

A Lavotta János Alapfokú Művészetoktatási Intézményegység és  
a Kossuth Lajos Gimnázium, Szakközépiskola, Kollégium  
2011.március 6 – 11-igtartja a

IX. LAVOTTA NAPOKAT

Programjában szerepel: Liszt-zongoraest; Népdaléneklési Verseny; Zempléni Verbunkos Négykezes Találkozó;  
Zempléni Zenei Műveltségi verseny – Liszt Ferenc születésének 200. évfordulója tiszteletére.

**750 perc a magyar népdalért**

Népdalmaraton Sátoraljaújhely városalapításának 750. évfordulója tiszteletére, várhatóan mintegy 200 fiatal és felnőtt részvételével.

**„Hazám, hazám te mindenem!”**

**Műveltségi vetélkedő Nyíregyházán**

Erkel Ferenc születésének 200. évfordulója alkalmából  
a Magyar Kodály Társaság Szabolcs-Szatmár megyei Tags csoport  
és a Vikár Sándor Zeneiskola rendezésében

A műveltség – mint az emberhez tartozó tudás, melynek megszerzése életen át tartó fáradságot, időt nem kímélő munkát igényel, lassan idejét múlt fogalomná válik. Természetéből következik, hogy eleinte valakitől, valakiktől át vesszük, később magunk gyarapítjuk, vagy hozzáteszünk valamit saját tárházunkból. Egy ilyen vetélkedő, sok gyermek számára, az első építőkövet jelentheti.

Nyíregyházán az ehhez hasonló műveltségi vetélkedők nagy múlttal rendelkeznek. *Tarcai Zoltán* fáradhatatlanul indított útjára hasonló rendezvényeket. Néhány az évek hosszú során át megvalósultakból: Mozart életét felölelő, Bartók, Kodály évfordulók kapcsán meghirdetett versenyek. Haydn halálának 200.-ik évfordulóján az Esterházy hercegek zeneszerzője volt a középpontban.

Tarcai Zoltánnak mindig voltak ez ügyben lelkes támogatói az énekzene tanárok között. Szerényen meghúzódva a háttérben *Hudivók Marianna* volt az, aki Zoli bácsit segítette a szervezés mindennapos gondjában, és megtapasztalta a minőség elsődlegességét központba állító gondolkozást. Így nem csoda, hogy ennek a rendezvénynek is lelke, szervezője volt. A csapatok felkészítésétől kezdve, az alkalomra készült emléklapok megtervezéséig, mindenre kiterjedt figyelme. Most, hogy Tarcai tanár úr távozott közülünk, nagy feladatot hagyott az utána maradókra.

Erkel életművéből úgy kellett a vetélkedő anyagát összeállítani, hogy jelentős események ne maradhassanak ki, de a 12-16éves korosztálynak

mégis feldolgozható legyen. A reformkor pezsgő évei, a Világos utáni csend is megismerhető legyen a diákok számára.

A verseny törzsanyagát, 5 CD hordozta zenei anyag jelentette. Szinte a teljes Hunyadi és Bánk bán, és az opera színpadokon már nem játszott operák részletei, valamint verbunkos idézetek, illetve Liszt, Chopin, Beethoven mű részletek, melyek Erkel pályáján fontos szerepet játszottak. Ajánlott anyag volt Gaál Zsuzsa Erkel könyve, valamint internetes portálok. Az OSZK Erkel összeállítása nagy segítséget jelentett. (Az anyagot összeállította Hudivók Marianna és Joó Csabáné)

A verseny kiírása a Kárpát- medence magyarlakta területeire is eljuttott, így december 3.-ára 13csapat nevezését fogadta a Vikár Zeneiskola. (- Egy csapat max. 6 fővel nevezhetett.)

Erkel életének két fontos színhelyéről is jelentkeztek csapatok. Kolozsvárról a Sigismund Toduta Zeneliceum, Pozsonyból egy magyar iskola növendékei. (Sajnos az utóbbi csapat betegség miatt, az utolsó napon nem tudott útra kelni.)

69 növendék áldozta idejét a felkészülésre, nem kis mértékben tanáraik biztatására, akik a heti egy énekóra megaláztatását túlélve, mégis fontos ügyek mellé állnak. Nem lehet eléggé értékelni azon ének-, vagy szolfézs tanárok munkáját, akik egy-egy ilyen alkalommal, jelentős időt igénybe vevő búvárkodásba kezdenek, hogy minél szélesebb körből merítve szerettesék meg a témát, az eleinte idegenkedő diákokkal. Nem kell részletezni, hogy a mai kor gyermekétől milyen messze áll az opera műfaja, és sok erkölcsi kérdés, melyek Erkel műveinek sarkkövei.

