

Sebezhetőségi gyakorlatok

A Fűz art group
kiállítása

1111 Galéria,
2022. január 7-21.

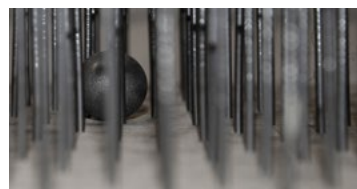


TÓTH Annamária Rita:
Kapcsolódások I., 2021,
olaj, vászon, 165x145 cm

A Fűz art groupot hatan alapították: Czinder Fanni, Juhász Kinga, Metzing Eszter, Palman Zsuzsi, Tóth Annamária Rita és Wirth Abigail. A csoport számára fontos, hogy a közösség erejét használva foglalkozzanak megkerülhetetlen témákkal, melyek mindenkiben közös pontként jelennek meg. Bemutató kiállításuk felvételét így foglalják össze: „Sebezhetőségünk létezésünkben eredő, megmásíthatatlan tény. A leghétköznapibb helyzetekben is megélhetjük, hogy nem vagyunk sérthetetlenek, ennek őszinte felvállalása megerősítő élmény. Ha elfogadjuk, hogy a sebezhetőség lehasíthatatlan az emberi létről, és erre alapozva felvállaljuk önmagunkat, közelebb kerülhetünk a bátrabb, teljesebben megélt élethez.” A Fűz párbeszédre hívja a befogadókat, akik a munkák között sétálva saját ritmusukban reflektálhatnak számos kérdésre, többek között arra, vajon benőtt-e már – Fodor Ákos költő szavaival – a szívünk lágya?

Fatalista kiállítás

Fusz Mátyás
Újra a Ligetben
Liget Galéria,
2022. január 6. – február 9.

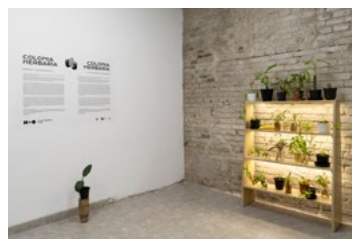


Still FUSZ Máttyás *Egyszerű bolyongási folyamat* című videójából, 2021

Vannak olyan gondolatok, amelyek, ha mások verbalizálják őket, kapásból feleslegesnek és irritálóknak hatnak, míg mi magunkban előszere-ttel eljárszunk velük. Csak csendben, csak egyedül. A nyilvános „mi lett volna ház-as” egyike az ilyen kínos és teljesen felesleges gondolatkísérleteknek. Fusz Máttyás legújabb sorozata a matematika egyszerű bolyongási folyamat elnevezésű, egyébként hasznos jelenségét képalkotási módszerként használja arra, hogy tematizálja és vizualizálja a fatalizmust. A determinisztikus és a velük ellentétes voluntarisztikus térképek létrehozásakor a szerző csupán a médiumot és a módszert határozza meg, a képek létrejöttébe, kompozíciójába már nem szólhat bele, így valamifajta külső, kísérleti nézőpontot felvéve ő is most láthatja először kirajzolódni az események eredményeit a Liget Galériában.

Colonia Herbaria

Közös terek – növényi szubjektumok
Práter 63,
2021. december 16. –
2022. február 28.



Colonia Herbaria,
kiállításenterőről, részlet
Fotó: Simon Zsuzsanna

A Lehetőségek tere (Árva Judit, Gosztola Kitti) és a Varga Márton Kertészeti és Földmérési Technikum parképítő diákjai által közösen létrehozott projektben a növényekhez fűződő szubjektív viszonyokat történeti és elméleti dimenziókkal ütköztetik, melynek eredményeként sajátos zöld telepek, növényi közösségek épülnek. A projektben nem az esztétikum, hanem az azonosulás, a személy és a növény közötti persona, egy „növényi identitás” kialakítása volt a cél. Ennek révén a diákok a választott szobanövényről, annak tulajdonságairól és gondozásáról, a térről és önmagukról is gondolkodtak különböző szempontok szerint – szimpátia, választott hely –, majd ideiglenes közösségekké szerveződtek, amelyekhez a Lehetőségek tere tagjai is csatlakoztak.

Az emlékezés formái

Csoportos kiállítás
m21 Galéria és Zsolnay
Negyed, 2021. december 9. –
2022. február 20.



Kiegészítők: *Fracture 3.0*, 2021
Fotó: Tóth László

Az emlékezés formái rendhagyó kiállítás, mely folyamatosan épül – két részben, változó installációkkal kerül bemutatásra. Az első rész a különféle érzékelések és az emlékezés viszonyát idézi meg; a látás, a hallás, a tapintás, a szaglás és az ízlelés áll a művek középpontjában. Ezek nem egyszerűen a művek befogadására kijelölt érzékszervi csatornák, hanem olyan érzékelési módok, amelyeken keresztül maguk a művek nyelik el formájukat. Kiállítók: Góg Angéla ételdesigner, Gyenes Zsolt médiaművész, a Kiegészítő fényművészeti társulás és Kozári Hilda képzőművész.

A kiállítás második része az emlékek, az emlékezés fogalmának művészi interpretációját mutatja be január 20-tól az átalakuló kiállítóterekben, melynek keretében elsőként Koronczy Endre installációja, majd a Lightprojection és Gryllus Ábris munkái lesznek láthatók.

Enyészpontok

4.0

Kortárs reflexiók a rendszerváltáskori antiszemitizmusra és zsidó identitásra
Trafó Galéria, 2021. december 18. – 2022. január 30.



