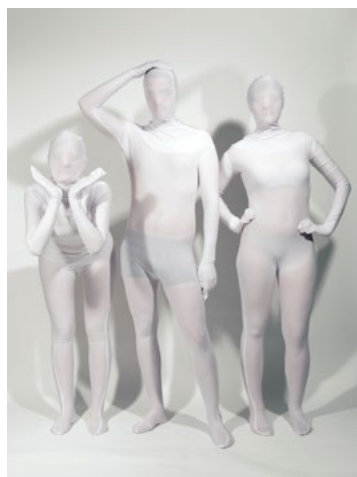


Az Andrássy úttól a Múzeum utcáig

Csoportos kiállítás
Balatoni Múzeum, Keszthely,
2022. február 4. – április 2.



TÓTH Xénia: *Tükör tükre*, 2021,
fotó, vászon, 170×140 cm

A keszthelyi kötődésű, egymástól eltérő képzőművészeti gondolkodásmódot képviselő alkotókat összeköti, hogy mindannyian az utóbbi évtizedekben tanultak a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. A kiállítás fő célja, hogy a nagyközönség megismerje azoknak a városhoz kötődő fiataloknak a munkásságát, akik a legrangosabb hazai képzőművészeti intézménybe járhattak. A hét művész – Agárdi Olivér, Burucs Szabolcs, Hermann Zsófia, Hermán Alíz, Miklós Hajnal, Molnár Eleonóra és Tóth Xénia – egyéni nézőpontokkal gazdagítja a sajátos összecsengések és disszonanciák alapján szerveződő kiállítást. A változatos technikai apparátussal készült festmények, grafikák, szobrok és installációk a narrativitás fogalma szerint is összefüggésbe helyezhetők, de a művészet definíciójának nyitottságára is rámutatnak.

Frissen facsart

Vető Orsolya Lia
kiállítása
Nick Galéria, Pécs, 2022.
február 11. – március 6.

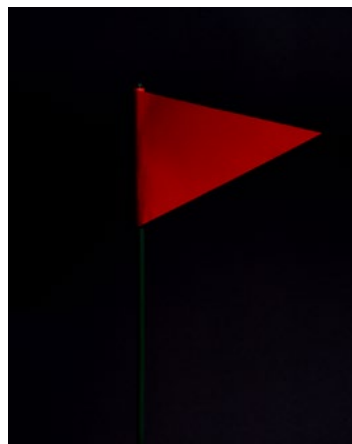


VETŐ Orsolya Lia: *Liquid Slices of Time (23PDL)*, 2021, akril, vászon, 175×110 cm

Vető Orsolya Lia vásznait lédús gesztusok és lényyszerű aszociációkat keltő motívumtársulások borítják. Munkáiban a bioromantika természetközelsége a digitalitás áramvonalas vizualitásával és a kijelzők mesterséges fényerejével kerül hibrid kölcsönhatásba. A finomhangolt festészeti transzformációkat követve egy folyékony tudatállapot alternatív valóságába csöppenünk. Egyéni kiállításán a művész *Liquid Slices of Time (Folyékony időszletek)* című sorozatának új darabjait mutatja be. A kompozíciókat átszövő nyomok önmaguk fossziliáiként dokumentálják egykori mozdulatokhoz kötött létüket. Az érzetek sokaságát magában foglaló festékanyag egyszerre hordozza ősi geológiai jelenségek és a posztdigitális kor képzeteit, így a rétegek egymástól távoli idősíkokat hoznak átfevésbe.

Határeset

Kortárs reflexiók a
kelet-közép-európai
identitásra
MODEM, Debrecen, 2022.
január 22. – április 10.



BOZZAI Dániel és MÁTÉ Dániel:
Földmérték V., 2021, giclée-print
archivált papíron, dibond lemezre
kasírozva, 35,3×50 cm

A *Határeset* bizonyos szempontból a 2018-as *Ezek a legszebb éveink?* című, magyar pályakezdő művészek munkáit összefoglaló tárlat folytatása. A kiállítás öt országból (Csehország, Magyarország, Lengyelország, Szlovákia, Románia) tizennégy fiatal művész művei láthatóak, amelyek többsége erre az alkalomra készült. A címet Hunčík Péter Szlovákiában élő magyar pszichiáter regénye inspirálta, amely egy határmenti, vegyes lakosságú szlovák kisváros lakóinak történetén keresztül mutatja be a régió 20. századi történelmét. A kifejezés egyrészt arra utal, hogy a konkrét határok meghúzása mindig is kardinalis kérdés volt Kelet-Közép-Európában, másrészt mindig is nehezen volt eldönthető a régióról, hogy a Nyugathoz vagy a Kelethez tartozik-e.

All-in

Gulyás Andrea
Katalin kiállítása
Miskolci Galéria,
2022. január 20. – március 13.



GULYÁS Andrea Katalin: *Új bőr*,
2021, objekt, 30×30×30 cm

Az all-in a pókerben használatos kifejezés, mely azt jelenti, hogy az adott játékos „mindent betesz”, tehát esetleges sikere érdekében mindenét kockára teszi. Ahogy a cím is sugallja, Gulyás Andrea Katalin kiállítása egyfajta összegzés, melyben az elmúlt években készült, játékokkal kapcsolatos munkáinak egy tematikus kivonata látható. Minden szerepeltetett objekt és kép sajátos formulákban jelenít meg egy-egy játékot. A mindenki számára ismerős tárgyak felhasználásával, vizuális átírásával az alkotó egy olyan dimenzióba kalauzolja a befogadót, amelyben a helyzet azonosíthatóságán túl jelentésrétegek sokasága bontakozik ki. A játékok reprezentációi felismerhetőek maradnak, ám a hozzájuk társított tárgyak és kiegészítő elemek miatt jelentésbeli átalakuláson mennek keresztül, így a sajátos humor mellett olykor metafizikai töltetet kapnak, vagy társadalmi problémákra kezdenek reflektálni.

