

Kedves Olvasók!

2022-be stílszerűen díjesővel érkezünk. Fülöp Tímea cikkében a díjkiosztásokba kódolt status quót elemzi a képzőművészeti színtér önmegerősítő struktúráinak viszonylatában. A Capa Nagydíj nyertesével, Szombat Évával készült interjúnkban a szexualitás megélésének szabadságáról beszéltünk. A DECODE idei fődíjával jutalmazott alkotónak – Zsin Bencének – munkásságáról szóló cikkünkben a részvétel alapú projektek morális vonatkozásai kerültek fókuszba, és olvashatunk az Esterházy Art Award sajátos térszervező elveinek és reprezentációs stratégiáinak jelentőségéről is.

Visszfény című rovatunkban a klasszikus 20. századi ízek dominálnak. Rózsa T. Endre Cezanne hazai recepciója kapcsán vitte tovább a festőóriásra vonatkozó gondolatmenetét; Kopócsy Anna Modok Mária és Czóbel Béla alkotói praxisának komplex kölcsönösségét elemezte; Gyarmati Gabriella a karikatúra világába kalauzolja az olvasót.

A Mélyi Józseffel közölt beszélgetés a MKE falain túlra vezet minket, ahol az intézmény hallgatói a határátlépés személyes programjait fejlesztették ki. Révész Emese érzékletes vezetése a rektori folyosó képegyüttesét tárja fel. A *Start* című sorozatban most a Létminimum Bázist mutatjuk be. Sirbik Attila Drahovszky Márkkal beszélgetett a galéria missziójával kapcsolatban.

Míg a *Vízjelek* című blokkunk, a könyvajánlónk, illetve a *Last minute*-rovatunk lokális jelenségekre fókuszál, addig a *Külföldi izgalmak*, szokásunkhoz híven, globálisabb összefüggéseket vizsgál: Jankó Judit cikke sorra veszi, hogy mit is jelentett a 80-as évek a Nyugat nap-szemüvegén keresztül.

A lapszámot kézbe véve feltűnhetett a papírszám változása. A jelenlegi és jövőbeli kihívásokra reagálva további kísérletezés várható még. De ezenkívül is számos fejlesztési ötlettel, megújítási elképzeléssel vetjük bele magunkat az új évbe – bízunk benne, hogy olvasóink is velünk tartanak.

A szerkesztőség

A borítón
Részlet SZOMBAT Éva
*Orgazmust kérek, nem
rózsát* című sorozatából
(Viki, 2021)
A művész jóvoltából

ZSIN Bence:
A helyes irány, 2020,
tájperformansz, Kistótfalu
A művész jóvoltából

Tartalom

DÍJESŐ

- 4 Fülöp Tímea:
Sikert csak sikerre lehet halmozni
A díjak tautológiája
- 7 Vető Orsolya Lia:
Decentralizált víziók
Összefoglaló az Esterházy
Art Award kiállításáról
- 12 Sirbik Attila:
Intim terek
Interjú Szombat Évával
a Capa Nagydíjról
- 16 Tayler Patrick:
Elforgatott végtelen
Zsin Bence művészetéről

VISSZFÉNY

- 18 Rózsa T. Endre:
Korai magyar visszhang
Fülep Lajos Cezanne-recepciója
1906-1907-ben
- 22 Kopócsy Anna:
Két paletta
Czóbel Béla és Modok Mária
újra együtt
- 26 Gyarmati Gabriella: **Akik a
humorban nem ismertek tréfát**
A karikatúra 100 éve

150 ÉVES AZ EGYETEM

- 28 Tayler Patrick:
A falanszter emlékezete
Interjú Mélyi Józseffel
- 34 Révész Emese:
A szépségtől a valóságig
A Régi Múcsarnok Lotz-falképei

VÍZJELEK

- 38 Széplaky Gerda:
A magzatvíztől az óceánig
Gondolatok Freund Éva és
Péter Szabina Akvárium című
videóinstallációjáról
- 42 Muladi Brigitta:
Piros eső esik
Bodolóczi Linda kiállítása

OLVASÓ

- 44 Lóska Lajos:
Szobrokon innen, szobrokon túl
Wehner Tibor:
A turul diszkrét váza

LAST MINUTE

- 45 Sinkó István:
Egy rebellis válságművész
Halmy József kiállítása

START

- 46 Sirbik Attila:
**A szabad akarat esszenciális
jelentősége**
No-profi/No-profil/No-profit –
Interjú Drahovszky Márkkal

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 50 Jankó Judit:
**Tényleg minden a 80-as
években kezdődött?**
The Art of the 80's

