

Kedves Olvasók!

Bár minden eddigénél vastagabb, 104 oldalas, összevont számunk nyáron jelenik meg, mégsem strandtáskába való, könnyed olvasmányokkal van tele. A lap több mint a felét kitevő tematikus összeállításunk ugyanis a korunk művészeit leginkább érdeklő és állásfoglalásokra készítő problémákkal, a mind akutabbá s egyben bonyolultabbá váló politikai és társadalmi konfliktusokkal s az ezeket részben kiváltó vagy megoldásokat nehezítő manipulatív technikákkal és műveletekkel, illetve a művészek ezekre adott válaszaival foglalkozik.

Úgy gondoljunk ugyanis, mi sem lehetünk közbömböse a világ, a társadalom, az egyén bajait analizáló művek és művészi attitűd iránt, s reméljük, hogy az itt olvasható esszék, elemzések, kritikák és beszélgetések hozzájárulhatnak a kérdések tisztázásához, a manipulációk feltárásához, legyen szó a háborús fotók hitelességéről vagy a politikai elnyomás egyszerre durva és kifinomult módozatairól. Hiszen ez ellen tiltakozik, ezt leplezi le az olyan nemzetközileg is joggal elismert művész, mint Ai Weiwei vagy Shirin Neshat éppúgy, mint a hosszú évekig előbb belső, majd tényleges emigrációban tevékenykedő iráni művészcsoporthoz.

Mások a mindennapjainkba egyre inkább beszivárgó virtuális valóság kérdéseivel, manipulálhatóságával, lehetőségeivel foglalkoznak. Megint mások a társadalmi konvenciók által az egyénre oktrojált és a saját, szubjektíven megélt testkép okozta problémákat vizsgálják, de mindannyian a kínzó és kínos konfliktusok, az egyre gátlástalanabb manipulációs módszerek ellen-szerét keresik a művészet eszközeivel.

De mindezek mellett természetesen számos „klasszikusabb” cikk, kiállítási beszámoló is olvasható a lapszámban, melynek tanulmányozására elsősorban nem a napsütötte vízpartot, hanem egy hűvös szoba mélyét ajánljuk.

A szerkesztőség

A borítón **LANTOS Ferenc:**
A szerkezet fázisai, 1972,
tus, papír, 70×50 cm
Fotó: Körtvélyesi László
HUNGART © 2022
A mű a balatonfüredi Zsdrál Galériában
látható augusztus 28-ig

Tartalom

	MANIPULÁCIÓ, KONFLIKTUS / POLITIKA	60	Gyórfy László We Are Family Művészeti keresztutak és zsákutcák a géntérképen
4	Jankó Judit Minden művészet, minden politika Ai Weiwei retrospektív kiállítása		
9	Sipos László Emigráció feketén-fehéren Shirin Neshat: Living in one land, dreaming in another	65	KÖR-TÉR Maljusin Mihály A kör bezárul Lantos Ferenc kiállításáról
12	Török Judit Hordalékok mint metaforák Beszélgetés három iráni művésszel	68	Kígyós Fruzsina Tér, idő, tárgy Interjú Anna Markkal
16	Jászberényi Sándor Töredékek a háborús fotográfiáról Susan Sontag fájdalma	70	Áfra János Hasonmások szózuhatagban Lakner László retrospektív kiállítása
20	Hermann Veronika Manipulált múltjaink A létező szocializmus köztéri nyomai Kelet-Európában	74	Szeifert Judit Tértöredékek, időfragmentumok Ványai Magdolna lírai geometriája
24	Nádudvari Noémi A fal mint fegyver Street art	76	Rusza Dénes Határátlépések, dimenzióváltások A Magyar Képzőművészek a Világban Egyesület kiállítása
	MANIPULÁCIÓ, KONFLIKTUS / PRIVÁT ZÓNÁK	79	Kovács Alex Mindent a szembe Négy-szög
28	Sirbik Attila A komfortzóna elhagyása Interjú Esterházy Marcell-lel	82	KIÁLLÍTÁSOK Vargyas Júlia Játszi kedvvel Magyar művészek a párizsi éjszakában
32	Kószeghy Flóra Lázadás az algoritmus ellen Neíl Beloufa kiállítása	84	Cs. Tóth János Baranyai és budapesti nagylátószög A harmincegyedik Siklósi Szalon
36	Fülöp Tímea Kezdő provokátoroknak Katarina Šević performanszai	86	Lóska Lajos A mintakövetés tanulságai Vincze Ottó tárlata
40	MANIPULÁCIÓ, KONFLIKTUS / TESTÜNK Rózsa T. Endre Állatvér, orgiamisztérium, kis magyar dodzsem Hermann Nitsch recepciójának korai vetülete	88	Fülöp Tímea Ez nem személyes Tayler Patrick: Még egy sor medve...
46	Balkó Dorottya Hogyan tároljuk a fegyvereinket? Januško Klaudia kiállításáról	91	Vedres Ági Budapest Upbeat Cedric af Geijersstam fotográfiái
50	Csehy Zoltán Kombinatorikus emléksávok Pacífico Silano: I Wish I Never Saw the Sunshine	95	OLVASÓ Farkas Zsuzsa Nagy Sándor 150 A Gödöllői Múzeumi Füzetek új darabja
54	Kosinsky Richárd A puma éve Szabó Klára Petra: Hadd oldjam meg az örületet, ami összezavar téged	96	KÜLFÖLDI IZGALMAK Bagyó Anna Rakéták és tökmagok Art Basel 2022
57	Sinkó István Egy új szépség jellegzetességei Beszélgetés Szauder Dáviddal	99	Boros Lili A nyugati gondolkodás kritikája Still Present! 12. Berlin Biennale