

Kedves Olvasók!

A novemberi lapszámot az étkezés kérdéskörének újraértelmezésével és kiterjesztésével indítjuk. Sirbik Attila a CapaZine legújabb, *Let's Eat* című projektje kapcsán elmélkedett, fenomenológiai mélységekig elemezve olyan kulturális ikonokat, mint a rántott hús vagy a kolbász, melyek itt különböző művészeti transzformációk revelatív kiindulópontjaivá válnak. Ezután Kocsi Olgával és Szabó Eszter Ágnessel beszélgetett, akik egy fiktív szent alakjának megálmodásával szintén részt vettek a kiadvány köré épülő kiállításán. A cikkből megtudhatjuk, hogy ki viseli szívében a leeső sültkrumpli-hasábokat, és hogy mindez hogyan válik globális, társadalmi dimenziókat hordozó dilemmává.

A következő blokk az absztrakció határterületeire kalauzolja az olvasót. Tájékozódhatunk Gerhard Richter plurális szálakon elinduló, kapcsolódási pontokban realizálódó retrospektív-jéről, illetve visszautazhatunk az absztrakció 20. századi, Párizsban játszódó felvonásaiba Sarah Wilson a *MODEM Abstraction-Création* című kiállításáról szóló esszéje által. Jankó Judit a kurátorral, Mészáros Flórával beszélgetett, külön kitérve az átfogó tárlathoz vezető, több éven át ívelő kutatómunka fókuszpontjaira is.

Aktuális számunkban többek között Baranyay András, Ujházi Péter, Hencze Tamás kiállításáról és az idén Szolnokon megrendezésre kerülő, a Festészet Napjához kapcsolódó seregszempléről is szó esik. Végül, szokásainkhoz híven, néhány külföldi eseményre is felhívjuk a figyelmet. Egri Petra és Domoszlai-Lantner Doris az amerikai street art popsztár, KAWS *What Party* című kiállítása és a művészt övező kulturális mező sajátos logikájáról értekezett, Cserhalmi Luca pedig az Art Baselről jegyzett összefoglalót.

A szerkesztőség

Tartalom

EGYÜNK MŰVÉSZETET!

4 **Sirbik Attila**
Az vagy, amit megeszel?
Let's Eat, CapaZine, 2021

8 **Sirbik Attila**
A leesett falatok védőszentje
Interjú Kocsi Olgával és Szabó Eszter Ágnessel

RICHTER 50 ÁRNYALATA

12 **Tayler Patrick**
A konceptualitás és a kép között
Gerhard Richter: Valós látszat

17 **Süli-Zakar Szabolcs**
Posztdigitális gesztusok
Fábián Erika és Sági Gyula kiállítása

A CÍVIS PÁRIZS

20 **Sarah Wilson**
Személyes szálak
Az Abstraction-Création kiállítása

22 **Jankó Judit**
Honnan nézzük a művészetet?
Interjú Mészáros Flórával

KORTÁRS KLASSZ(IQ-SOK)

26 **Konkoly Gyula**
Schubert kintornása
Emlékezés Baranyay Andrásra

29 **Sinkó István**
A nadapi peredvizsnyik
Ujházi Péter kiállítása

32 **Pataki Gábor**
Szabadságkereső
Matzon Ákos kiállítása

34 **Mészáros Flóra**
Az elidegenítés tudatos gesztusa
In memoriam Hencze Tamás

TRANZSCENDENS VONALAK

36 **Sinkó István**
Búcsú és megérkezés
Albert Katalin és Ganczaugh Miklós emlékkiállítása

38 **Képiró Ágnes**
Szférák találkozás
Bukta Norbert kiállítása

41 **Sinkó István**
Cythera szigetén
Csáki Róbert kiállítása

42 **Cs. Tóth János**
Maszkabál
Zvolzsky Zita kiállítása

ÜNNEPNAPOK

44 **Garami Gréta**
Évtizedes dinamizmusok
A Magyar Festészet Napja

KÜLFÖLDI IZGALMAK

47 **Egri Petra,**
Domoszlai-Lantner Doris
Street art, streetwear
KAWS: What Party

50 **Cserhalmi Luca**
Megálló Bázelen
Art Basel 2021

A borítón
KOCSEI Olga - SZABÓ Eszter Ágnes:
Öt másodperces szabály - Irma5Second karakterkíséret
A művészek jóvoltából

Gerhard RICHTER:
Angyali üdvözlés Tiziano után (CR: 344-2), részlet
a sorozatból, 1973, olaj,
vászon, 150x250 cm
Kunstmuseum Basel, Bazel
© Gerhard Richter, 2021

→

