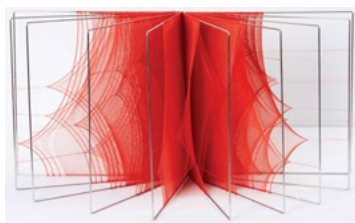


50 év

A fal- és
tértextilművészet
fél évszázada

Szombathelyi Képtár,
2022. január 20. – május 29.



DROPPA Judit: *Síkból a térbe,*
é. n., műszál, fém, hurkolt, feszített,
60×60×60 cm

Fotó: Szombathelyi Képtár

A hazai és a nemzetközi textil-
művészet fél évszázada nagy-
szabású kiállításokon mutatko-
zik be. 1970-ben rendezték az
I. Fal- és Tértextil Biennálét,
s most, az 50. évfordulón a
Szombathelyi Képtár grandiózus
kiállításon tárja a látogatók
elő gyűjteményének legjelen-
tősebb fal- és tértextilmunkáit.
1500 négyzetméteren 76 mű-
vész 92 alkotása reprezentálja a
70-es, 80-as évek aranykornak
is nevezett időszakát, valamint
az ezredforduló környékén az
újtextilelesség jegyében született
műveket. A látogató két elkülön-
ülő egységben fedezheti fel,
hogyan lépett ki a textil a falról
a térbe, és milyen kísérletező
munkák születtek a Velemi Al-
kotóműhelyben, később pedig
hogyan rendeződtek vissza a
textilek a falakra, visszatérve
eredeti történeti funkciójukhoz,
a reprezentációhoz és narráció-
hoz.

Nagy nyugi

Getto József
kiállítása

Zsdrál-Art, Balatonfüred,
2022. március 12. – április 5.



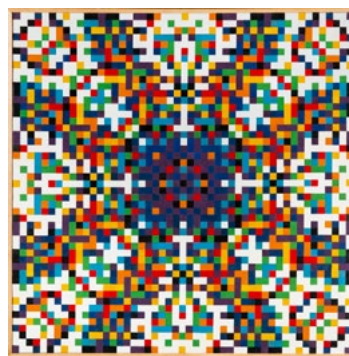
GETTO József: *Nagy nyugi,*
2021, papír, golyóstoll, 160×100 cm

Getto József 2019 decembe-
rében kezdte el *Nyugi* című
képsorozatát. Az egyetemi éveit
után – a „kapunyitási pánik”
alatt – műterem hiányában ezek
a rajzok segítettek megnyugod-
ni és a művészetre fókuszál-
ni. Munkáiban a geometrikus
formák mellett egyre inkább
az emberi tényezőből adódó,
apró pontatlanságok kezdtek
érdekelni – a *Nyugi*-sorozat is
ehhez a témához kapcsolódik.
Egyszerűbb vagy összetettebb
geometrikus alakzatokat ábrá-
zol szabadkézi rajzzal, amely-
nek során apró tökéletlenségek
jelentkeznek, amelyek rajzo-
lás közben, egyfajta „irányított
véletlen” folytán jönnek létre
az első pillantásra szabályos
formákon. Getto szabályta-
lan, mégis szabályos alakzatai
az emberi esetlenséget állítják
szembe a digitális pontosság-
hoz szokott geometrikus for-
mavilággal. A sorozatban a kör,
a tórusz, a móbiusz változatait
használja szabad rendszerben.

Az univerzum mintázatai

Porkoláb Sándor
kiállítása

Barabás Villa,
2022. március 7-31.



