

Horváth Márk

# Az absztrakció totalitása

## Bánki Ákos Flúmen című könyvéről

Garten Kortárs Művészeti Alapítvány,  
2021,  
264 oldal

Az absztrakt festészetben erők, anyagok és színek tárukoznak fel. Mi szükség van az absztrakcióra, milyen szerepet tölt be a művészetben? François Laruelle megfogalmazása szerint az absztrakt fraktalitás felszabadítja a művészetet a dolgok zavarosságára alól. Az absztrakció hatalma abban rejlik, hogy a tiszta állapotot helyreállítja a funkcionalitás és a formaiság felbontásával. Tiszta intenzitások és színerők törnek elő a felszabaduló absztrakció során.

Bánki Ákos *Flúmen* című kötete az alkotó elmúlt egy évtizedének művészetét mutatja be kronologikus sorrendben, kiemelve a különböző kiállításokat, tárlatokat, fotókat és projekteket. A *Flúment* az teszi igazán különlegessé, ahogy a képek egymással rizomatikusan párbeszédbe elegyednek, és feltárják az évtized alatt feltűnő, intenzív mozzanatok, amelyek áthatják Bánki egész művészetét.

Egy absztraháló fraktalitás szólal meg az album több képén; olyan töredezettség ez, amely paradox módon a dolgok sokaságának töredezettségét a figurativitás belső lényegének napvilágra hozatalával helyettesíti. Laruelle szerint létrejön, vagyis helyre állítódik a nonfiguratívon keresztül a figuratív egy tisztább alakzata. Erre a nonfiguratív teljességre kiváló példa a *Lélekvirág*-sorozat, amely darabjainak bár egymástól több helyen eltérő a formavilága és az anyaghasználata, mégis hasonló belső intenzitást fednek fel. A színek és az erőteljes művészi mozzanatok mögött egy letisztult belső vízió sejlik fel, amely a művészi felszabadulás színreviteleként is értelmezhető. Azonban a kék, a narancs és a zöld színintenzitások túl is vannak a szabadság antropocentrikusan felfogott vagy társadalmilag kódolt szintjein, és egy olyan belső formátlanságot tárnak fel, amely megelőzi a kifejezhetőséget és a konceptualizációt.

Ez az intenzitáskinyilvánítás heroikus művészeti küzdelem, amelyet a pszichikai interioritás és a materiális exterioritás egybeolvasztásán keresztül ér el Bánki. A *Pszichikai térben* is előtérbe kerül ez a materiális és érzelmi energia, valamint az intenzitáskitörés, amely a formákon túli vagy talán a formák előtti teljesség felé vezet. Bánki képei egyszerre értelmezhető dekonstrukciós projektként – erre talán a *Dionüszosz*-sorozat a legjobb példa –, valamint a teljességet helyreállító absztrakt, fraktális művészetként, amely a „leendések” előtti tiszta intenzitásokat tárja fel.

Ez a tiszta, a teljesség felé közelítő intenzitás az önmagáért valót és nem az önmagában valót mutatja fel. Jean-Luc Nancy szerint a művészet az önmagában valón túlra jutást jelenti az önmagáért való felfedésén keresztül. A tiszta intenzitás mint önmagában való végig ott van a *Barcelona-melankólia* című sorozatban, ahol a tér és a forma megtörésén keresztül a színintenzitások a művészeti önmagáért valót fedik fel.



↑  
Fotó: Csudai Sándor

Az absztrakt művészet, így a *Flúmen* album is, a művészeti megértés tiszta pillanatait hordozza magában, amikor a közvetlenül láthatónál mélyebbre láthatunk az intenzitás kendőzetlen közvetlenségén keresztül. A megértés egy pillanat, a Laruelle által „tiszta többszörösként” jellemzett létezővel való találkozás pillanata. A *Melankólia*-, a *Dionüszosz*-, a *Barcelona*- vagy a *Lélekvirág*-sorozat a tiszta intenzitások mélységének tiszta többszöröseiként értelmezhetőek, amelyek sokszorosíthatósága vagy sorozatszerűsége még közelebb visz bennünket az absztrakció formaiságon túli, tiszta intenzitásához. A színek, a vonalak, a különböző síkok és anyagok olyan intenzitásrétegeket jelentenek, amely a differenciált üresség és a differenciált konkrétság titokzatos szintézisét alkotják. A tárgyakon és a funkcionalitáson túli absztrakció az intuíció maga, amelyet az absztrakció a differencián keresztül sokszorosít, sőt valójában az absztrakció hatványára emel. Így Bánki sorozatai rizomatikusan kapcsolódnak össze és válnak el egymástól a *Flúmen* oldalain úgy, hogy végig a tárgy nélküli tiszta többszörös hatványozott intenzitásszintjeit mutatják fel.

Tasnádi József

# APÓRIÁK

Puzzlements

Kurátor:  
Süli-Zakar  
Szabolcs

2022  
02/26  
05/01



modem: