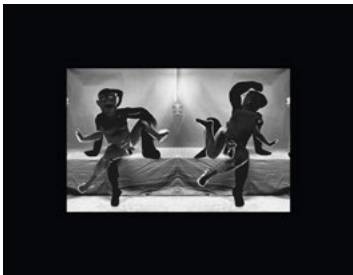


## Rorschach Image

Csoportos  
fotókiállítás

Művészetek Háza, Veszprém,  
Dubniczay-palota,  
2022. április 29. – június 12.



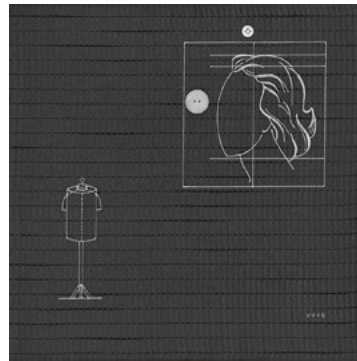
GERHES Gábor: *Dance Macabre*,  
2022, fotó, üvegyomtatás,  
33×44 cm

100 éve hunyt el Hermann Rorschach svájci pszichiáter, aki a róla elnevezett tintafoltteszt kifejlesztése által vált híressé. A Rorschach-teszt a pszichológiában használt diagnosztikai mérőeszköz, egyike a 20. század legáltalánosabban használt projektív tesztheinek. Célja, hogy más vizsgálatok kiegészítése érdekében a pszichológus feltérképezhesse a páciens személyiségstruktúráját. A veszprémi Dubniczay-palota három különálló kiállítóterében megrendezett tárlat a tükör és a tükrözés kérdéseivel foglalkozik az elmúlt ötven év magyar fotómunkáiból válogatva. A tárlaton Bak Imre, Czigány Ákos, Dobokay Máté, Eperjesi Ágnes, Erdély Miklós, Gerhes Gábor, Károlyi Zsigmond, Maurer Dóra, Méhes László, Németh Hajnal – Beöthy Balázs, Palotai Gábor, Pernecky Géza, Pinczehelyi Sándor, Ujj Zsuzsi, Vető János és Zalavári András analóg, digitális és kamera nélküli módszerrel készült alkotásai láthatóak, és először mutatják be Szabó Dezső *Copy* című, legújabb „cameraless” sorozatát.

## Kifutó modellek

Vincze Ottó  
kiállítása

IKON, Szentendrei Képtár,  
2022. április 10. – június 5.



VINCZE Ottó: *A megszokás zárt eleganciája*, 2014, géltoll, impregnált vászon, 30×30 cm

A 90-es években újra felfedezett anyai örökség vizuális elemei, a szabás-varrás eszközei, az oktatókönyvek és a szabásminták izgalmas ábrái, a divatrajzok elegánsan egyszerű, abszurd, talányos helyzetbe hozott figurái kaptak szerepet Vincze Ottó Munkácsy-díjas képzőművész új kiállításán. Vincze Ottót, a Vajda Lajos Stúdió vezető egyéniségét a szentendrei szellemi közeg és választott „tanítói” (például Deim Pál, Bereznai Péter, fe Lugossy László) segítették autodidaktából professzionális művésszé válni. Monomániás precizitása, hűvös, racionális gondolkodása, a geometria, a logika, a rend, az arány és a bűvös masinák iránt tanúsított érdeklődése az intermedialis művészet felé hajtotta, amely pedig a mondriani, malevicsi természeti, humánalapú konstruktív-szürrealista festészetből és a város „motívumközpontú” spirituális hagyományából nőtt ki.

## Art deco Budapest

Plakátok, tárgyak,  
terek (1925–1938)  
Magyar Nemzeti Galéria,  
2022. április 12. – augusztus 28.

