

## 30+

### Kísérleti művészetpedagógiai projekt

MODEM, Debrecen,  
2022. október 23. –  
2023. február 12.

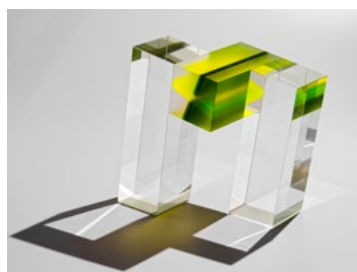


SZILÁGYI Lenke: *Ganz*, 1994

A MODEM 2019-ben indított kísérleti művészetpedagógiai projektje idén októberben a végéhez ér. Az ennek záróakordjaként nyíló tárlat a rendszerváltás óta eltelt bő 30 év magyar kortárs művészeti világát mutatja be különleges módon. A kurátorok az 1989 és 2020 közötti időszak minden évéből kiválasztottak egy-egy műalkotást, melyekről a korszakkal foglalkozó művészettörténészek és elméleti szakemberek – egy múzeumpedagógusokkal és középiskolai tanárokkal közösen kialakított szempontrendszer figyelembevételével – átfogó elemzéseket írtak. A műveket a MODEM egy-két hónapra kiállította – minden tárlathoz a szövegekre épülő múzeumpedagógiai gyakorlatok tartoztak. A koronavírus miatt 2020 tavaszától online foglalkozások is kezdődtek, s ezzel a projekt megnyílt az ország más területein élők előtt is. 2020 decemberében az online foglalkozásokkal a MODEM elnyerte a Ludwig Múzeum Arttransfer-díját.

## Határtalan Design

A Budapest Design Week eseménye  
Kiscelli Múzeum,  
2022. október 2. – november 6.



BOTOS Péter munkája

A tizennyolcadik alkalommal megrendezésre kerülő, független dizájn- és összművészeti rendezvénysorozat idén a V4-országok alkotóin kívül 16 ország több mint 160 művészenek munkáit mutatja be. Az intézményi háttér nélkül szervezett kiállítás változatos anyagában bútor-, textil-, forma-, ékszer- és üvegtervezők tárgyai mellett képzőművészek alkotásai is helyet kapnak. A projekt a műfajok és a tematikák közötti átjárhatóságot állítja fókuszba. A szervezők kifejezett szándéka, hogy bemutassák a dizájn tágan vett értelmezési lehetőségeit. A kiállítás középpontjában ebben az évben a finn formatervezés, ezen belül az Aalto Egyetem dizájn és építész tanszéke hallgatóinak munkái, továbbá a milánói Istituto Europeo di Design ékszer szakán tanuló tehetségek darabjai, valamint az Üveg Nemzetközi Évéhez kapcsolódva jelentős nemzetközi üvegművészek alkotásai állnak.

## Encounter Narratives – 1/3 Promenade

Gianni Dessì, Alois Mosbacher és Fehér László kiállítása  
Galleria Umberto Benappi,  
Torinó, 2022. szeptember 29. –  
november 12.



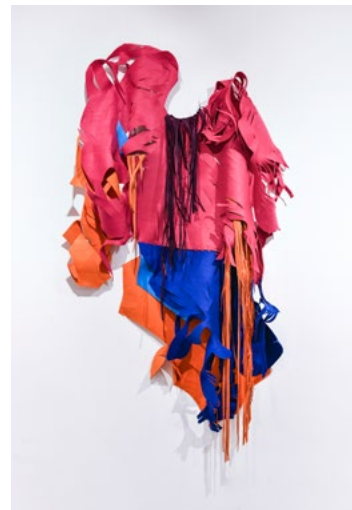
FEHÉR László: *Padon*, 2020,  
akril, olaj, vászon, 250×180 cm

A három kiállításból álló projekt egy olyan művészgeneráció esztétikai és művészi elképzeléseit gondolja újra, amelynek indulása mélyen összefonódott az 1980-as évekkel. Az 1970-es évek vége és az 1980-as évek eleje közt a fiatal művészek ahelyett, hogy folytatták volna a mozgalmak, módszerek és a modernista mítosz újabb változatainak kidolgozását, egy radikálisan eklektikus vizuális nyelvvel álltak elő, mely a kultúra, a történelem, a mitológia és az etnográfiai utalások szubjektív kombinációjára épített.

Az azonos generációhoz tartozó festők kezdeti éveit szorosan összefüggnek. Az olasz Gianni Dessì, a mitikus Új Római Iskola egyik alapítója, az osztrák Alois Mosbacher, az osztrák Neue Malerei művészeti csoport vezetőalakja és Fehér László, az új szenzibilitás paradigmatisztikus festője a 70-es és 80-as évek fordulóján meghatározó szerepet játszottak. A bemutatott művek többsége olyan kortárs alkotás, amely az alkotók aktuális irányultságáról árulkodik, miközben az 1980-as évek sajátos kontextusát is felidéz.

## Solo Show

Bóbics Diána  
kiállítása  
Gebauer Galéria, Pécs,  
2022. október 21. –  
november 23.



BÓBICS Diána: *The Shape of Light, Shoulder*, 2022, műfílc, 180×220 cm  
Fotó: Horváth S. Gábor

Bóbics Diánát a festészen kívül a más médiumokban rejlő lehetőségek is érdeklik. A kollázsok, sokszorosító grafikai művek és videók mellett az utóbbi időszakban művészete a tér irányába bontakozott ki. A *Solo Show* című kiállítás vegyesen válogat térbeli munkákból és táblaképekből. Az élénk, filcből készült textilinstallációk kilépnek a képsíkból, és a gesztusfestészetre utaló vágások helyettesítik az ecsetvonásokat. A kiállítás előzménye a kalocsai Nicolas Schöffler Gyűjteményben megrendezett, *The Shape of Light* című tárlat volt, amelyen a művész először mutatta be térbeli munkáit. A pécsi Gebauer Galériában szereplő textilek és műfílcok harsánysággal már-már a színek orgájába fordulnak, a nagyléptékű textillapokból felépülő munkák pedig térbeli rajzok festménnyé fordításaiént is felfoghatók.