Álljon itt névsora a felkészítő tanároknak, függetlenül attól, hogy milyen eredményt értek el csapataik a versenyben: Péter Jánosné Nyírbogdány, Sánta Zsuzsanna Kisvárdra (2 csapat), Hudivók Marianna Vikár Zeneiskola Nyíregyháza (2 csapat), Belinszky Etelka Evangelikus Kossuth Gimnázium, Nyíregyháza, Joó Csabáné Vikár Zeneiskola, Kulcsár Gabriella, Orbán Ágnes Kolozsvár, Vassné Oláh Ágnes Záhony, Forgács Zsuzsanna Vikár Zeneiskola, Kaczári Istvánné Vikár Zeneiskola, Borosné Tokár Ágota Kazinczy Iskola Nyíregyháza.

A verseny játék mestere Szabó Soma volt, (A Cantemus Kórusintézmény karmestere, a nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola tanára.) Gyors ritmusú a gyerekek számára izgalmas léghörű vetélkedőt vezetett. Szellemes kérdései megválaszolására szükség volt a megszerzett tudás változatos alkalmazására. Álljon itt egy fondorlatos kérdés példának: Hány felvonás operát írt Erkel élete során? Bizony csak egyetlen csapat találta el a helyes megfejtést.

Zenefelismerésből minden csapat jól vagy kitűnőre vizsgázott.

A zsűri lelkiismeretesen, a gyerekek teljesítményét maradéktalanul értékelve végezte munkáját. (tagjai: Szabó Soma, Nadzon Gusztávné, a Vikár Zeneiskola nyugdíjas fagott-szolfézs tanára, Kissné Mogyorósi Pálma, a nyíregyházi főiskola adjunktusa)

A díjkiosztás izgalmát enyhítette a Móra általános iskola tánccsoportjának programja: Rózsavölgyi Márk Első magyar társastáncát járták méltósággal, a reformkor hangulatát élénk idézve. Felkészítő tanáruk Bistey Attila.

A Balassi Intézettől nyert pályázatnak hála, a helyezettek jutalma is irigylésre méltó volt, a budapesti opera Bánk bán előadását három csapat és tanáraik nézhetik meg, Liszt koronázási miséjét nyíregyházi erők előadásában egy csapat hallhatja. Számos értékes könyv, CD, apróbb ajándékok tették emlékezetessé ezt a napot. Erkel Szózatának eléneklésével búcsúztak a résztvevők.

Már készülünk a Liszt év alkalmából újra megrendezendő műveltségi versenyre.

Joó Csabáné



## Hangversenyekről

### A Bárdos Társaság hangversenye A Régi Zeneakadémián 2010. november 6-án

A Liszt Ferenc kamaraterem színpadán elsőként a **Vásárhelyi Zoltán Férfikar** jelent meg. Róluk azt kell tudnunk, hogy alapító karnagyuk *Cseszka Edit* volt, aki Rákospalotán, a Csokonai Művelődési Házban működő „Tavaszi” nőikart vezette, majd ehhez társítva, nagyrészt volt tanítványai köréből alakította a férfikart, 1986-ban. A közel 25 éves kórus, az egykori, neves Zeneakadémiai tanár, kiváló karnagy, **Vásárhelyi Zoltán** nevét vette fel. A karnagnő korai halálát követően Surán Sándor vezette a kórust. 1993-tól *Klausz Róbert* a karnagyuk. Többször szerepeltek vidéki és budapesti hangversenyeken, így például legutóbb a „Bárdos-heteken”. Mai műsorukon: Bárdos, Liszt, Delibes műveiből adnak elő.

„Hangversenyeinken ritkán szerepel férfikar, de a mai nap aktualitása miatt, ez igen öröndetes.– E szavakkal kezdte bevezető köszöntőjét a műsorvezető *Márkusné Natter-Nád Klára* – Ebben az esztendőben emlékezünk Erkel Ferenc születésének 200. évfordulójára, születésének napja éppen holnap – november 7-én van. .... A neves magyar zeneszerző munkásságából most csak egy vonulatot szeretnék kiemelni: a Dalegylettekkel, dalárdákkal való kapcsolatot! Mert mit is jelentett a Dalárda? A 19. század elején Angliából indult, de Európán át Bécsig hatott e mozgalom és sorra alakultak nagyszámban dalegyletek jellemzően férfikarok, melyek a kisvárosi polgárságnak egyik legfőbb érintkezési formájává váltak és egyúttal jelentős fókusza volt a hazafias egyesülésnek. ... 1864-ben a lelkes magyar dalárdák kibontották lobogójukat, ... zengték nemzeti