

Líra és ledfény

A koreai nemzeti identitás nyomában
Koreai Kulturális Központ,
2022. július 29-ig



Kim Chang KYUM: *Víz, Árnyék, Hold*, 2021, vizes habarcs, egycsatornás videó, hang, 210×130×20 cm, 4' 21''

Dél-Korea nemzeti költője és ábécéje köré épül a szülői Savina Múzeum és a budapesti Koreai Kulturális Központ kortárs koreai képzőművészet felvonultató kiállítása. Jun Dongdszu hazafias, ellenzéki költészetéről ismert, melyet a koreai társadalom japán megszállás alatt átélt élményei, többek között a koreai nyelv eltörlésére tett kísérletek határoztak meg. Jun koreai ábécével, azaz hangullal írt versei így váltak a nemzeti identitás jelképévé. Az interdiszciplináris projekteket ösztönző Savina Múzeum big data elemzést készített Jun nyelvezetéről: a művészek az így kapott karakterekből inspirálódtak. A csoportos kiállításon olyan nevekkkel találkozhatunk, mint Lee Lee Nam – akit gyakran hasonlítanak Nam June Paikhoz, a videóművészet atyjához – vagy a helyspecifikus performanszairól ismert Kim Seung Young.

Alter ego

Lakner László
retrospektív tárlata
MODEM, 2022. május 28. –
szeptember 11.



LAKNER László: *Engedelmesen*, 1966, olaj, vászon, fa, applikáció

Lakner László a magyarországi neoavantgárd legfontosabb alkotói közé tartozik; művészetét tematikus és stiláris sokrétűség, folyamatos kísérletezés jellemzi. Életművén belül gyökeresen eltérő stílustendenciák férnek meg egymás mellett, amelyek azonban nem kizárják, hanem inkább kiegészítik egymást. Lakner bizonyos művei köthetők a szürnaturalizmushoz, a pop-arthoz, a fotórealizmushoz, a konceptualizmushoz, a szkripturális karakterű informel festészetéhez, majd egyre hangsúlyosabbá válik az életműben egy posztkonceptuális szemléletű – oldottan geometrikus, gyakran betű- és szövegalapú – festőiség. Az *Alter ego* cím az identifikáció sokrétű játéka és a stílus- és motívumváltások dinamikájára is utal. A kiállításon lehetőségessé válik a különböző műcsoportok összeolvasása, és ezáltal a polifonikus életmű rejtett összefüggéseinek, a motívumok és referenciák komplex hálózatának a feltárása.

Kincsem és Imperial árnyékában

Demcsák Dóra Vanda
és Varga-Amár László
Mezőgazdasági Múzeum,
2022. május 11. – június 5.



VARGA-AMÁR László: *Kék süllyedő fejek*, 2009, olaj, vászon, 200×150cm

Keresve sem találhatott volna optimálisabb helyszínt a Magyar Kultúra Egyesület, mint a vajdahunyadvári épület patinás auláját Demcsák Dóra Vanda szobrász és Varga-Amár László Munkácsy-díjas festő közös kiállítására, ugyanis mindketten számos alkotás mellett az állatvilágból választottak témát erre a tárlatra. A szobrászt a lovak, agarak, macskák és egyéb négy lábúak ihlették plasztikai megfogalmazásra. Az elsősorban fémből és textilből kialakított formák kis méretük mellett is monumentálisnak hatnak, köztéri megvalósításáért kiáltanak. Varga-Amár a legfrissebb munkák mellett a tollas applikációval létrehozott „madaras” képeiből válogatott. Ebben az évben készült alkotásain egy tőle megszokott, erősen bizarr képzettársítással gumimatracokat használ motívumként. Természetesen most is ábrázol figurákat, melyek már-már elmaradhatatlan kellékei munkásságának.

Drafting Futures

Csoportos kiállítás
Q Contemporary
Project Space,
2022. május 20. – június 25.



MELKOVICS Tamás:
Alloy composition 12., 2021

A *Drafting Futures* egy olyan izgalmas kortárs képzőművészeti program, mely 12 művész és 12 művészeti menedzser együttgondolkodása révén jött létre. A projektet a Werk Akadémia képzőművészeti menedzser szak végzős hallgatói jegyzik, akiknek a vizsgafeladata egy kiállítás teljes körű kivitelezése volt, melynek a témaválasztástól kezdve a műtárgyak kiválasztásán át a megnyitó megszervezéséig minden lépését önállóan oldották meg. A Werk-csapat tagjai az élet különböző területeiről, teljesen eltérő élethelyzetekből érkeztek, mégis olyan koncepciót kellett találniuk, amivel egy emberként tudnak azonosulni. Így fogalmazódott meg bennünk az újrakezdés, a lehetséges jövőképek felvázolásának témája. A *Drafting Futures* művészi reakciókat, válaszokat keres arra a problémakörre, hogy a jelenlegi kiszámíthatatlan társadalmi, gazdasági és ökológiai helyzetben hogyan lehet, vagy lehet-e egyáltalán lendületes újrakezdésben gondolkodni.

Nihil

Sipos Aliz Menta
kiállítása

Vízvárosi Galéria,
2022. június 1-22.



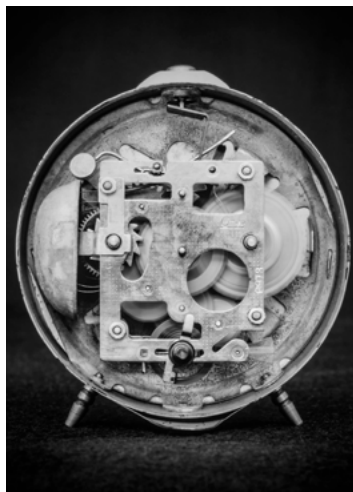
SIPOS Aliz Menta: *Feloldozás*, juta, olaj, 160x80 cm

Sipos Aliz Menta fiatal, elhivatott kortárs festő az informel irányzatot hirdető művészek között. A kiállítás már a címében is jelzi azt a sajátos festői eljárásmodot, amely során az alkotó egyszerre vív folyamatos, erőszakos harcot a vászorra kerülő, tudatos koncepció alapuló figuralitás és önmaga ellen – a pszichológiai énjével (ego) és a belsővé tett morális szabályokkal (szuperego) szemben. Az alkotások éppen ezért hol merevített, hol öszszegyűrhető, kifeszítetlen vásznak, vagyis olyan membránok, amelyek magukba szívják a művész impulzív, kontroll nélküli ösztönlényéből feltörő gesztusait, megmutatva az elfojtott, a külső feszültségekkel küzdő belső énjét. Ezt a konfliktusos, a látogatót önmagával ütköztető zónát robbantja be Sipos Aliz Menta a galéria klasszikus tereibe. Milyen létjogosultsággal és felforgató erővel bírhat ma ez a festészeti irányzat, illetve befolyásolhatja-e még a reziliens befogadásélményt? Erre keres választ a tárlat. Kurátor Szabó Annamária esztéta, a prae.hu rovatvezetője.

Passing Time

Deim Balázs
kiállítása

Vajda Múzeum – PhotoLab,
Szentendre,
2022. június 18. – szeptember 11.



DEIM Balázs: *Day – Passing Time*, 2021

Láthatóvá tehető-e a múlt idő, összeköthető-e a saját, szubjektív időérzékelésünk objektív időegységekkel? Az ember személyes, belső időézelése a külvilágtól elvonatkoztatott, és csupán az átélt események, élmények határozzák meg tempóját, dinamizmusát. Ezzel szemben az objektív idő egzakt időintervallumokkal mérhető. Szinkronba hozható-e ez a két idősí? Deim Balázs legújabb experimentális fotósorozata erre tesz kísérletet. Az egy éven át formálódó, alakuló képfolyam a lassan csordogáló, komótosan hömpölygő vagy a gyorsan villanó, pillanatnyi időt képezi le a köztereken elhelyezett camera obscurák vagy más analóg fotóeljárások által. A sorozat egyszerre vet fel releváns, egzisztenciális kérdéseket és fotótechnikai kísérletezéssel kapcsolatos szakmai problémákat. Fényképei egy illúziókkal teli, irracionális világot teremtenek, ahol az élet ritmusának meg nem álló metronómjátékát követhetjük nyomon.

Szomjas kút

Balázs Nikolett
kiállítása

Artkartell projectspace,
2022. május 17. – június 12.



Kiállítási enteriőr, BALÁZS Nikolett: *Szomjas kút*, 2022, Artkartell projectspace, fotó: Biró Dávid

A *Szomjas kút* címet viselő, friss műveket tartalmazó anyag nyers vásznakból, fémforgácsokból, csemperagasztóból és egyéb ipari nyersanyagokból készített, drámai hatású alkotások és helyspecifikus installációk szimbolikus együttese. Balázs Nikolett a 20. századi nőművészek ikonikus nyersanyagával, a Keserü Ilona vagy Marina Abakanowicz által is használt, nyers zsákvászonnal dolgozik, hasonló módon keményítve ki a meggyűrt, formába rendezett textíliát. A fodrozódó, virágként szétnyíló-záródó redők a feminista vulvaszimbolikán túl számos jelentéssíkot csúsztatnak egymásba a népies tulipánmotívumoktól kezdve a megnyúzott állatokon és a gyerekkorában széttépdesett szirmokon át az érzelmi kivetülések vagy totemszerű egyéniségek jelképiségéig. A kiállítás egy kút köré gyűjti össze a felépített objektumokat.

A vizák megfordulnak

Az MKE Doktori Iskola
hallgatóinak
kiállítása

Fészek Művészklub,
2022. május 18. – június 19.



ERDŐS Zsófi: *Amíg a cukor elolvad*, 2022, installáció, változó méretek
Fotó: Gabelics Antal

A viza képe most egy burjánzó metafora: a leszűkülő mozgástér címerállata a művészeti ökoszisztémán belül. Egyrészt a konszenzuskeresés nehézségét mutatja az autonóm művészeti kutatásokat összegző tárlaton, másrészt talányos is, ahogyan a parallel működtetett művészeti praxisok, az alkotótevékenység és e gyakorlati munkán alapuló kutatás összeegyeztetése is olyan nehezen megragadható a doktori hallgatók számára, akár a sikamlós halbőr. Az ikrája miatt delikát luxusportékaként is számon tartott kulturális értéke, de leginkább töretlen érvénysültni akarása nyomán az azonosulás lehetőségét is felkínálja az arra nyitott képzelet számára. Mindezt a Fészek Művészklub egész házat beszövő, galéria köztes tereiben rendezett kiállításon, amely egyúttal az MKE Doktori Iskola másodéves hallgatóinak a képzési programot felező számadását (komplex vizsga), az elmúlt két évben folytatott alkotó- és kutatómunka dokumentálását is adja.