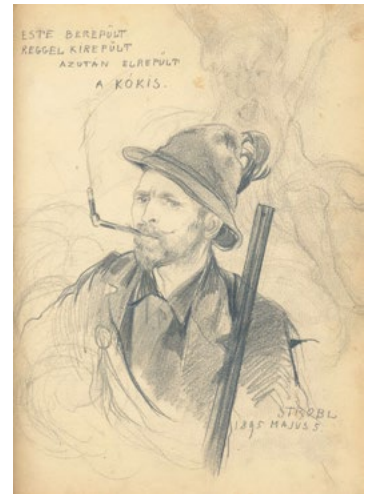


LUKÁTS Kató: *Weekend csónak-motor*, reklámterv, 1933 körül, papír, tempera, 306×230 mm  
[Iparművészeti Múzeum / Archív](#)

A nagyszabású kiállítás az 1920-as, 1930-as évek sok változást hozó, izgalmas időszakát mutatja be; a plakát műfaján keresztül feltárul az art deco művészet és kor. Száz évvel ezelőtt – az első világháború traumája és a spanyolnáthajárvány szörnyűségei után, a gazdasági konszolidációval együtt a 20-as évek második felében – féktelen vágy jelent meg az élet élvezete iránt, s az ezzel járó csillogás, az olykor dekadenciába átcsapó, mohó életvágy az egyik meghatározó eleme lett a kor ízlésvilágának. A tárlaton több mint 130 plakát, valamint számtalan plakátterv szerepel a kor legfontosabb tervezőitől, akik között olyan nagy nevekkel találkozunk, mint Berény Róbert, Bottlik József, Irsai István, Kozma Lajos, Lukáts Kató, Malász Gitta, Réz Diamant Tibor és még sokan. A luxuscikket, a mozikban vetített filmeket, a pesti kávéházakat és mulatókat egyaránt az ő art deco plakátjaik hirdették.

## Rajzok és szobrok

Stróbl Alajos  
műterméből  
MKE, Epreskert,  
2022. április 26. – május 20.



STRÓBL Alajos rajza, 1895,  
részlet a kiállításból

Stróbl Alajos négy évtizedig, 1885-től 1925-ig tanított a Magyar Képzőművészeti Egyetem jogelődjén, az Országos Mintarajztanodán, ahol 1897-ben megalapította a Szobrász Mesteriskolát. Nemcsak nagyszerűen mintázott, hanem bravúrosan rajzolt is. A kiállításán a szobrok mellett olyan rajzokat is láthatunk a vázlatkönyveiből, melyek életképeket, szobortervek és első világháborús jeleneteket ábrázolnak. A rajzok nagy része családi tulajdonban van, de számos közülük elkalldott. Szerencsés véletlenek is közrejátszhatnak abban, hogy felbukkannak néha művészeti árveréseken. A kiállítást kísérő kiadvány remélhetőleg újabb kallódó rajzok felbukkanásához vezethet majd. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász Tanszéke a tárlattal tisztelni kíván alapítója előtt, aki élete nagy részét az Epreskertben töltötte. Műtermének egykori átriuma ma kiállítóteremként funkcionál.

# Pseudo Collage

Gémes Péter  
kiállítása

Vintage Galéria,  
2022. április 12. – június 10.



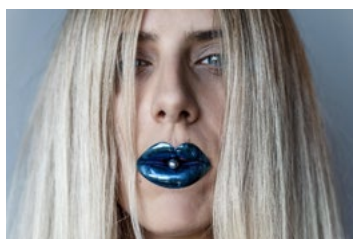
GÉMES Péter: *Csendélet, ed. 4/1, 1978*, litográfia, 100×70 cm

„Érdekelt a nem mindig mindenki számára észrevehető különbség a nemes anyag és az imitáció, a valódi és a másolat, a sokszorosítás, az utánzás között, a valóság és annak tükörképe között” – emlékezett vissza Gémes Péter korai lengyelországi korszakára Stanisław Zbigniew Kamieński 1988-ban. Ezekből az 1975 és 1980 között készített, a festészet, a fotográfia és a grafika határainak kitágítására törekvő és a korban aktuális művészeti kérdéseket felvető munkákból válogat a tárlat, mely címét is Gémes egyik kiállított, 1979-es művétől kölcsönzi. A nyomatok elkészítésekor Gémes folyóiratokból és prospektusokból kiragadott fényképek után, illetve személyes tárgyait alapul véve a litográfok felületére a személyes érintkezést kiiktató szórópisztollyal vitte fel a tintát. A tárgyakhoz, a látható világhoz és a művészethez fűződő személyes kapcsolatát egyfajta etikai vállalásként is értelmezte, így már e műveiben is felfedezhető már némi filozófiai jelentésréteg, mely később kibontakozó életművének hangsúlyos elemévé vált.

