

Kedves Olvasók!

Nem könnyű feladat gondolatainkat enigmatikus műtárgyakra és komplex művészeti gyakorlatokra irányítani a tragikus, emberáldozatokkal járó háborús viszály árnyékában. A kultúra azonban szívós jelenség, mely bármilyen körülmények között egy-egy közeg, individuuum belső igényeként bontakozik ki. Nem szabad szem elől téveszteni! A lapszámunkban megjelenő írások – célkitűzéseinkhez híven – a művészeti szcena fontos történéseiről, közéleti áthatásairól tájékoztatják az érdeklődőt. Ahogyan a pandémia ideje alatt, úgy most is azt a megduplázott figyelmet kell fejlesztenünk, mely által egyszerre tudjuk követni a globális helyzet és közbeszéd turbulens átrendeződéseit, valamint lokális közegünk eseményeit, melyek az egyén által megálmodott alternatívákat és utópiákat vetítik fel számunkra. A művészet a gondolatiság szabad és szubverzív közege. Táptalaja a nyitott párbeszédnek, mely inkább elbizonytalanítja a törvonalakat, mintsem tovább mélyítené azokat.

Lapszámunk forgatagában szó esik borge-si összetettségű képi adatbázisokról, a fal síkján szabadon úszó képtáblákról, figuralitásról, gyűjteményekről, a kelet-közép-európai identitás jellemzőiről, de az absztrakció gesztuslapú-szkriptuális hagyományaihoz is kapunk izgalmas fogalmi nézőpontokat. A nemzetközi helyzet borús, dezinformáció által terhelt kontextusában új jelentésrétegek kapcsolódnak *Nemek és igenek 2.0* című elméleti mellékletünkhöz, mely a hipermaszkulinitás kérdéskörét járja körül, pandant-ként gazdagítva az előző, azonos című, a női művészet diskurzusát árnyaló füzetünk felvetéseit.

A szerkesztőség

Tartalom

MARADANDÓSÁG A VÁLTOZÁSBAN

- 4 **Tayler Patrick:**
Szélsőértékek szemmagasságban
Interjú iski Kocsis Tiborral
- 8 **Fülöp Tímea:**
A paradicsomban is nő gyom
Koleszár Stella: Gaztett
- 10 **Lóska Lajos:**
Az utolsó enciklopédista
ATLAS – Gerhes Gábor tárlata
- 13 **D. Udvary Ildikó**
Végtelen színjáték
Sárkány Győző Dante-sorozata
- 17 **Pataki Gábor:**
Búcsú Beke Lászlótól

A MŰ AZ ELKÉPZELÉS DOKUMENTÁCIÓJA

- 18 **Pataki Gábor**
Törvény és önkény
Frey úr ír
- 22 **Sinkó István:**
„Játszani is engedd!”
Fajó János kiállítása
- 24 **Nagy T. Katalin:**
Egy életmű újrafelfedezése
Porkoláb Sándor kiállítása

KELET-KÖZÉP

- 26 **Sirbik Attila**
Az önkolonizálás elkerülése
Interjú Don Tamással a Határeset
című kiállításról

- 32 **Tayler Patrick**
Változó díszletek közt
Sudár Péter, Horváth Dániel és
Benyovszky-Szűcs Domonkos

- 36 **Áfra János:**
Felfénylő múlt örvénylő ég alatt
Gesztelyi Nagy Zsuzsa és Posta
Máté kiállítása

KI MIT GYŰJT?

- 38 **Sipos László**
Rembrandttól Renoirig
Állami műtárgyvásárlás
Hollandiában
- 41 **Jankó Judit**
A cél: a magyar művészet
láthatóvá tétele
Interjú Hamvai Kingával

- 45 **Ébli Gábor**
Együtt lélegezni a művekkel
Válogatás az Amadeus-
gyűjteményből

OLVASÓ

- 48 **Farkas Zsuzsa:**
Műtárgymásolatok
a különböző médiumokban
Engraving, Plaster cast,
Photograph (ed. Papp Júlia)
- 49 **Horváth Márk:**
Az absztrakció totalitása
Bánki Ákos Flúmen című köny-
véről

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 51 **Török Judit:**
Mit főznek az álmok?
Villanások a 2022-es Velencei
Biennálé koncepcióiról

A borítón
SÁRKÁNY Győző: *Organikus
szerveződés*, 2021, vegyes
technika, 70x50 cm
A művész jóvoltából

FREY Krisztián
taxisofőrként Zürichben
1972 körül
HUNGART © 2022
→

