

Gellér Katalin

# Emlékek és gesztusok

**Barwanietz Bezerédy  
Melinda és Széchy  
Beáta kiállítása**

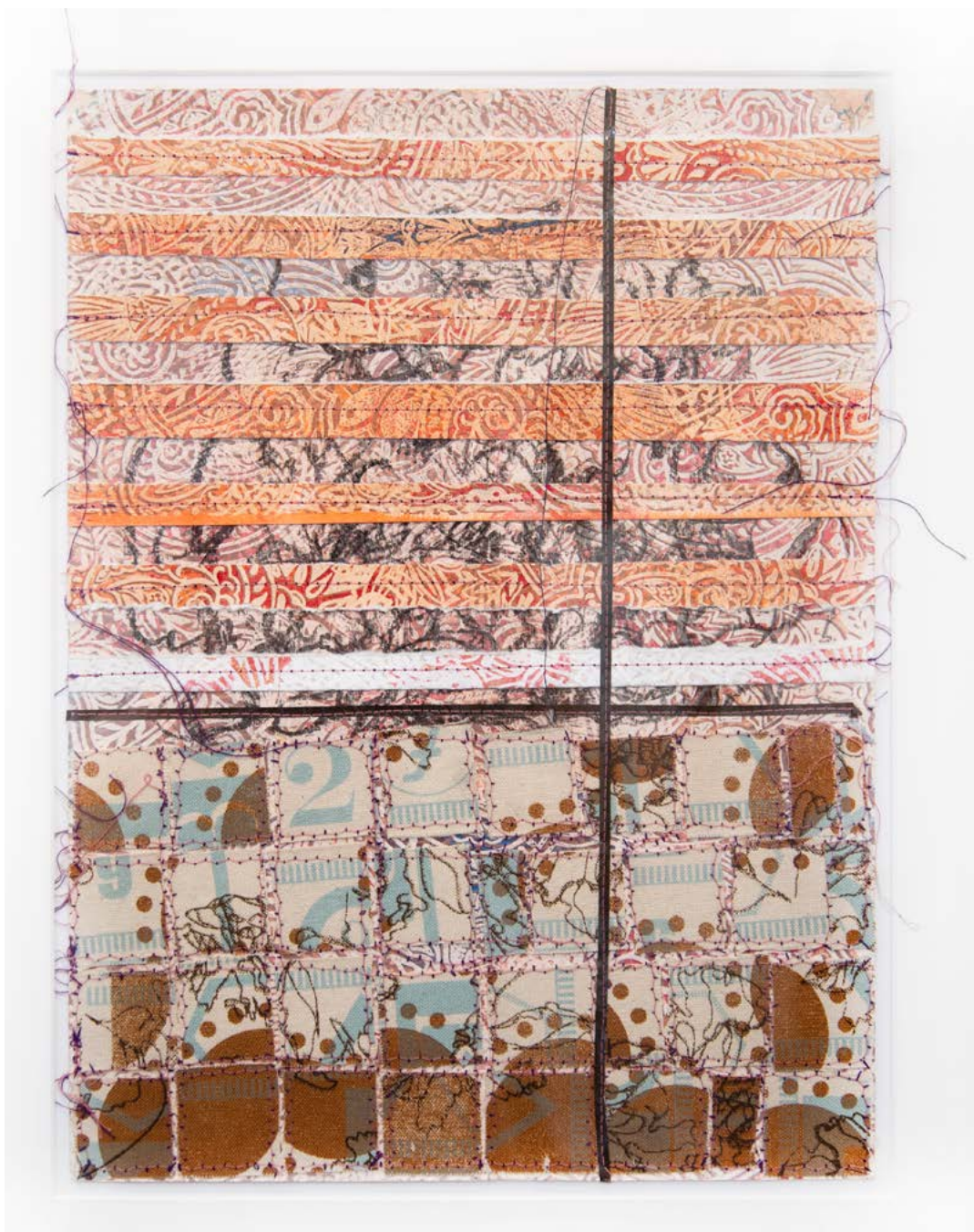
Zuglói Ifjúsági Centrum,  
Zic Mini Galéria,  
2022. VI. 3-ig