Online hiding

Csóka Szilárd Zsolt
kiállítása
Kispont Galéria,
2022. február 18. – március 1.



CSÓKA Szilárd Zsolt: *Cliché Boy*, 2021, olaj, vászon, 30x40 cm

Csóka Szilárd Zsolt elmúlt három évben készült munkái a virtuális jelenlétben rejlő ellentmondásokra reflektálnak. Az *Online hiding* a művész legutóbbi, *Fear of missing out* című kiállításának szerves folytatása. Csóka a jelenlegi korszaknak megfelelően helyezi alkotásainak fókuszába a virtualitás és a valóságos tér metszetében keletkező tapasztalatokat. Arc nélküli portréit egyaránt értelmezhetjük az internet zavaros közegében és zajában jelentőségüket elvesztő egyének allegorikus alakjaiként, egyszersmind a tudatos alkotói távolságtartás manifesztációjaként. E magatartásforma az alkotó személyiségének egyfajta karakterrajzát is adja: a modell és a festő egyszerre oldódik fel a festészet folyamatában, csupán a legesszenciálisabb karakterjegyeket megőrizve.

{script:abstract}

Frey úr ír
Ludwig Múzeum,
2022. január 21. – március 20.



FREY az ABC című, készülő képével 1967 körül

A Ludwig Múzeum minden ediginél nagyobb, több mint kétszáz művet – köztük sose látott, korai munkákat és jól ismert klasszikusokat – felvonultató életmű-kiállítása az ünnepelt Iparterv-nemzedék markáns képviselőjének, Frey Krisztiánnak egyéni hangú, az írásbeliség és az absztrakció által meghatározott művészetét mutatja be. Frey az 1960-as években újjászülető magyar nonfiguratív festészet egyik legeredetibb figurájaként alakította ki sajátos kifejezésmódját a nyugati hatásoktól elzárt, szellemi légszomjtól szenvedő hazai színtéren. Radikális szemléletmódját az emigráció után Svájcban tovább gazdagította többek között a computer art korai úttörőjeként. A hazai közönség csak a rendszerváltást követően, hazaköltözése utána csodálkozott rá páratlan életművére, amit áthat a folyamatos íráskényszer, a szabad kifejezés és a kísérletezés parancsa.

ATLAS

Gerhes Gábor
kiállítása
Kiscelli Múzeum,
2022. január 21. – április 17.



GERHES Gábor: *ATLAS*, 2016–2021

Hogyan viszonyulunk a világ jelenségeinek feltérképezését és megértését segítő, a meglévő tudásunkat bizonyító tárgyakhoz, amikor egyre erősödő alapélményünk a bizonytalanság? Mit kezdünk manapság a tudományos megismerés olyan klasszikus eszközeivel, mint az enciklopédia, az atlasz vagy a lexikon, amikor a tárgyilagos tények egyre kevésbé hatnak a közvéleményre, az érzelmeken, személyes hiten alapuló érvek pedig egyre inkább? Az *ATLAS* című kiállítás központi eleme Gerhes Gábor azonos című, háromszázhatvanoldalas, képes atlasza, amely egy a tudástárolás hagyományos helyszíneit (múzeum, könyvtár, könyvespolc) idéző, különleges építmény belsejében várja a látogatókat a Kiscelli Múzeum templomterében. Ha kézbe vesszük a könyvet, súlyra, formára a jól ismert atlaszok megszokott méreteit, arányait tapasztaljuk, azonban ha belelapozunk, egy olyan világ képzelete sejjik fel előttünk, amely kísértetiesen ismerős, mégsem teljesen a sajátunk.

Succubus

Lőrincz Áron
kiállítása
Longtermhandstand,
2022. január 31. – február 24.



LŐRINCZ Áron: *Succubus No. 8*, 2021
Fotó: Weber Áron

Az alvászparalízis rémisztő élménye évszázadok óta kísérti az emberiséget. Ebben az éber álomhoz hasonló állapotban, melyben az egyén az ébrenlét határán lebeg, a fizikai és kognitív funkciók megváltoznak, ami egyfajta bénultsághoz és hallucinációkhoz vezet. A pánikba esett személy szorító nyomást érez a mellkasán, és úgy véli, a szobában egy féltelmes és baljós lény ólálkodik. A középkortól napjainkig különböző kultúrákon átívelő – folklorisztikus, mitológiai és tudományos-fantasztikus – elbeszélések övezik ezt a rejtélyes és ijesztő jelenséget, amely általában vámpírszerű, halálos és csábító démonok alakjában testesül meg. A figurákat rendszerint nőként ábrázolják, ami tükrözi a nőiségről mint irracionálisról, halálosról és állatiasról alkotott történelmi elképzeléseket. Lőrincz Áron hiperrealista, háttorzongató festményein ezeket a bosszúálló, hatalommal felruházott női szukubuszokat és boszorkányokat neonszínű, neogótikus reinkarnációkban örökíti meg.