## Csendek

Deim Pál kiállítása

MűvészetMalom, Szentendre,  
2022. október 16. –  
2022. december 18.



DEIM Pál: *Csend*, 1968,  
olaj, vászon, 60×84 cm

Deim Pál (1932–2016) Kosuth-díjas festőművész, kiváló művész születésének 90. évfordulójára átfogó életmű-kiállítást rendezett a Ferenczy Múzeumi Centrumban. A tárlat az életmű fontos korszakai és csomópontjai mentén tekinti át a művész munkásságát, és hangsúlyt kapnak benne olyan ma is releváns témák, mint az emlékmű/köztér vagy a lokális intézményrendszer kialakulása a 60-as és 70-es években (Ferenczy Múzeum, „kismúzeumok”, régi és új művésztelep), amellyel párhuzamosan bontakozott ki Deim Pál pályája. A műveken kívül a kiállítástörténetre is reflektál korabeli fotókkal és dokumentumokkal, hiszen ezek az alkalmak rendszerint összegezték a művész egy-egy korszakát, illetve fényt derítettek a Kádár-kor szövevényes kultúrpolitikai összefüggéseire.

## Festőjoga

Molnár Sándor  
kiállítása

Műcsarnok,  
2022. szeptember 30. –  
2023. február 5.



MOLNÁR Sándor: *Sunjata, No. 11*,  
2004

A Műcsarnok kiállítása Molnár Sándor olajfestményeinek varázsát, auráját tárja a néző elé az eddigi legteljesebb formában. A művek sorozata, a *Festőjoga*, Molnár sajátos művészi és életprogramja szerint tagolódik öt egységre – Föld, Víz, Tűz, Kristály és Levegő –, amely keletkezésük időrendjét is megadja. A festmények lenyűgöző sorát Molnár plasztikai és anyagtanulmányai egészítik ki. Molnár Sándor eredeti, áradóan gazdag és pontosan felépített, a mindennapokra ügyet sem vető, mégis az emberi lét teljességét megragadó festészete kényelmetlen helyzetbe hozhatja a szemlélőt. Hol vannak itt az ismert aktuális témák, a társadalmi problémák, hol a médiatudatosság, hol az aktuális világtendenciák hatása? Festészete mintha kívül állna az időn: nem érintik meg a hétköznapok, mivel nem az egyéni és kollektív tudat felszínén zajló eseményeket kutatja, hanem a kollektív tudatalatti világát.

## Maradjon köztünk

Szemelvények  
Révész László László  
művészetpedagógiai  
tevékenységéből

MKE,  
2022. október 8. –  
december 17.



Kiállításenteriór az előtérben  
KICSINY Martha *Operatív tekintet*  
(2020) című videóinstallációjával  
Fotó: Nyíri Julianna

Révész László László festő, performer, filmes, díszlettervező, forgatókönyvíró 2009 és 2021 között volt az MKE oktatója tavaly váratlanul bekövetkezett haláláig. 2021 márciusában mind a szélesebb hazai média nyilvánosság, mind a szakmai fórumok a nemzetközi léptékkal mérhető, unikális, intermedális keretek közt mozgó, ugyanakkor – Révész folyamatos kiállító gyakorlata ellenére is – kevésbé feldolgozott pályaképpel kapcsolatos restanciákról beszéltek. A kiállítás apropóját egyrészt a tiszteletlerovás gesztusa, illetve az alkotó oktatói tevékenységének láthatóvá tétele motiválja, és azt járja körül, hogy a bő egy évtized alatt Révész médiumközi, performatív látásmódjával jellemzett edukációs közegéből milyen alkotói attitűdökkel kerültek ki az egykori művészhallgatók, vannak-e jól kirajzolódó, preferált médiumok vagy tematikák körükben, és ezek vajon mind a mai napig detektálhatók-e.

## Kisebb világok

Dioráma a kortárs  
művészetben

Ludwig Múzeum,  
2022. október 14. –  
2023. január 15.



KARÁCSONYI László: *Fel akarok nőni (törpkukkolda)*, 2013,  
fa, nagyítólencse, műanyag, fém,  
LED, 20×15×35 cm

A művészet és szórakoztatóipar szerelemgyermekként született dioráma a 20. század eleje óta a természettudományi múzeumok kedvelt, ám ma már gyakran kritikusan szemlélt prezentációs eszköze. A festészeti eljárásokat, szcenikai megoldásokat és optikai illúziót ötvöző prezentációs formátum lehatárolt doboztérben, a realitás illúzióját keltve, immerzív installációként hivatott egy-egy természettudományi vagy antropológiai eredményt, elméletet szemléltetni a laikusok számára. Eredete azonban sokkal inkább kötődik a vizuális művészetekhez, mint a természettudományokhoz. A fotográfia úttörőjeként ismert francia festő, Louis Daguerre a 19. század elején mutatta be az első diorámát Párizsban. Mindkét oldalukon megfestett grandiózus vásznakat rétegzett egymásra, majd fényeffektusokkal keltette életre a képet. A kiállításon megjelenő kortárs művek a dioráma komplex hatásmechanizmusát felhasználva kibogozhatatlan modern világunkat igyekeznek befogadhatóvá, értelmezhetővé tenni.