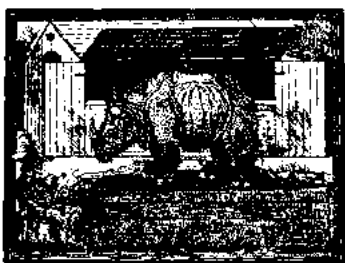


Időutazások

Gyulai Líviusz
emlékkiállítása

Szolnoki Galéria,
2022. július 14. – október 2.



GYULAI Líviusz: *Orrszarvút rajzoló*, 2009, fametszet

Gyulai Líviusz a 20. századi magyar grafika 60-as években kibontakozó „nagy generációjának” egyik legfőbb képviselője. Könyvillusztrációi, egyedi grafikái, animációs filmjei ma is közkedveltek. Villon-illusztrációi vagy Weöres Sándor *Pszichéjéhez* készült rajzai könnyed eleganciával imitálták régi korok stílusait. Az irodalmi inspiráció önálló grafikai lapjait is jellemezte. 1975-től megindult rajzfilmes pályafutása, mely a hazai és a nemzetközi filmes elismerést is meghozta számára. A Solnoki Galéria kiállítása az életmű egészének bemutatására törekszik, számos közgyűjteményből és magántulajdonból válogat alkotásokat. A tárlat három pillérét az autonóm grafikai alkotások, a könyvillusztrációk és az animációs filmek, illetve az azokhoz készült eredeti fázisrajzok adják. Mindez kiegészül azokkal a személyes tárgyakkal és eszközökkel, melyek a különböző technikákat, eljárásokat reprezentálják.

Az űr

Alternatív kozmoszok
m21 Galéria, Pécs,
2022. május 28. – augusztus 28.



GERHES Gábor: *Magyar Hold*, 2011, fotó, c-print, lightbox, 70×90 cm
Gerendai-gyűjtemény

A mintegy 65 művész 250 műalkotását felvonultató csoportos kiállításon találkozhatunk többek között Victor Vasarely, Kondor Béla, Ország Lili, Révész László László munkáival, a fókuszban pedig az emberiség világűrhez fűződő viszonya áll. A látogatók egy minden érzékükre ható, interaktív élménynek lehetnek részesei a galéria 1100 négyzetméterén. A kiállítás fotókból, videó-, fény-, hang- és térinstallációkból, játék- és animációs filmekből, klipekből áll, továbbá az űrkutatással kapcsolatos dokumentumokból, amelyek abból az időből származnak, amikor az ember először lépett ki a világűrbe, de klasszikus képzőművészeti alkotások, festmények is láthatóak a kiállításon. Az anyag a Magyar Nemzeti Galériából, a Szépművészeti Múzeumból, a budapesti és a pécsi Vasarely Múzeumból, valamint számos hazai magángyűjteményből és galériából állt össze.

Várudvari variációk

Pop-up kiállítások
a Balaton-felvidéken
Várudvar Galéria, Szigliget,
2022. június 27. –
szeptember 30.



GALLAI Judit Ágnes: *Nokturnális narratíva 1.*, 2022, olaj, vászon, 140×160 cm

A Szigliget Várudvar eddig is meghatározó helyszíne volt a Balaton-felvidéki régióknak, amely idén egy pop-up jelleggel szervezett, Budapest legjobb kortárs galériáit reprezentáló programmal mutatkozik be. A látogatók találkozhatnak a Godot Labor által képviselt Gallai Judit Ágnes munkáival (július 11–24.), a VILTIN Galéria absztrakt tendenciákat feltérképező festőinek felvetéseivel (július 25. – augusztus 7.), a Bencze Péter által alapított Longtermhandstand művészeinek alkotásaival és installációival (augusztus 8–21.), valamint a programsorozat zárásaként a MOME fotószakas oktatóinak, jelenlegi és alumni hallgatóinak a munkáival (augusztus 22. – szeptember 30.). Az izgalmas atmoszférájú hely megteremtése során fókuszba kerülnek a kortárs festészet ismert alakjai, valamint kültéri installációk is láthatók lesznek.

Közösség-építés

A top_OS csop_Ort
első kiállítása
Csók István Képtár,
Székesfehérvár,
2022. június 10. –
szeptember 25.



Kiállítási enteriőr, 2022
Fotó: Deák Balázs

Közösség és építés, város és épület, hely és idő látszólagos vagy nagyon is valós feszültségében jön létre a top_OS csop_Ort. A várost is, az államot is, de még a munkahelyeket is (Videoton, Ikarus) alapítják. Ahogy a templomot – legyen az bazilika vagy éppen zsinagóga – és a hozzá tartozó közösséget is. Tehát azok nem eleve adóttak, hanem a történelem egy adott pontján megjelenő közös cél kifejeződései, elérésének eszközei. A kiállító művészek – Asztalos Zsolt, Csizik Balázs, Hámos Gusztáv, Kulcsár Géza, Katja Pratschke és Szabó Kristóf – munkáikkal reagálnak arra, mit jelent egy város, mit jelent Székesfehérvár – olyan fogalmak segítségével, mint például történelem és a trauma, az állandóság és a mozgás, a múlt és a jelen.