## Közös tér

II. Ipar- és  
Tervezőművészeti  
Nemzeti Szalon

Műcsarnok,  
2022. április 10. –  
szeptember 4.

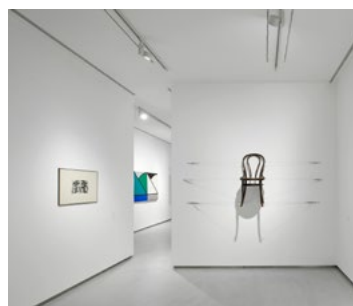


HUBER Kinga: *Abszurd – Fogd bel, szájékszer, 2018*, kék ródiomozott ezüst, gyöngy, 70×35×20 mm  
Fotó: Rétfalvi Soma

A kortárs magyar iparművészet és design friss eredményeit összefoglaló első szalont öt éve, 2017-ben rendezte meg a Műcsarnok 208 alkotó munkáinak bemutatásával. A mostani, második ilyen témájú tárlaton több mint 300 főre bővítették a kiállítók számát. Tíz művészeti terület kerül a „közös térbe” a posztindusztriális designtól az autonóm stúdióművészet legújabb alkotásaiig, a használati tárgytól a képzőművészeti kísérletekig. Négy generáció képviselteti magát a szakmák doyenjeitől a pályájuk elején álló tehetségekig. 2022 az Üveg Nemzetközi Éve, amely egybeesésnek köszönhetően különleges hangsúly helyeződik az üvegművészetre – mind a történeti vonatkozásokra és jellegzetességekre, mind a kortárs műalkotások bemutatására. A kiállítás megvalósításában a Műcsarnok szakmai együttműködő partnere a Bohus-Lugossy Alapítvány a Kortárs Üvegművészetért.

## Velünk élő történetek

Válogatás a  
Somlói-Spengler  
Gyűjteményből  
Q Contemporary,  
2022. április 8. – szeptember 17.



Kiállítási enteriőr EL-HASSAN Róza  
*Nyújtott szék* című munkájával  
Fotó: Regős Benedek

A Somlói-Spengler Gyűjtemény a magyarországi művészeti színtér egyik legmeghatározóbb magángyűjteménye, amely 2002 óta egyre nagyobb számban bővül nemzetközi művekkel. A több kisebb, egymáshoz szorosan kapcsolódó egységből álló kollektív anyag közel harminc esztendeje gyarapszik és alakul. A kelet-európai kortárs műgyűjtők új generációjának képviselőiként Somlói Zsolt és Spengler Katalin 1992-ben, a rendszerváltás és a vasfüggöny leomlásának átalakulásokkal teli időszakát követően kezdték meg a gyűjtemény építését. A napjainkra közel 700 műtárgyat számláló és közgyűjteményekkel vetekedő színvonalú kollektívjuk nem csupán a magyarországi szcena egyik legfontosabb gyűjteményévé nőtte ki magát, de régiós és nemzetközi viszonylatban is jelentős. A Q Contemporary aktuális kiállítása a hatalmas anyagból mutat be ízelítőt.

## Jelenlét-kert

Kondor Attila  
kiállítása

Képező Művészeti Közösségi  
tér, 2022. április 28. – június 2.



KONDOR Attila: *Numina, 2022*, olaj, vászon, 80×200 cm

Kondor Attila festészetének kiindulópontja egy olyan filozófiai elmélkedésből táplálkozó alkotói attitűd, amely az elmélyült szemlélődés igényével egyaránt figyeli a külvilág és a művész legbelsőbb világának működését. Ez a gondolkodói és alkotói jelenlét érik festői tetté, ahol a néma épületek vagy épületrészek és a szinte földöntúli csenddel övezett antik kertek statikus kompozícióiból építkező képek belső utazásra hívják a nézőt. A szereplők és történetek nélkül maradt festmények megengedik, hogy elveszhesünk először a látványba, majd saját gondolatainkba. A festményeket megfigyelve önkéntelenül átengedjük magunkat az elmélyült figyelemnek, amely során mind a látvány, mind saját jelenlétünk kiemelkedik a mindennapi élethelyzetek káoszából. „A művészet ráadásul nemcsak a művész meditációjának a támasza, hanem közvetítő és megőrző médiuma is, ekképpen a szemlélődő jelenlét számára kertté változik át a külvilág.” (Kondor Attila)