

Kedves Olvasók!

Tanévindító lapszámunk a jakartai Gudskul fel-tárásától a hazai diplomázók bemutatásáig ível. Az első blokkban Ázsiára fókuszálunk, illetve a documenta és a Manifesta konfliktuózus és szubverzív filterén keresztül tekintünk rá kortárs valóságunk válságaira, alternatíváira és az együttmozgás új lehetőségeire. Beszélgettünk Somogyi Hajnalkával az OFF-Biennále kasseli szerepléséről, Sinkó István értő cikkében pedig Pallavi Majumder enigmatikus alkotásait ismerhetjük meg. Egy intermezó erejéig Franciaország vonzaskörzetébe kerülhetünk: Rózsa T. Endre Matisse kiállításáról írt, Barki Gergely Szittya Emil Párizst is érintő izgalmas életútjába és művészetébe kalauzol minket. Ha a távoli vidékeken történő útjaink után megállapodnánk, akkor Váli Dezső költőien otthonos, éterien puha tereiben megpihenhetünk, vagy Hornyik Sándor archeológiai tevékenysége révén – mely által a szürnaturalizmus történeti és elméleti rétegeit tette elérhetővé – akár a 60-as évek alternatív valóságának tárnáiba is ereszkedhetünk, megcsodálva a sötétben felcsillanó festői felvetéseket. Mindezt léptékváltás követi, és a szolid szürkében játszó oldalpárokon – szeptemberi szokásunkhoz híven – a diplomázók munkáit vehetjük szemügyre. Elméleti mellékletünk ezúttal az *Új mitológiákat* járja körül: a felvilágosodás fekete lyukaitól, a mitopoétikán és a tudományos fantasztikuson, valamint az árnyék mítoszában keresztül eljutunk az egyéni alkotói pályák individuális narratív szövevéig, és többek között Tranker Kata, Gyórfy László és Orr Máté műveinek mélyébe zuhanhatunk.

A szerkesztőség

A borítón Architecture Uncomfortable Workshop (GHYCZY Dénes Emil, SZEDERKÉNYI Lukács): *The House of Councillor Krespel* (Krespel tanácsos háza), 2022, installáció az OFF-Biennále Budapest Milenéhák és miértnék: OFF-JÁTSZÓTÉR című projektjének részeként, Bootsverleih Ahoi, Kassel, 2022. 06. 12. Fotó: Frank Sperling A művészek jóvoltából

Sead KAZANXHIU: *A fészek*, 2012-2022, installáció (fa, fémhuzal, poliuretán hab, festék Fotó: Nicolas Wefers

→

Tartalom

KÖZÖD?

- 4 **Bubla Éva**
Gudskul
Kollektív gyakorlatok és ökoszisztémák
- 9 **Boros Lili**
Kié a város?
Manifesta 14
- 12 **Rudolf Anica**
Gauguin nyomában, szabadon?
A documenta dióhéjban
- 14 **Jankó Judit**
Akik éltek a lehetőséggel
Beszélgetés Somogyi Hajnalkával
- 18 **Sinkó István**
Érints meg!
Pallavi Majumder művei magyar kiállítóterekben

FRANCIA-MAGYAR MŰTERMEK

- 20 **Rózsa T. Endre**
Jobb későn, mint soha
Henri Matisse – a gondolatok színe
- 24 **Barki Gergely**
Szittya Párizsban
Emil Szittya, le vagabond de l'avant-garde
- 28 **Lóska Lajos**
Műteremképek
Váli Dezső tárlata

OLVASÓ

- 30 **Tayler Patrick**
Zsilettpengével felsértett illúziók
Hornyik Sándor: A szürnaturalizmus archeológiája

INDULÓ

- 33 **Balkó Dorottya**
Légy boldog!
MOME Diploma 2022
- 35 **Szilák Andrea Lilla**
Nem tárgyaltan nem-képek
Az MKE képgrafikusainak idei diplomamunkáiról
- 37 **Kotormán Ábel**
A szobrászat szerintük
Az MKE szobrász szakos hallgatóinak diplomamunkáiról
- 39 **Fülöp Tímea**
Sok régi forma, pár új gondolat
A 2022-ben diplomázó festőkről
- 41 **Fejős Miklós**
Középkezdés
A PTE MK festőművész diplomázói
- 43 **Ecsedi Zsolt**
A káposztáskerttől a cukorhegyig
A PTE MK szobrász diplomázói
- 44 **Salamon Júlia**
A kétszer indulás kényszere?
A szombathelyi Vizuális Művészeti Tanszék diplomakiállításáról
- 46 **Tayler Patrick**
Expresszív, subjektív és egy picit kritikus
Az egri startolókról