Nyelvjátékok

Regionális eszmecsere
KEMKI, Artpool
Művészetkutató Központ,
2022. május 10. – augusztus 19.



Kiállítási enteriőr, 2022
Fotó: Cséka György

A Közép-Európai Művészeti Történelmi Kutatóintézet (KEMKI) – Artpool Művészetkutató Központ szlovák, cseh és lengyel partnerekkel, valamint a Visegrádi Alap támogatásával 2021 decemberében indította el a *Resonances* című kutatási projektet, amely a kelet-közép-európai régió művészeti kapcsolatait és együttműködéseit vizsgálja a hidegháború időszakában. A projekt részeként májusban megrendezett, *A barátságokon innen és túl: Régiós kulturális transzferek a 70-es évek művészetében* című konferenciához kapcsolódóan *Nyelvjátékok* címmel válogatás tekinthető meg az Artpool gyűjteményéből. A kiállításon kelet-közép-európai művészek olyan műveiből, tevékenységéből, dialógusaiból kapunk ízelítőt, melyek a transznacionális eszmecsere, a különböző anyanyelvű szereplők közötti kommunikáció kihívásaira reflektálnak, és a művészet mint közvetítő nyelv és kulturális fordítás lehetőségeit kutatják. A kiállítás előzetes bejelentkezéssel tekinthető meg (artpool@szepmuveszeti.hu).

Legújabb képek

Aknay János tárlata
Hírös Agóra, Kecskemét,
2022. július 18. – augusztus 20.



AKNAY János: *Emlék*, 2022, akril, vászon, 201x190 cm

Kétségtelen, hogy a szentendrei közegben gyökeret eresztő Aknay János minden műve közel hatvan éve a Fentebbaló, a Fennebbaló társalgója. Festészeti szentháromságának transzcendentális témápillérei a szakrális benyomást keltő építészeti motívumos konstruktív képek, az ikonikusan ábrázolt angyalok és transzreális emberszentek, valamint a Krisztus-korpuszok, Megváltó-parafrázisportrék, illetve az evangéliumi Jézus-történetek költői valóságán nyugszanak. Aki figyelemmel kísérte a hajdani Vajda Lajos Stúdió előtt alig néhány évvel induló s időközben a Nemzet Művésze kitüntetettjévé váló alkotó vezérmotívumainak alakulását, az egyszerre tapasztalhatja azok visszatérő jellegét, másrészt annak finom elmozdulásait és/vagy radikális fordulatait, illetve végtelen kombinálódási rezdüléseit. Aknay János jelenlegi kiállítása legújabb, építészeti motívumos, valamint angyalféles témájú kis, közepes és nagy méretű festményeiből nyújt egy majd ötven darabból álló válogatást.

Térfestés

Maurer Dóra
kiállítása
Torula Művészter, Győr,
2022. június 11. – július 30.



MAURER Dóra: *Térfestés*, 2022
Fotó: Bognár Benedek és Simon Zsuzsanna

Maurer Dóra a kortárs képzőművészet nemzetközi viszonylatban is megkerülhetetlen alakja, akinek műveit London, Párizs és New York legjelentősebb múzeumaiban mutatták már be. A művész most egy négy évtizeddel ezelőtti, azóta már legendássá vált alkotását eleveníti fel a győri Torula Művészterben 85. születésnapja alkalmából. „Az a gondolat, hogy egy egész teret valamilyen határterületével együtt kváziképpé alakítsak, 1977 óta foglalkoztat. Az érdekel, hogy mechanikus-racionális úton abszurd téri helyzet jöjjön létre” – fogalmazott Maurer Dóra 1982-ben, amikor lehetőséget kapott az ausztriai Buchberg-kastély toronyszobájának kifestésére. Maurer e projektjéhez kapcsolódik a Torulában most kiállított grafikai mappa (1982) és film (1983), valamint az erre az alkalomra létrehozott helyspecifikus falfestés is.

Lágyabban játszd a táncot

William Kentridge
videóinstallációja
NEO Kortárs Művészeti Tér,
2022. június 20. – október 2.



William KENTRIDGE: *Lágyabban játszd a táncot*, 2015, 15 perces, nyolccsatornás videóinstalláció

William Kentridge 2015-ös videóinstallációjával nyitja meg kapuit a Városliget új kulturális intézménye, a NEO Kortárs Művészeti Tér. A videóinstalláció, amely a Szépművészeti Múzeum nemzetközi kortárs gyűjteményének egyik kiemelkedő műve, a nagyközönségnek első alkalommal mutatkozik be Magyarországon. A mű embersziluetek véget nem érő vonulását ábrázolja egy sivár tájban. Az andalító zenére táncoló árnyalakok az antik reliefek motívumfűzésével, a diadalmeneteket ábrázoló fametszetek ikonográfiájával és a danse macabre hagyományával is rokoníthatók, ugyanakkor a festészet- és filozófiatörténet (Platón és idősebb Plinius) régi toposzát, a vetett árnyékot is új kontextusba helyezik. A mű címe Paul Celan *Halálűgájának* egyik sorát idézi („lágyabban játszd a halált”), és ezáltal traumatikus tartalmakkal telítődik a pusztulás, a száműzetés, a folytonos vándorlás, az egzisztenciális szorongás minden korszakban másképp aktuális tapasztalatát felidézve.