**K**ét különböző karakterű, művészeti képzését, szellemiségét tekintve eltérő alapállású művész alkotásai láthatók a kiállításon. Széchy Beáta sokoldalú, érett alkotó. Talán egyik legjellemzőbb vonása a legkülönbözőbb tárgyakból való komponálás játékossága, valamint a legújabb művészeti áramlatokkal való együttélés, az új formai eszközökben, technikai médiumokban való jártasság. Az ő szavait idézem: „Képeim, munkáim a velem kapcsolatos történésekkel, élményekkel, gondolatokkal függenek össze, többféle anyagot és technikát használok. Változatos médiumokban dolgozom a művészkönyvtől

a grafikáig, a fotótól a videóig, az installációtól a konceptuális beavatkozásokig.” A kiállítás, ha kicsiben is, de felvillantja ezt a sokféleséget, a saját élmények és a családi emlékek beépítését munkáiba, melyet gyakran a címadások is elárulnak - *Nagyapám szőlője*, *Találkozások - Családi délután a kertben*. Ez utóbbiban az emlékezetből felbukkanó, elmosódott, lebegő figurák szubjektív telítettségük ellenére ismert toposzokat, képi motívumokat idéznek fel az *Utolsó Vacsora* drámájától az 1910-es évek magyar festészetében gyakran feltűnő, családi vagy baráti társaságot ábrázoló aranyorképekig.



BARWANIETZ BEZERÉDY Melinda:  
*Új élet*, 2016,  
szén, pasztellkréta, papír, 70×50 cm  
Fotó: Spitzer Fruzsina  
A művész jóvoltából  
←



SZÉCHY Beáta:  
*Bibliai tavasz 4.*,  
 vegyes technika,  
 40×50 cm  
 Fotó: Spitzer  
 Fruzsina  
 A művész  
 jóvoltából  
 ←

Kiemelném még a kiállított művek közül sorozatait, több elem ismétlődésével és kombinációjával létrejött munkáit, melyeket néhány alapmotívum új, mégis formai szabályszerűségeen alapuló átrendezésével alkotott (*Báránymillő 1956-ban I-III.*). A tankok és a spirális vonal ismétlődésén alapuló, vegyes technikával készült lapokon a háttérrel változatos betűkollázs képezi. Gondolati sűrítettség és a műfajhatárok átlépése jellemzi a *Bibliai tavasz* négy lapját, amelyek szintén szeriális kompozíciós elv alapján épülnek fel. Az ismétlődő, nyomott vásznat idéző, ornamentális alapon erőteljes rajzú mintázat rajzolódik ki; a kint és a bent világa. A háttérre ezen túl az írás szabályos soraira, könyvlapra emlékeztető vízszintesek vetülnek. A sorok a *Biblia* üzenetét rejtik, a vízszintes vonalak az alapra rávarrt bibliai idézeteket tartalmazó hangszalagok.

Barwanietz Bezerédy Melinda szintén érett, saját formanyelvet kialakító művész. Ő a technika felől fogalmazta meg ars poeticáját, melynek lényege az egyetlen gesztussal, a kréta forgatásával kialakított rajz. Motívumait egy, legfeljebb két húzással hozza létre, és többé nem nyúl hozzá. „Többé nincs javítás – vagy pillanatok alatt létrejön a rajz, vagy a szemébe kerül” – vallja. Ennek köszönhető a kéz lendületét, a pillanatnyi be-

nyomást őrző munkáinak könnyed frissessége és áttetszősége – a többnyire virágokat, viráglényeket idéző formák törékenységének érzékeltetése. A kréta gyors mozzgatása által hagyott nyomok az alkotói kéz sajátosságairól és az anyag tulajdonságairól is árulkodnak. A legfinomabb, virágsziromra vagy áttetsző fátyolra emlékeztető részleteket csak közel hajolva vesszük észre. Kompozícióiban a vonal és a választott szín variációi, árnyalatai a kiteljesedéstől a pusztulás sejteleméig vezetnek el. Most kiállított sorozata a kék színhez fűződő, ismert szimbolikus tartalmak mellett a romantika „kék virágát”, Novalis *Heinrich von Ofterdingen* című, 1802-ben megjelent regényének szimbolikussá vált motívumát juttatta az eszembe, amely többértelmű titok hordozója, az elvágódás, a tisztaság keresésének jelképe.

Fontos a Bezerédy Melinda műveiből kirajzolódó karakter, a művek mögött rejtőző ember, aki feltárja szubjektumát, hiszen az egyetlen mozdulatra, lendületre való építés feltárulkozás, ami az egész embert mutatja. Ezt a gesztust megint csak irodalmi idézettel tudom érzékeltetni, Hugo von Hofmannstahlnek 1911-ben *A pantomimról* című esszéjében írt mondatával: „Egy tiszta gesztus egy tiszta gondolathoz hasonló.”

22 / 07 / 13 — 16.

