

Roncsolt felületek

Balogh István Vilmos kiállítása

Új Műhely Galéria, Szentendre, 2022. szeptember 14. – október 22.



BALOGH István Vilmos: *Misztérium*, 2016, archiváló pigment nyomtat, papír, 52×52 cm, 12-es sorozat

Steven Balogh, született Balogh István Vilmos kezdeti, magyarországi alkotótevékenységének első szakaszát a 70-es évek közepétől a performansz, a concept és a body art hagyományából építkező megközelítés jellemezte. Konceptuális jellegű grafikáiban az információ manipulálásának lehetőségét, tartalmának hitelességét kérdőjelezi meg. Szövegek, szövegtöredékek, talált mondatok átfestése, roncsolása, eltakarása új tartalmat ad műveinek. Fotóalapú munkáiban, legyenek azok performanszainak vagy body art akcióinak dokumentációi, szintén megjelenik a felület roncsolása, átfestése.

Balogh István 1978 óta a szentendrei Vajda Stúdió tagja. 1986 óta New Yorkban él és alkot. Műveit jelentős nemzetközi gyűjteményekben őrzik.

Hommage-message à Kurtág György

Yorgos – Georgios

Tzortzoglou

kiállítása

IKON, Szentendrei Képtár,

2022. szeptember 24. –

2023. január 11.



YORGOS: *Polimorfia (Mikonos)*, 2002, karton, olaj, monótipia, grafit

Yorgos összetett személyisége a szentendrei művészetnek. Fest, fotózik, mindemellett a Vízöntő, a Kolinda, a Gépfoklór, a Barbaro, legutóbb pedig a Balkán Fanatik meghatározó tagja. Lényegében beavatott odüsszeusi ember, aki a technikai csábítás szíréneji közt hajózott ki a kreativitás tengerére – mondhatnánk kissé patetikusan. A zene- és képi lejegyzés konvenciói régóta lehetővé teszik a tér-zene-(meg)tapasztalás kvázi poétikai lehetőségeinek kiaknázását, amely hagyományosan is megtörténhet, mégpedig a notáción, a konvencionális jelrendszeren belül. Yorgos a notáció(szerű) megközelítést és a zenei grafikát építi be az alkotásaiba, nem hagyva figyelmen kívül a zene keletkezését és fejlődését, valamint az emberi beszéd, a festői gesztus és az írás kialakulását mint az emberi gondolatok közvetítésére, maradandó megőrzésére irányuló törekvést.

A fénykép és a szerelmes vers

Drozdik Orshi

kiállítása

Mai Manó Ház,

2022. augusztus 31. – október 9.



DROZDIK Orshi: *Szempillantás és sóhajlás: Szempillantás*, 1977, Budapest

Drozdik Orshi konceptuális művészetének megalapozása egybeesik fotóhasználatának kezdetével. Legelső fotóit a Magyar Képzőművészeti Főiskolán az 1974-75-ös tanévben készítette. Az akadémiai aktmodell-beállítások fotóit, a szabad táncosok mozdulatait ábrázoló fotókat újrafotózta annak érdekében, hogy a patriarchális művészetoktatás és a képzőművészeti diskurzus jelentésrendszereit értelmezze. A Mai Manó Házban megrendezett kiállítás az 1975-1995 között készült, többnyire analóg, ezüstszelatinos nagyításából mutat be válogatást. A kiállításon Budapesten először kerül bemutatásra az 1976-78 között készült, *Szempillantás és sóhajlás* című sorozat. A kísérletező jellegű fotósorozat szerves részét képezik a szerelmes versek. A tárlathoz az azóta elhunyt művészettörténész, Beke László és Drozdik Orshi, valamint Boros Lili kurátor és a művész beszélgetését rögzítő videófelvevételek készültek.

Monochrome field with color dots

Csoportos tárlat

Fukui Yusukével

párbeszédben

Paksi Képtár,

2022. augusztus 19. –

október 10.



FUKUI YUSUKE: *Sumi-e*, 2017, japán tus, papír, 62×48 cm

A kiállítás Fukui Yusuke 1998 óta gyarapodó, *Sumi-e* című sorozatából, valamint a Paksi Képtár gyűjteményében található absztrakt művekből válogatva a kiállítóter falain elterülő installációként bontakozik ki. A gyűjteményt képviselő alkotók közül Bak Imre, Birkás Ákos, Hencze Tamás, Joláthy Attila, Keserü Ilona, Király András, Korpácsi Ferenc, Körösnéyi Tamás, Maurer Dóra és Somody Péter munkái szerepelnek. A *Sumi-e* című sorozatot a művész egyfajta, láncszerűen egymáshoz kapcsolódó, személyes vizuális naplóként értelmezi, mely a mai napig több ezer művet tartalmaz, melyek a legkülönbébb absztrakt festészeti megközelítéseket jelenítik meg a művész speciális, eredetileg pasztellrajzokhoz kifejlesztett papírfelületein. A második évezred fordulója körül elindult sorozat célja az volt, hogy a fiatal művész, az egyetemi éveit követően, a klasszikus olaj-vászon technikával szemben alternatív útvonalakra találjon az életműve fejlesztése érdekében.

