

Kedves Olvasók!

A felütés az ismeretlenbe vezet: középkori protoszürrealisták, professzionálisan paranoiás hátsértők és egy egyedi alkotó, aki szubverzív installációit hozza játékba traumákat és súlyos fiktív valóságokat megidézve. Olvashatunk ezután Gaál József expresszív katonáiról, Koós Gábor saját gravitációs mezővel bíró, térré terebélyesedő grafikáiról és Kertész Attila pályakezdő művész multikolor, figuratív vízióiról.

A grafika iránt érdeklődők számára további nézőpontokkal jelentkezünk: Dobó Bianka, Kiss Botond András és Stefanovits Péter közterek karcolatait felmutató kiállítása kapcsán Lóska Lajos recenzijára támaszkodhatunk, míg Kovács Johanna pszichografikai irányultságokat rendszerező retrospektívéről Molnár Eszter írt.

A múlt és a jelen releváns összekapcsolása érdekében az aktuális velencei eseményeket is történeti összefüggésbe helyezzük: Bódi Kingával készült interjúnkban áttekintjük az elmúlt 127 év jelentősebb paradigmaváltásait, konfliktusait és pozitív perspektíváit. *Körkép* című rovatunkban csokorba szedtük az absztrakció különféle tavaszi hajtásait, így a BarabásiLab, Romvári Márton és Gáspár György izgalmas entitásait is szemügyre vehetjük. A lapot záró *Külföldi izgalmak* című blokkunkban Monte Verità hegységéről hozunk inspirációt olvasóinknak.

A szerkesztőség

Tartalom

BŰNÖK, RÖGESZMÉK

- 4 **Darida Veronika:**
Bosch-impressziók
Menny és pokol között
- 10 **Egri Petra – Bókay Antal:**
Dalí, Freud és a paranoiakritika
Kiállítás a rögeszmékről

ÖNISMERETI CSOPORT

- 14 **Sirbik Attila:**
Artopédlandia
Interjú Perovics Zoltánnal
- 20 **Sturcz János:**
Ők mi vagyunk
Gaál József arcai
- 23 **Révész Emese:**
Szivárványidentitás
Koós Gábor díjnyertes műve
Krakkóban és Miskolcon
- 28 **Jankó Judit:**
A művészet nem verseny
Beszélgetés Kertész Attilával

MÉG GRAFIKA

- 31 **Lóska Lajos:**
Generációk találkozása
Dobó Bianka, Kiss Botond András
és Stefanovits Péter kiállítása

- 34 **Molnár Eszter:**
Világcsonkokon sétálva
Kovács Johanna
jubileumi kiállításáról

VELENCE EGYKOR ÉS MOST

- 36 **Taylor Patrick:**
Átütőnek kell lenni
a Biennálé zajában
Interjú Bódi Kingával

KÖRKÉP

- 42 **Hegedüs Orsolya:**
Címlap öt oldalon
Referenciapontok
a BarabásiLab kiállításán
- 44 **Sinkó István:**
Hurkok és szakadások
Romvári Márton kiállítása
- 46 **Kosinszky Richárd:**
A belső struktúra ritmusa
Gáspár György: Imprint City

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 48 **Török Judit:**
Az igaz hegy, amiről
ma is álmodunk
Monte Verità

A borító
SOLYMOSI Mór
munkája

KERESZTES Zsófia: *Az álmok után:
merek dacolni a károkkal*, 59. Velencei
Képzőművészeti Biennálé, 2022
Fotó: Biró Dávid
A művész és a Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum jóvoltából

