



MAGYAR KODÁLY TÁRSASÁG

1064 Budapest, Vörösmarty u. 35.

Adószám: 19040437-1-4

Bankszámlaszám: OTP 11706016-202228

Tel: +361/3221-802, Fax: +361/ 3227-063

Email: magyar.kodaly@lisztakademia.hu



MAGYAR KORUSOK,

ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI

EGYÜTTESÉK SZÖVETSÉGE

Iroda: H-1088 Bp. Rákóczi út 15.

Tel: +361/ 2253713, Fax: +361/ 411 0039

E-mail: kota@kota.hu. www-kota.hu

A Magyar Kodály Társaság és a KÓTA nyílt levele a Kormányhoz és a Parlament minden tagjához

„A jó zene erőforrás”

Néhány napja szörnyű disco-baleset tragikus híre rázza meg az egész magyar társadalmat. Az illetékesek körültekintő vizsgálatot folytatnak, jogszabályokat módosítanak. Sajnos, néhány pszichiáteren és agykutatón kívül kevesen teszik szavá a mélyben húzódo, a személyiséget torzító, tudatmódosító narkotikum felé vonzó okait és szörnyű következményeit. (Az anyagi haszon-szerzés semmi mással nem törődő, manipulatív eszköztárával most nem foglalkozunk.)

A ZENE szót nem az agresszivitást kiváltó, lealacsonyító és kábító funkciójú hangöszönre használjuk, – mert erre is alkalmas! –, hanem az embert fölemelni képes, önmaga jobb valóját megmutató, örök értékre gondolunk. Jelentős kutatási eredmények támasztják alá, hogy a zene már a magzati kortól kezdődően nagymértékben elősegíti a két agyfélteke kiegyensúlyozott fejlődését, a kreatív és intuitív képességek kialakítását, a személyiség teherbírásának növekedését. Az értékes zene művelése és hallgatása semmivel nem pótolható esztétikai és érzéki élményt ad, hozzájárul a világ és a teljes ember megismeréséhez, – testi, lelki és érzelmi életének gazdagodásához.

Az utóbbi évtizedekben, a világ sok országában kibontakozott egy olyan, sok millió gyermeket érintő mozgalom, amely a művészi zenét és a közösségi muzsikálást tette az oktatás alapvető anyagává. Ennek következtében, a zenei eredményeken túl, általánosan pozitív társadalmi hatást, a fiatalok jelentős szellemi, közösségi és erkölcsi fejlődését figyelték meg. Tehát a jó zene ma éppúgy hat az emberre, mint ahogyan az évezredek óta, minden társadalomban történt.

Mindnyájan tudjuk, hogy ilyen hatékony kincsnek mi is birtokában vagyunk, helyesebben: lehetnénk, hiszen Kodály Zoltán életműve ezt feltárta,

és az ő nevelési eszméire alapozott zeneoktatási módszer a világ minden táján sikerrel honosodott meg.

Ahogy az ifjúság testi kondíciójának javítása nemzeti érdek, ugyanolyan fontos a megfelelő feltételek intézményes biztosítása a jövő nemzedékének szellemi-érzelmi erkölcsi fejlődéséhez. Ám zenei nevelésünk ma mélyponton van, elért eredményeink összeomlottak: nem biztosított a minimálisan szükséges heti két énekóra az első nyolc osztályban, az ének-zenetagozatok leépültek, a közösségi éneklés alkalmi beszűkültek, az iskolai kórusok működése, – amint a felnőtt kórusoké is – csaknem lehetetlenné vált, és a Rádióban is megszűntek az Éneklő Ifjúság mozgalom hangversenyei. Kikből lesznek a jövő zeneszerzői, előadóművészei, és kik ülnek majd a művészetet értő közönség soraiban? Mindehhez hozzátesszük, hogy az esztétikai nevelés más területein is hasonlóan szomorú a helyzet.

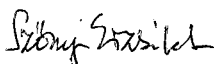
Államiságunk évezrede alatt Európában a kultúrát a legmagasabb minőségű művészet és az ezzel párhuzamosan haladó tudomány fejlődése biztosította, amit fokozatosan követett az oktatás kiszélesedése, és színvonalának emelkedése. Igaz, hogy Alkotmányunk is kimondja, hogy „a Magyar Köztársaság biztosítja az állampolgárok számára a művelődéshez való jogot.” (701F § (1), de az elmúlt évtizedekben e jog gyakorlásának számos akadálya volt.

Amikor a zenei nevelés, és azon belül első sorban a zenei közoktatás tragikus helyzetének javításáért szót emelünk, akkor azt nem csak a szakterület megbecsüléséért, vagy az abban dolgozók helyzetének javításáért tesszük. Jövőnk záloga a gyermek, nemzeti felemelkedésünk biztosítóka az ő testi-lelki egészsége. A zenei nevelés a társadalmi gazdasági teljesítőképességének és a nemzeti összetartozás erősítésének egyik alappillére. „Amíg a magyar gyerek magyar népdalt énekel, addig magyar marad” – írta Kodály Zoltán. Gyermekünk „teljes emberré” nevelésében a zene a leghatékonyabb szövetséges.

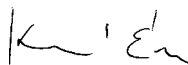
A gondok megoldása mindnyájunkat égetően sürget. Öröndetesnek találjuk, hogy új kulturális kormányzatunk állásfoglalása szerint az emberi és kulturális értékek minden téren hangsúlyt kapnak, - ezért hívjuk föl a figyelmet arra, hogy a zenei köznevelés megújítása alapvető és elodázhatatlan feladat, amelynek teljesítéséhez a tanárképzés színvonalának visszaállítását is elengedhetetlennek tartjuk

Kérjük az Országgyűlés és a Kormány hathatós és mielőbbi intézkedéseit, és ehhez fölajánljuk a Magyar Kodály Társaság és a KÓTA szakmai segítségét.

Budapest, 2011.január 29.



Szőnyi Erzsébet
nyugalmazott tanszékvezető egyetemi tanár
Kossuth-díjas zeneszerző
a Magyar Kodály Társaság elnöke



Kollár Éva
egyetemi tanár
Liszt-díjas karnagy
a KÓTA elnöke