PORKOLÁB Sándor: *Életfa II.,*
1996, olaj, vászon, 90×90 cm
Fotó: Olajos Ilka

Porkoláb Sándor nagy utat járt
be művészi pályáján. Festé-
szetében a kezdeti, természet-
elvű ábrázolást a 60-as évek
második felében felváltotta a
jelképekben való gondolkodás.
Érdeklődése a magyar népmű-
vészet motívumai, a szentend-
rei festészet hagyományai, a
kassági képarchitektúra, majd
egyre inkább a keleti filozófia
vizuális formakincse, a mandá-
lák, a geometrikus világképek
felé fordult. Kezdetben pöty-
työkből, majd négyzetekből
építi fel struktúráit, melyekkel
illuzionisztikus, virtuális tereket
hoz létre. Művészete kapcsola-
tba hozható az op art, Vasarely,
a szisztematikus festészet szel-
lemiségével, de Porkolábot leg-
inkább a színdinamika, a színek
pszichológiai hatása és ereje
foglalkoztatja. Képein rend és
harmonia uralkodik, melyet a
matematika, a geometria törvé-
nyei irányítanak, de rendszereit
mindig átjárja a játékosság és
egyfajta spiritualitás. A kiállítás
két korszakára fókuszál; a 70-
es évek konstruktív jelfestésze-
tére és az azt követő geometri-
kus, négyzet alapú struktúrákat
teremtő periódusára.

A szabadság gesztusai

Bácsi Róbert László
kiállítása

PhotoLab – Vajda Múzeum,
Szentendre,
2022. február 13. – március 27.



BÁCSI Róbert László: *Kövesd a Na-
pot!*, 2019

A Ferenczy Múzeumi Centrum
új kiállítóhelye, a PhotoLab
idén szentendrei kötődésű fo-
tóművészek bemutatkozásának
ad teret, ahol elsőként Bácsi
Róbert László fotóművész ki-
állítása nyílt meg *A szabadság
gesztusai* címmel. A szentendrei
születésű és jelenleg is a váro-
sban élő fotográfus főként a do-
kumentarista fotográfia, illetve
a portré- és a társadalomábrá-
zolás érdekli. Szívesen fényké-
pezi különböző országok kultú-
ráját, az ott élő emberek életét.
Egyéni kiállításán öt hosszú tá-
vú fotóprojekt kerül fókuszba,
melyek az egyéni vagy kollektív
szabadság megélésének témája
köré rendeződnek. A kiállítás a
szabadság megtapasztalásának
kreatív módjait tárja elénk érzé-
keny, humanista szemléletű fo-
tósorozatok által, ahol egyaránt
szerepet kap az emberi szemé-
lyiség sokrétűsége, a környezet
árnyalt bemutatása, és egy-egy
életút és sorsforduló is kirajzo-
lódik. Kurátor Kopin Katalin.

Csodálatos történet?

Újvári Erzsi és Barta Sándor
Kassák Múzeum,
2022. január 29. – május 22.

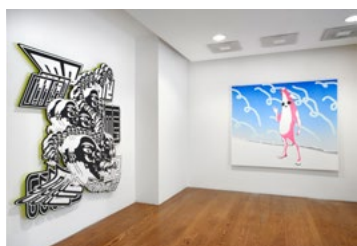


ÚJVÁRI Erzsi és BARTA Sándor, Bécs, az 1920-as évek első fele
Fotó: PIM – Kassák Múzeum

A kiállítás a magyar avantgárd két kevésbé ismert alakja, Újvári Erzsi és Barta Sándor életművén keresztül vizsgálja a művészet és társadalom kapcsolatát az első világháború kitörésétől a 30-as évek végéig tartó időszakban. Újvári Erzsi, Kassák húga, kamaszkora óta publikált bátyja folyóiratában, a *Mában*. Későbbi férje, Barta Sándor a Galilei Kör tagjaként csatlakozott az aktivistákhoz a 10-es években. A „maistákkal” heves vitát folytató fiatalember később a lap belső munkatársa lett. A kiállítás címében megidézett „csodálatos” történet Barta jellegzetes, utópisztikus riportregényére utal, a kérdőjel pedig arra a mára nehezen kibogozható viszonyrendszerre vonatkozik, amelyben szövegek megszülettek. A kiállítás azt vizsgálja, hogy Újvári és Barta életét és műveiket hogyan befolyásolták és alakították a korabeli művészeti és politikai gyakorlatok, a szépirodalom és az utópia, a művészeti és a társadalmi szerepfelfogások, a költői hang és az intézményrendszerben betölthető szereplehetőségek problematikája.

Birds of Cool

Csoportos kiállítás
Q Contemporary
Project Space,
2022. február 25. – április 2.



