

Kedves Olvasók!

Mivel az enigmatikus jelenségekben ma talán jobban bízunk, mint az egzakt tényekben, a kortárs művészet kifejezőkészletében kiemelt helyet követelnek maguknak a neoszürrealista térpoetikák, melyek a testet is mintegy belülről rekonstruálják víziók és tapasztalatok metszetében csípvé el annak sziluettjét.

A *Kihulló tejfogak* című blokk négy eltérő olvasatot nyújt a velencei biennálén szereplő és onnan aktuálisan hiányzó művészek megközelítéséhez. Míg Muladi Brigitta feltérképezi azokat a mechanizmusokat, melyek a kiállításkonglomerátum kontextusát formálják, a többi szerző esettanulmány-szerűen kiemel egy-egy izgalmas, személyes szálát is. Jankó Judit a díjnyertes Simone Leighről, Rudolf Anica a tajvani metaarchívumról, Bordács Andrea régióink láthatóságáról és dilemmáiról írt.

Danka Zsófia nagytotálba komponálja elemzése tárgyát: a *Kiterjesztett jelen - Átmeneti valóságok* című kiállítást helyezi társadalmi összefüggésbe. Kis Endre behelyettesítésekkel operáló, posztmodern logikájú képiséget és Dóra Ádám futócipőket expresszív felületekké alakító praxist közlebebről is megvizsgálhatjuk.

Szó esik egy átfogó, nemzetközi hallgatói kiállításról is, mely az EU4ART Szövetség hallgatóinak műveit hozta egy fedél alá, illetve egy sor egyéb témáról, így Majoros Áron Zsolt hiányt tematizáló szobrainak rétegzett mélységeibe, Csízy László generatív képi programjának mikrokozmoszába és többek közt a Somló-Spengler Gyűjteménybe is bepillantást nyerhetünk.

Elméleti mellékletünk ezúttal az építészet egy-egy aspektusát vizsgálja; benne az ukrainai romok deheroizált valóságától kezdve a piacok építészeti tipológiáján keresztül a városok gyűjtettségéig számos izgalmas témát érintünk.

A szerkesztőség

Tartalom

KIHULLÓ TEJFOGAK

- 4 **Muladi Brigitta**
Beavatás az álmok birodalmába
Cecilia Alemani kurátori projektje
- 7 **Jankó Judit**
Fekete is, nő is, aktivista is
Simone Leigh, a 2022-es biennálé díjazottja
- 10 **Rudolf Anica**
Egy metaarchívum lehetőségei
Tajvan kiállítása a biennálén
- 13 **Bordács Andrea**
A vágyak metszéspontján
Közép-Európa az 59. Velencei Biennálén

KONTÚRJAINK

- 16 **Danka Zsófia**
Interregnum és művészeti reflexiók
Kiterjesztett jelen - Átmeneti valóságok
- 20 **Sirbik Attila**
Belebámulni az atomvillanásba
Interjú Kis Endrével
- 24 **Jankó Judit**
Absztrakció és figuralitás határán
Beszélgetés Dóra Ádámmal
- 28 **Tayler Patrick**
Átmenet
EU4ART
- 31 **Boros Lili**
Az emberi test tere
Majoros Áron Zsolt kiállítása

JEL ÉS JELÖLŐ

- 34 **Tolnay Imre**
Tűkreitekben
Rorschach Image
- 37 **Nátyi Róbert**
Szimbólumok nyelvén
Az Üzenet című kiállításról

RÉGI IDŐK KOMPUTERE

- 40 **Szöllősi-Nagy András**
Különc és különös
Csízy László korai számítógép-grafikái

KÖRKÉP

- 44 **Lóska Lajos**
Kételemeletnyi művészet
Válogatás a Somló-Spengler Gyűjteményből
- 47 **Geller Katalin**
Emlékek és gesztusok
Barwanietz Bezeredy Melinda és Széchy Beáta kiállítása
- 50 **Szabó Noémi**
A szürke 99 árnyalata
Góra Orsolya kiállítása

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 52 **Kovács Ágnes**
Fű a műterempadlón
Voiceover - Felice Beato Japánban

A borítón
KIS Endre: *Sztereotípiák (A kínai)*, részlet, 2016, olaj, vászon, 70x50 cm
A művész jóvoltából

A hátsó borítón
KIS Endre: *Fast Forward*, részlet, 2020, olaj, vászon, 100x70 cm
A művész jóvoltából

Mika ROTTENBERG:
Préselés (részlet a videóból), 2010, egycsatornás videóinstalláció hanggal, digitális színes nyomtatás, videó: 20'
A művész és a Hauser & Wirth, New York, valamint a San Francisco Museum of Modern Art jóvoltából →

