

Vedres Ági

# Budapest Upbeat

**Cedric af Geijersstam  
fotográfiái**

Főfotó Galéria,  
2022. IV. 28. – V. 2.

Cedric af Geijersstam Stockholmban született 1994-ben, és az Egyesült Királyságban folytatta tanulmányait, ahol később diplomát szerzett. A zenéhez való kapcsolódása sokkal korábbi, mint a fotográfiához. Hatéves kora óta játszik hangszereken, gitáron és klarinéton. Zenei ösztöndíjasként kórusban énekelt, jazz és filharmonikus zenekarokban is játszott, jelenleg a Solo Cedric és a Cedric and the Art Band nevű formációkban lép fel. Zenészként alkalmat nyílt más zenekarokhoz és zenészbarátaihoz kapcsolódni a fotográfián keresztül.

Fotóin legerősebben a reflexiók, az ablaküvegek tükröződései jelennek meg, így a Budai rakpart és az Erzsébet híd közötti szakaszon utazó fiatal, napszemüveges lány alakjának tükröződése a 19-es vagy a 41-es villa-

moson, háttérben a Dunán átívelő híd részlete, a vízen úszó MAHART szárnyashajóflotta. A budai oldalról látható pesti rakpart egy szelete és az a napfény, amely minden nagyváros sajátos fénye, így Budapesté is (*Elizabeth – Egy lány tükröződése a villamoson*). Egy másikon kettős tükröződés, itt két fiatal lány tűnik fel a fotón, az egyikük egyenes testtartásban, határozott léptekkel halad a járdán, kezében napszemüveget lóbál; az utca túloldalán is egy lány várakozik, aki a kamera lenscséjébe mosolyog, a kovácsoltvas ablakkal díszített és a kopott téglafallal borított épületnek dőlve (*Eszmélet*), a fotóhoz az Ivan & The Parazol *Mást vártam* című dala lehetne a kísérőszám. „Azt mondtátok, hogyha felnőtt leszel, megérted majd, ami az élethez kell. Tudok pár dolgot, de nem tőletek. És eldöntöttem rég, hogy mivé leszek.”

Cedric af  
GEIJERSSTAM:  
*Szárny csábítás*, 2021,  
30×40 cm  
A művész jóvoltából  
↓





↑  
Cedric af GEIJERSSTAM: *Elizabeta - Egy lány tükröződése a villamoson*, 2021, 50x23 cm  
A művész jóvoltából

Cedric af GEIJERSSTAM: *Férfi árnyékkal, amint átkel az úttesten*, 2021, 50x23 cm  
A művész jóvoltából  
↓



A délutáni fények hosszúra nyúlt árnyai jelennek meg „street photography” stílusban, mindez egyszerre analóg és digitális megfogalmazásban. A következő kép egy idős férfi baseballsapkával a fején, nejlonszatyorral a kezében. Hatalmas lépésekkel száguld az utca túloldalára, kihagyva a járókelőknek fenntartott zebrát. A címe *Ampelmännchen*,<sup>1</sup> vagyis a közlekedési lámpa emberalakja, aki most a zöld gyalogos alakját jeleníti meg. A fotó háttérét egy Mercedes Conecto G 2 csuklós autóbusz tölti ki RYV-705-ös rendszámmal, amelynek mozgását pontosan követhetjük online is. Az utcán átkelő alak árnyképe kirajzolódik a betonon, pontos mása a közlekedési lámpa szignáljának, és újra csak felsejlenek Budapest nappali szűrt fényei (*Férfi árnyékkal, amint átkel az úttesten*).

A fekete-fehér fotók közül kiemelkedik egy színesen izzó, szürreális darab, Wanda Martin és a DÜSK Budapest pop up partyján<sup>2</sup> a LAVOR Collective Art Salon kádjában égő vörösben elmerülő nőalak, aki a *Lovers On The Run* uniszex kollekciójának egyik darabját viseli. Annak ellenére, hogy a fiatal nőalak vörös színű műbőr kabátot visel a szalon kádjában, és úgy fekszik benne, akárha meztelenül tenné mindezt, a fotó címe is erre utal: *Száraz csábítás*. A női vonzerő még felöltözve is hatással van a nézőre, a szempár, amely ránk néz, szexualitással teli, mondjuk úgy, kádba hívogató.