KISSPÁL Szabolcs: *Miféle Reneszánsz?*, 2021, kő, kétcsatornás hanginstalláció
Fotó: Biró Dávid

A rendszerváltás a politikai és gazdasági változásokon túl a társadalmat is jelentős mértékben átalakította. Sok olyan tabu is a felszínre hozott, amelyről a szocializmus évtizedei alatt korlátozottan lehetett csak beszélni mind személyes, mind társadalmi szinten. Ilyen volt a zsidó származás kérdésköre is, így sokaknak saját zsidó identitásuk (újra-) felfedezése is a 90-es évek időszakára tehető. A formálódó intézményrendszer részeként szervezetek, csoportok, iskolák és más kezdeményezések alakultak, és a vallási élet is látható módon fellendült. Ezzel párhuzamosan a Kádár-korszakban szintén felszín alatt létező antiszemitizmus is egyre nagyobb teret nyert a közbeszédben és a publicisztikákban. A felkért művészek a kiállításra létrehozott alkotásaikban ezekre a folyamatokra reagálnak.

IttMást

Romániai magyar művészet 1975–1989 között

Erdélyi Művészeti Központ, Sepsiszentgyörgy, 2021. december 18. – 2022. március 2.



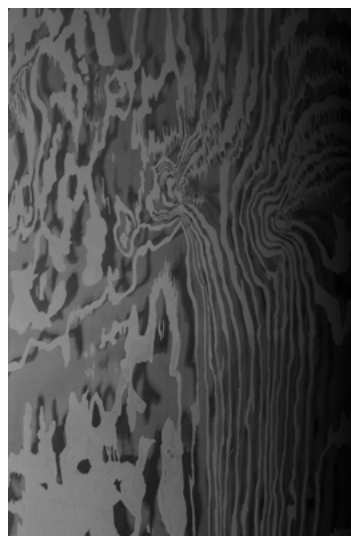
SZABÓ Zoltán Judóka: *Visszatérő motívum (Koponya)*, 1985, vegyes technika, papír, 222x277 cm, magántulajdon

Az Erdélyi Művészeti Központ *IttMást* című kiállítása azokat az 1975 és 1989 közötti romániai magyar művészegyéniségeket, művészcsoportokat és műveiket ajánlja a közönség figyelmébe, akik annak idején a hivatalos kulturális elvárástól, ízléstől, ideológiától eltérő, a korábbi helyi kánont felrúgva egy más, szabadabb világ bűvöletében, azaz csupán a lelkiismeretüket követve alkotottak. Ezzel a törekvésükkel egy részük tulajdonképpen a hazai magyar képzőművészetben a maguk módján megelőlegezte a hamarosan bekövetkező rendszerváltást, mások viszont, ebben már nem bízva, akaratlanul megindokolták szabadabb országokba való áttelepedésüket. A kiállításon a kísérleti magatartást szorgalmazó, bátorító mesterek és tanárok műveit együtt láthatjuk a 70-es és a 80-as években induló művésznemzedék képviselőinek akkori alkotásaival.

We Let the Paradise Betrayed

Kuzma Eszter Júlia kiállítása

Három Hét Galéria, 2022. január 6–20.



KUZMA Eszter Júlia: *Blue lagoon (with black and white effect)*, 2021, plexi-lemez, marker, festékszóró, 190x130 cm
Fotó: Gabelics Antal

Miután Ádám és Éva szakítottak a tudás fájáról, el kellett hagyniuk a paradicsomot és új életet kellett kezdeniük abban a disszonáns és dualitásokkal teli világban, amelyben jelenleg is élünk. Az örök jelen tudatformáját felváltotta a visszavágyódás az eredeti egységbe, az ősi mítoszok útmutatásai azonban elhalványultak. A paradicsomnak egyfajta hallucinációs térként elképzelt formája jelenik meg Kuzma Eszter Júlia installációjában: a falak összeolvadnak a köztük fellelhető objektumokkal, majd az interferencia jelensége által hullámzóan újra különválnak. A térinstalláció egyszerre értelmezhető egy ősi nosztalgialenyomatként és egy sajátos belső kép manifesztációjaként, amely az ember jelenlétéről és az őt körülvevő világgal való kapcsolatáról szól. A mitikus szimbólumok újraértelmezett megjelenítése által nyerhetünk újra betekintést a mostba, és ezáltal önmagunkba is.

XXXX

Horváth Dániel kiállítása

Óbudai Kulturális Központ, 2022. január 14. – február 6.



HORVÁTH Dániel: *Leviatán*, 2019, olaj, vászon, 140x110 cm

A retrospektív jellegű kiállítás a művész több évtizeden átívelő festészetontológiai vizsgálódásait mutatja be. Horváth Dániel a kép határértékeit – a téri torzulásokat, glitcheket, dekontextualizáló ráközelítéseket és kifordított trompe l'oeil megoldásokat – egymással organikus bontja ki és illeszti bele a narrativitás és a szimbolikus képi nyelv határán billegő mitológiába. A kép ambivalenciájába zárt jelentésrétegekhez a felszín festői felületének feltárásán keresztül vezet az út. A tárlat egyaránt bemutatja a *Homo Passenger* és a *Csendélet mértékkal* című sorozat ikonikus darabjait, valamint a legújabb, anatómiai bemutatóeszközöket megjelenítő – olykor horrorisztikus tartományba, máskor ornamentikus irányába billenő – enigmatikus képeket is.