatója, majd a pécsi Nemzeti Színház zeneigazgatója is volt. Közben 2002-ben megalapította a Vass Lajos Kamarakórust. 2009-től a Magyar Rádió Énekkarának vezető karnagya lett.

A további műsorukon két francia nyelvű mű szerepelt, *Gioacchino Rossini*: Újévi köszöntő; és *Claude Debussy*: Istenem, mily szép is Ő, (szövegíró Charles d'Orleans); Ezt követően magyar szerzők műveit adták elő, *Bárdos Lajos*: O languens Jesu; és Ave Maris Stella szólalt meg ihletett előadásban, majd *Ligeti György*: Haj, ifjú ág c. lendületes kórusműve.

A záró számok szerzője egy finn szerző, aki nem csak zeneszerző, hanem hivatásos angol műfordító is, nem véletlen hát, hogy műveit Shakespeare ihlette.

Jaakko Mäntyjärvi – William Shakespeare (Szentivánéji álom) Lullaby; Double, Double (William Shakespeare Machbet-jéből - boszorkánykórus). Remekművek!

A műsor választása, a sorrend, a hangulati felépítés, a szellemes záró szám mind-mind dicsérni való! Nagyon jó ötlet, hogy az eredeti francia és angol szövegeket megismertették a hallgatósággal magyarul is. Olyan jól tolmácsolta *Czingraber Eszter*, hogy ezzel már meg is alapozta a művek hangulatát.

Csodálatos dolog látni, felfedezni *Somos Csaba* mozdulataiban az elődöket, lemérni, hogy tehetsége folytán mi mindent tudott magáévá tenni: a szuggesztív vezénylési módot, ha kell, akkor épp lágy, elomló mozdulatokat, és a mindig világos, tiszta avizókat. Az énekesei (18 nő és 12 férfi) nem csak olykor-olykor néznek fel a kottából, hanem csüggnék a tekintetükkel (a velük együtt éneklő) karnagyukon, érzékenyen reagálnak minden intésére, arckifejezésére. Mindenkinek „élt” az arca, az énekhang is mosolygós volt, amikor az kellett. Sőt, pajkos, a francia szövegeknél különösen. Nem „kiszóló”, szép, telt női hangok vannak. Egyszóval a hangzás profi, élmény volt!

Említésre méltó, hogy milyen szép számú közönség hallgatta, gyönyörködte végig a koncertet. Örvedetes látni a Tanár Úr családtagjainak jelenlétét, közöttük minden alkalommal, leánya, *Bárdos Ágota* gondoskodik a műsor felvételéről, hogy ily módon megörökítsék az igényes, szép hangversenyeket az utókornak.

Jánoky Judit



Békesség ünnepén

*Békesség most tinéktek, emberek. Hangozzatok, jámbor legendák,
Kicsi gyertyák, lobogjatok föl, Szép dolog ez!...így kell csinálni
Örvendezzél, derék világ, Zsolozsmák, bibliák, imák.
Bóduljunk tömjénnek szagán!... Minden karácsony-éjszakán...*

Ady Endre: Békesség ünnepén

A költő örökértékű gondolataival üdvözölte a hideg decemberi délutánon, 2010. december 15-én a zsúfolásig megtelt budai Szent Imre templom közönségét, *N. Békés Gyöngyi*, a *Lágmányosi Bárdos Lajos Iskola* Karácsonyi Hangversenyén. A tanárnő köszöntötte a szülőket és vendégeket ezen örömnepén, melyre nagy izgalommal és szorgalommal készültek, hogy énekükkel örömet szerezzenek egymásnak és mindazoknak akik eljöttek, hogy a napi rohanást megszakítva elcsendesülve átadják magukat a zenének.

Az iskola minden korosztálya képviselte magát. A *Kicsinyek Kórusa* kezdte műsorát. A nagylétszámú énekkar üdén csengő hangja betöltötte a templom hatalmas légtérét. A gyerekek csillogó szemmel figyelték a zongora mellől irányító karnagy-tanárnőjüket *Kleeberg S. Máriát*. A stílusosan – főleg népi gyűjtés alapján – összeállított műsor egységesen megszólaló dallamai a kánonon keresztül már a többszólamúság előkészítését igazolták.

Hangszeres szólista is közreműködött, a 4. osztályos *Zezula Tamara*. Az előadás során megható volt az a közvetlen tanár-tanítvány kapcsolat, mely a valós érzelmi nevelés hatásának megnyilvánulásaként az előadás őszinte átélését varázsolta a hallgatóság elé. .

Énekszóval vonultak be a felső tagozatosok. A *Bárdos Lajos Gyermekkar* öt éve vette fel a zeneszerző nevét. Ezzel is kifejezve tiszteletüket, vállalva műveinek állandó műsoron tartását, és az énekkar igényes munkáját. Előadásukban Karácsonyi népi dallamok között szerepelt *Bárdos Lajos: Ave Maris Stella*; *Tamás Alajos: Gombosi bölcsőcske*; *Benjamin Britten: Karácsony ciklus egy részlete*. Szép hangú szólisták is színezték a műsort: *Czombos Viktória, Tábori Zsófia, Fotyék Bianka, Fotyék Tiha-*