Cedric af Geijersstam fotói frissek, pozitív töltésűek, de ugyanannyira érzékenyek, sőt néhol egészen a romantikusság irányába hajlanak. A zenészek számára, akik nemcsak egyféle művészeti ágban mutatják be vagy





↑  
Cedric af  
GEIJERSSTAM:  
Maszkos lányok, 2020,  
28,7×42 cm  
A művész jóvoltából

fejezik ki szenzitivitásukat az általuk érzékelt valóságban, a fotográfia komponálás, egyfajta mindennapi zeneszerzés. A fekete-fehér fotókban való gondolkodás is ritmusra, ütemekre, szünetekre és ívekre fordítható át, értelmezhető alkotási folyamat. Ezek a friss, levegővel teli fotográfiák nem egyszerűen „fiatalosan trendik”, hanem zenei felütéssel vegyes, felhőtlenül könnyed poplifestyle képviselői is egyúttal.

Ez év márciusában jelent meg egy cikk a Boston Globe online hasábjain, amely arról számol be,<sup>3</sup> hogy Charles Daniels, 79 éves fotográfus több mint háromezer tekercs filmet fotózott el, melyeket a mai napig nem hívtak elő. A negatívokat cipzáras nejlontasakokban tartja a hűtőszekrényében. A fotók negatívjain olyan zenei nagyságok szerepelnek, mint Rod Stewart, akit turnéja során fényképezett. Danielsnek fotósként rendkívüli lehetősége adódott, hogy számos olyan zenekart fényképezzen, amelyek később közismertekké váltak, képei a „zenei történelem” részei lettek, kivételesen ritka ablakot nyitva az 1960-as évek végére, amikor az Egyesült Államok

egyik első rock helyszíne, a legendás Boston Tea Party segítette elindítani a Led Zeppelin, a The Who, a Faces és más együttesek karrierjét. Fundraising kampányt is indítottak a több mint háromezer tekercs 35 milliméteres és középformátumú, még nem kidolgozott film előhívására. Eddig soha nem látott fotókat rejthetnek a negatívok, valószínűsíthetően a Rolling Stones, a Led Zeppelin, a The Allman Brothers Band, a Velvet Underground, a Jeff Beck Group és Jimmi Hendrix felvételeit. Cedricnek azt kívánom, hogy több ezer negatívot fotózzon el a most még kezdő és befutott zenészekről, koncertzenekarokról és énekesekről.

1 A közlekedési lámpa emberalakját 1969-ben vezették be Kelet-Berlinben az Unter den Linden és a Friedrichstrasse kereszteződésben Karl Peglau 1961-es terve után többéves műszaki, tudományos és állami vizsgáztatást követően. Az 1990-es újraegyesítés után az egykori NDK területén a keleti jelzőlámpás embert nyugatnémetre cserélték, amelynek nyomán a lakosság tiltakozását fejezte ki. Ennek eredményeként a keletnémet és nyugatnémet városokban egyaránt a keleti közlekedési lámpákat kezdték (újra) használni.

2 Költő Nóra: *LOVE, amikor a fotókon a szeretet sokszínűsége a lényeg. Hegedűs Dóra divattervezővel és Martin Wanda fotográfussal beszélgettünk.* 2022. 03. 17. <https://welovebudapest.com/cikk/2022/3/17/latnivalok-es-kultura-love-amikor-a-fotokon-a-szeretet-sokszinusege-a-lyenyeg-hegedus-dora-divattervezovel-es-martin-wanda-fotografussal-beszeltunk>

3 Malcolm Gay: *Hidden inside a Boston photographer's 3,000 rolls of film are unseen photos of 1960-70s rock gods.* 2022. 03. 12. <https://www.bostonglobe.com/2022/03/12/arts/hidden-inside-boston-photographers-3000-rolls-film-are-unseen-photos-1960s-70s-rock-gods/>

# MAJD MÁSHOL, MAJD MÁSKOR

ÉPÍTÉSZET ÉS MŰVÉSZET

Csoportos kortársészszer-  
és képzőművészeti kiállítás

2022. 08. 03.

2022. 09. 10.

Fotó: Horányi Kinga: QuarantineSet, 2020

ÚjMűhely Galéria  
Szentendre, Fő tér 20.