

Hol a legerősebb a felületi feszültség a digitális és a fizikai realitás síkjai között? Milyen valóságokba nyit kaput egy-egy kijelző fényes téglalapja? Viski Noémi *Ez lenne a játékipar jövője?* című cikkében egyfelől plasztikussá teszi azokat a mechanizmusokat, melyek a számítógépes játékok terepén újratermelik az egyenlőtlen társadalmi viszonyokat, másrészt a „sandbox” jelenségét a kreatív munka új színtereként jelöli meg. Paul Barsch németországi képzőművész a helyspecifikus projektek virtuális és valós terek közötti cikázásának jelenkori logikájával kapcsolatban osztotta meg gondolatait lapunkkal.

A *Start* című rovatban Jankó Judit ezúttal a nemzetközi Postmasters vezetőjével, Banovich Tamással beszélgetett karrieréről, szemléletmódról és víziókról. A *Fény, üveg, textil* című blokkban Veress Kinga és Jankó Judit izgalmas üvegművészeti praxisokat helyez új fénybe, Kelecsényi Csilla pedig Szilvitzy textilmunkáihoz nyújt izgalmas, konceptuális támpontokat. A lapszám további cikkeiben olvashatunk még párizsi magyarokról, Gábor Áron gesztusműveiről, Kecskeméti Sándor szobrairól, Bácsi Róbert László fotográfiáiról, a vonal életműveket átkötő jelenségről, valamint az idej Derkovits-ösztön-díjasokról.

Sirbik Attila a globális kilátásokat tágítva Mihael Milunović képzőművésszel beszélgetett komplex világpolitikai és társadalmi mozgásokról, valamint olyan festékekkel tolmácsolt narratívákról, melyekben Drakula és Brâncuși egy orientalista olvasat ikonográfiai nyersanyagává válik. Sípos László problémafelvető esszéjében az etnocídium kérdését vizsgálja az orosz-ukrán háború és a 20. századi történelem kontextusában. A cikk aktuális felvetéseinek sötét víziója a művészet területén tekinti át a mindannyiunkat foglalkoztató lehetséges következményeket.

A szerkesztőség

HIBRID PLATFORMOK

- 4 **Tayler Patrick:**
Ismeretlen terepen
Interjú Paul Barschsal
- 9 **Viski Noémi:**
Ez lenne a játékipar jövője?
A play-to-earn játékok ambivalens világa

START

- 12 **Jankó Judit:**
Folyamatos reflexió
Beszélgetés Banovich Tamással

FÉNY, ÜVEG, TEXTIL

- 16 **Veress Kinga:**
Izzás, dermedés
Üveg hat főre
- 21 **Jankó Judit:**
Mysterlight by NagyMolnar
A fény geometriája
- 23 **Kelecsényi Csilla:**
Mesterem volt, és kollégám lett
Szilvitzy Margit életpályája

KÖRKÉP

- 26 **Sinkó István:**
Párizs ege alatt
Három magyar festő Párizsban
- 28 **Pataki Gábor:**
Az idő szövedéke
Gábor Áron kiállításai

- 31 **Vészi Judit:**
Formába zárt erő
Kecskeméti Sándor szobrása
- 34 **Sinkó István:**
Élettapasztalások a laboratóriumban
Bácsi Róbert László kiállítása
- 36 **Lóska Lajos:**
Vonallal kifejezett gondolatok
Delineo ergo cogito

- 39 **Képiró Ágnes:**
Viszonylagos konfetti
Derkó 2022

OLVASÓ

- 44 **Pataki Gábor:**
Visszanyert szabadság
Bánki Ákos – Schneller János (szerk.): Egy hiányzó láncszem. Hortobágyi Endre festészete
- 45 **Pusztai Ilona:**
Magritte Tükörországbán
Orosz István: Könyv a tükörben (avagy a megevert tengerészek)

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 46 **Sirbik Attila:**
A rendszerszintű betegség láttatása
Mihael Milunović képzőművészeti víziói
- 52 **Sípos László:**
Etnocídium a szomszédban
Mi lesz a műtárgyakkal?

A borítón
Mihael MILUNOVIĆ:
My Dad's Car, 2020,
olaj, vászon, 41×33 cm
A művész jóvoltából

Joshua ABELOW festménye
a *New Scenario Jurassic Paint*
című projektjéből, 2015,
newscenario.net, online kiállítás
Fotó: Paul Barsch & Tilman Hornig
A művészek és a New Scenario
jóvoltából