Kiállítási enteriőr, *Birds of Cool*, 2022, Q Contemporary Project Space
Fotó: Regős Benedek

Mindenki számára ismerős az érzékek információval való túlterhelése, az mégis újdonságnak tűnik, hogy személyes adatbázisok kialakításával előlött visszanyerhető a hatalom művészileg. A kiállító művészek – Gresa Márton, Kármán Dániel, LA.CA, Radvánszki Levente és Porkoláb Norbert – saját digitális gyűjteményeiket egyesítették, majd azt egy immár közös szűrőn áteresztve olyan anyagot hoztak létre, amely tükrözi egyéni attitűdjeiket, mégis organikus egészként hat. Az alkotói perszónák olykor fedésbe kerülnek, ám nem vesznek el egészen, sajátosságaikat megőrzik, és azokat termékenyen egymásra örökítik. A közös munkák egyszerre vetik fel a szerzőiség és a központi tudat kérdéseit, a tervezés és az improvizáció törekény egyensúlyát – a megosztáson alapuló virtuális kultúra kilép a fizikai térbe.

Hegymozgathat lépésben

Csoportos kiállítás
Trafó Galéria,
2022. február 12. – március 27.

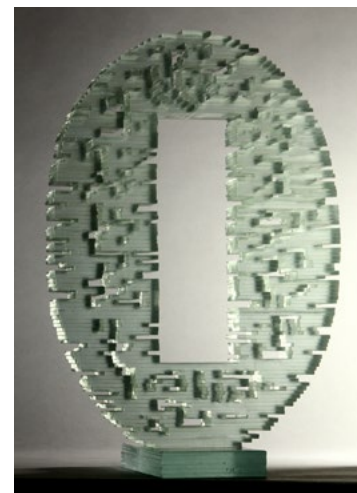


Kiállítási enteriőr, *Hegymozgathat lépésben*, Trafó Galéria, 2022
Fotó: Biró Dávid

A kiállítás a művészek Braziliától Algérián, Egyiptomon és Tanzánián át Afganisztánig terjedő személyes tájértelmezésén keresztül invitálja meditatív utazásra a látogatókat. A globális kérdéseket is érintő, ugyanakkor intim és szubjektív nézőpontú jelenetek teret engednek a költőiségben és az absztrakcióban rejlő lehetőségeknek, és ezáltal új utakat nyitnak a sérelmek és sérülések kezelésére is. A kiállítás így egy szelídebb, az embert, a nem emberi létezőket és a természetet egygyé olvasztó jövő felé mutat. A teret a látszólag értelmetlen gesztusok, az ismétlések és visszajátzások, a feltérképezés, a korrekció, a rendszerezés, a szortírozás, a javítás és a szétszalazás mozdulatai töltik be, melyek egy-egy lépéssel közelebb vihetnek bennünket ahhoz, hogy megbékéljünk a számunkra otthont adó – külső vagy belső – tájakkal.

Emlékművek és struktúrák

Kertészfi Ágnes
kiállítása
Modern Magyar Képtár, Pécs,
2022. február 18. – április 3.



KERTÉSZFI Ágnes: *A nagy nulla*, 2018, olvasztott síkűveg, 43,29x18 cm

2022 az Üveg Nemzetközi Éve. Az idén 70 éves Kertészfi Ágnes Ferenczy Noémi-díjas üvegművész iparművészeti, dekoratív vagy funkcionális építészeti üvegmunkái mellett, melyek különböző épületek elemeiként alárendelt részei az architektúráknak, autonóm, képzőművészeti ambíciójú kisplasztikái – az 1980-as, 1990-es évek *Emlékművek*-sorozata – szintén építészeti inspirációjúak, de önálló üvegarchitektúrák. Ugyanígy letisztult, áttetsző üvegszínek és minimalizált motívumok jellemzik a 2010-es évek végén készült *Struktúrák*-sorozat műveit, melyeknél az áttört alakzatok finoman modellált, konstruktivista kompozíciókat hoznak létre.

A művek anyaga, az üveg – az építészeti modernitás utópikus emblémájaként Kertészfi-nél formailag illeszkedve a pécsi Bauhaus-hagyományhoz – nemcsak technikai, technológiai feltétel, hanem esztétikai kategória is.