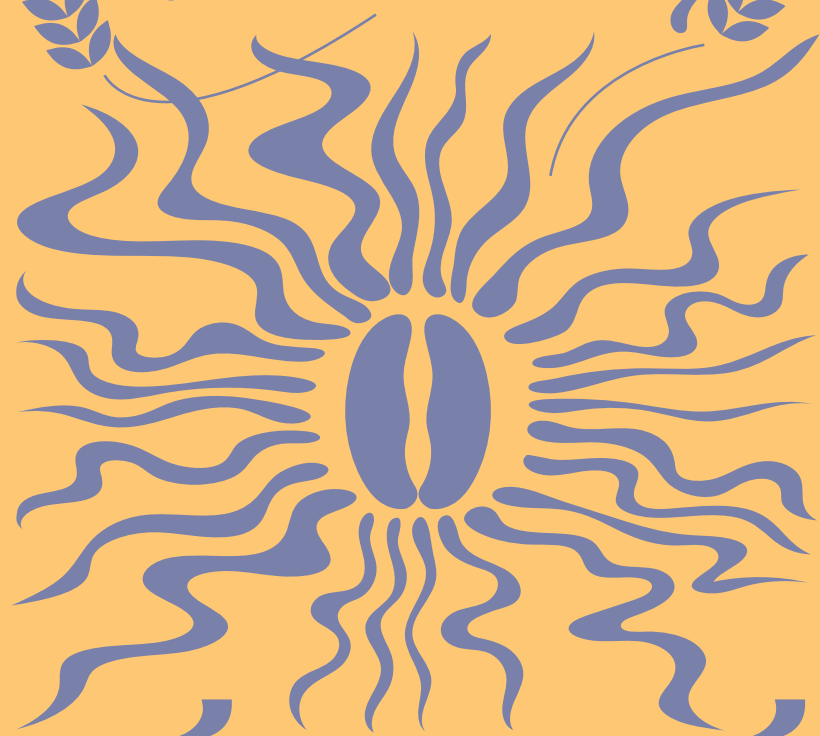
BRAWE X BÁNKITÓ

TALAJFESTÉS  
FESTÉK A TERMÉSZETBŐL

MAGBÓL VIRÁGBA  
MŰVÉSZETTERÁPIA ✧ ALKOTÁS13

NÖVÉNYRAJZOLÓ  
FELNŐTT RAJZSAKKÖR

GNÖTHI SEAUTON ✧ FKSE



BÁNKITÓ



31. MŰVÉSZETEK VÖLGYE

2022. JÚLIUS 22-31.

AZ ORSZÁG LEGNAGYOBB  
ÖSSZMŰVÉSZETI FESZTIVÁLJA

30Y • ANNA AND THE BARBIES  
AUREVOIR • CSÍK ZENEKAR • DEVA  
BAGOSSY BROTHERS COMPANY  
BLAHALOUISIANA • CARSON COMA  
BOHEMIAN BETYARS • BUDAPEST BÁR  
CSAKNEKEDKISLÁNY • IRIE MAFFIA  
DÉS LÁSZLÓ • ELEFÁNT • ESTI KORNÉL  
EURÓPA KIADÓ • FRAN PALERMO  
HOBO • GALAXISOK • HIPERKARMA  
IVAN AND THE PARAZOL • KISCSILLAG  
MARGARET ISLAND • PALYA BEA  
RICSÁRDGÍR • PARNO GRASZT 30  
PLATON KARATAEV • VAD FRUTTIK  
SZABÓ BALÁZS BANDÁJA

ANALOG BALATON • ANDREJ TOMŠE • ART-SZÍNTÉR  
ANIMA SOUND SYSTEM DJS • FIREBIRDS • AZAHRIAH  
BARKÓCZI NOÉMI • FREAKIN' DISCO • BANDART  
IFJ. BALÁZS ELEMÉR • BETON HOFI • COLORSTAR  
MÖRK • DÉ:NASH • RECIRQUEL • ORLAI PRODUKCIÓ  
ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR • OLÁH IBOLYA  
HARCSA VERONIKA - GYÉMÁNT BÁLINT QUARTET  
MOMENTÁN TÁRSULAT • OHNODY • THE ANAHIT  
PROTON SZÍNHÁZ • KOLLÁR-KLEMENCZ LÁSZLÓ  
GRECSÓ KRISZTIÁN • SÖNDÖRGŐ • LACKFI JÁNOS  
VÖLGYIMPRÓ

ÉS MÉG SOKAN MÁSOK...

KONCERTEK • IRODALOM • SZÍNHÁZ • HANGVERSENYEK • FILMVETÍTÉSEK  
NÉPZENE • WORKSHOPOK • ZÖLD PROGRAMOK • ÚJCIRKUSZ  
KORTÁRS TÁNC • NÉPTÁNC • BESZÉLGETÉSEK • ÖNISMERETI DISZKÓ  
KÉZMŰVES ÉS ALKOTÓ PONTOK • GYEREKPROGRAMOK  
TÁRSASJÁTÉKVÖLGY • PAJTACHILL

TALIÁNDÖRÖGD | KAPOLCS | VIGÁNTPETEND  
WWW.MUVESZETEKVOLGYE.HU