P. S.

Magyari Zsuzsa kiállítása

Tér-Kép Galéria,
2022. augusztus 25. –
szeptember 29.



Kiállítási enteriőr,
MAGYARI Zsuzsa: P. S., 2022
Fotó: Gyuricza Máttyás

Napjainkban sokat beszélünk a különböző dolgok, jelenségek, illetve események közötti összefüggésekről, azok viszonyának kereséséről, felfedezéséről és új összefüggések létrehozásáról. A tapasztalat az, hogy minél mélyebb kapcsolatot tárunk fel egyes egységek között, azok annál közelebb kerülnek egymáshoz. Ezáltal fokozatosan megmutatkoznak a közös alapok, és az eltérések egyre jobban háttérbe szorulnak. Ugyanakkor mindennapos és jogos vágyunk az is, hogy a lehetőségeinkhez mérten egységes szemlélet alapján rendezzük a dolgainkat, ezért azokat a támpontokat keressük, amelyek egyetemes érvényűek, vagyis érvényesek voltak a múltban ugyanúgy, mint a jelenben, és bizonyára azok lesznek a jövőben is. Magyari Zsuzsa ezekre a kérdésekre reagál. A művek nem a múlt pillanat rögzítésére vállalkoznak, hanem egy lényegi állandó, valamint a köztük lévő megfoghatatlan és látható viszonyrendszerek definiálására.

Fairplay

Ezer Ákos kiállítása

Einspach Fine Art &
Photography,
2022. szeptember 1-30.



EZER Ákos: *Catching the ball*, 2022,
olaj, vászon, 120x100 cm

Ezer Ákos legújabb egyéni kiállításának fókuszában a labdajáték áll. Csetlő-botló, erőteljes hegyesszögökben megtörő végtagú főszereplőit – ebben a speciális epizódban – sebesen cikázó pingpong-, tenisz- és focilabdák kísértik. A kompozíciókon ezúttal is az újfigurális tendenciák és a neoexpresszív festészet konvencióromboló hagyományai által átírt test uralkodik. Az alakok abszurdítását fokozzák a hajzuhatagok megzabolázhatatlan tinccsei, a paprikapirosan felcsillanó orrok és a megriasztott pók mozdulatait idéző, monumentális kézfejek. Ezer Ákos kiállításán a kerámiaszobrok, papírmunkák és olajfestmények mellett látható lesz egy nagy léptékű diptichon is, mely a művész sokszereplős kompozícióinak eklatáns példája. Az utóbbi években Ezer Ákos számos szakmai sikert halmozott fel, határfeszítő alkotásaival nemzetközi szinten is nagyfokú láthatóságra tett szert.

Set of Undefined

Petró Petra kiállítása

BAH Bánhidai Alkotó Ház,
Tatabánya,
2022. szeptember 9-30.



PETRÓ Petra: *Reflexion on the Surface of the Monolith II.*, 2021, vegyes technika, 40x40 cm

A *Set of Undefined - Kőzetek a Hold túloldaláról* című kiállításán Petró Petra 2021-22-ben készült alkotásait tekinthetik meg a látogatók. Az „undefined” a számítástechnikában használt szakkifejezés, mely a deklarált, ám nem meghatározott értékekre vonatkozik. Az „undefined” értékek a szoftver szokatlan működését, hibák létrejöttét eredményezhetik a program futása közben. A művész ezeket az értékeket állítja párhuzamba az élet azon változóival, melyekre nincsen rálátásunk. A képeken megfigyelhető az erős rendszerezési vágy, az összefüggések keresésének igénye. Az élet alkotóelemei ott hevernek előttünk felsorolásszerűen, a mi feladatunk, hogy analizáljuk és megértsük őket. Petró a felfedezés, a megismerés útjának egy állomását rögzíti a kiállított művek és sorozatok segítségével.

Under construction

Széll Ádám egyéni kiállítása

PUCCS Galéria,
2022. szeptember 6-22.



SZÉLL Ádám: *17:45*, 2022, fotó,
változó méretek

Széll Ádám 2019-ben végzett a Képzőművészeti Egyetem festő szakán Révész László László osztályában. Aktuális munkái bemutatják a képzőművészek és a szakmunkások gyakorlati tudásának és munkakörnyezetének hasonlóságát. Alkotásain keresztül gyakran reflektál olyan egzisztenciális kérdésekre, melyek a képzőművészt mint civil munkavállalót érintik. Jelenlegi installációja a PUCCS Galéria tulajdonságait kihasználva az urbanus környezet folyamatos újratermelésének látványelemeire reflektál. A munkát az ingatlanok felújítása során keletkező sithalmok inspirálták. Az installációt korábban készült műtárgyak, műtermi eszközök és kiegészítők képezik, melyek bizonyos szituációkban leginkább a lom fogalmával lennének leírhatóak, ezzel is egy további párhuzamot képezve a sithalmok jelenségével. Széll a műtárgy státuszának túlértékelttségét tematizálja, és az installálás révén új jelentésrétegeket tesz elérhetővé.