

Cherry on Top

Forgó Árpád
egyéni kiállítása
ENA Viewing Space, 2021.
szeptember 25. – október 31.



FORGÓ Árpád: *Mirror Pentagon*, 2014,
akril, formázott vászon, 82×32×4 cm
Fotó: Biró Dávid

A hazai neoavantgárd hagyományokat elsajátítva Forgó Árpád a vásznat úgy formálja, hogy vizuálisan csábító, finomra hangolt kinetikus műveket hozzon létre, s közben magáévá teszi az európai absztrakció szellemi örökségét, sőt sajátos szerkesztési elvekkel – mint például a tükrözés, az elmozdítás és a forgatás – tovább is fejleszt. Forgó aprólékos igényteliséggel megformált művei egy előre meghatározott moduláris rendszerből épülnek fel, mely által a művész a síkbeli és térbeli viszonyok ritmusát hangsúlyozza. Minden egyes panelt annak alapvető elemeire – formára és színre – redukál egyedi térbeli konstrukciókat teremtve, melyek őrzik a matéria eredendő integritását és szépségét.

Metafizikus áthatalás egy zebrán

Történetek
vadászatról,
természetről
Ludwig Múzeum – Kortárs
Művészeti Múzeum, 2021.
szeptember 23. – november 21.

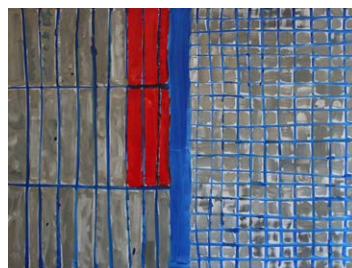


GERHES Gábor: *Infinite Liberation, Immediate Enlightenment, Eternal Light*, 2014, vaddisznóbőr, krómáccél, vas, 3 db, egyenként 130×90 cm

A művészettörténet jelentős stílusfejezetei bizonyítják a vadászathoz és természethez való viszony kiemelt jelentőségét. Gondoljunk például a németalföldi vadász- és állattematikájú csendéletekre, amelyek az elmúlásra emlékeztető művek sorába illeszkednek vagy arra, hogy milyen grandiózus freskók, táblaképek születtek vadászati és mitológiai témákban Itáliától az Alpokon túlig. Pompa, diadal és elmúlás – ezekkel a fogalmakkal lehetne a művészi szándékot röviden összefoglalni a vadászati történeti tipológiájáról. A kiállításban több olyan fejezet is található, ahol a kortárs művészeti pozíció kritikus vagy ironizáló oldalról közelíti meg az egykoron dicsőséges győzelmet, a vad leterítését. Nem hiányzik azonban a tiszteletadás sem a természet és az állat előtt.

Alakváltás

Nemes Csaba
retrospektív
kiállítása
Kálmán Maklár Fine Arts,
2021. június 17. – július 30.



NEMES Csaba: *Range*, 2021,
olaj, vászon, 150×200 cm

Nemes Csaba *Alakváltás* című kiállítása a több mint harmincéves életmű áttekintése. A cím arra utal, hogy bár művészete sokféle formát, témát mutatott az elmúlt évtizedben, azok eredőjében mégis felfedezhető a műveket összekötő művészi érdeklődés. A kiállítás több korszakot mutat be, olyanokat is, amelyek megelőzték festészeti elkötelezettségét, és olyanokat is, amelyek szakaszolják munkásságát. Fotóalapú mediális műveinek karaktere a rendszerváltás utáni Magyarország világában gyökerezik. Ennek a korszaknak az egzisztenciális dilemmái későbbi festményein is visszatértek, és témát adtak különböző sorozatainak. A tárlat majd száz művön keresztül tart sokrétegtű tükröt a közel- és a távolabbi múlt történéseit megélt nézőnek.

Részben az egész

Baranyay András
művészete
Múcsarnok, 2021.
október 6. – december 6.



BARANYAY András: *Őnarckép*, 1973
körül, színezett zselatinos ezüstbromid,
dokubrom papír, 39,5×26 cm,
MissionArt-gyűjtemény

A MissionArt Galéria két éve gondozza Baranyay András hagyatékát, amelynek feldolgozása után most nyílik lehetőség az anyag egy részének reprezentatív bemutatására. A Múcsarnoknak köszönhetően a hatalmas műtárgyállományból merítő válogatás méltó helyen és lépésekben kerülhet bemutatásra. A tárlat célkitűzése többek között Baranyay életművének új szellemi alapokon nyugvó vizsgálata. A kiállítást egy átfogó igényű, háromszáz oldalas katalógus kíséri, a MissionArt Galéria pedig létrehozott egy weboldalt a teljes múcsarnoki kiállítás, a Baranyay-hagyaték, a későbbiekben pedig a teljes életmű bemutatására (baranyandras.hu). Ezen az oldalon elérhetővé tesznek minden, az életmű részét képező, fellelhető és publikálható Baranyay-művet, kiegészítve az alkotó képzőművészeti munkásságát feldolgozó írásokkal, tanulmányokkal, nem beszélve a rengeteg – kutatói munkát igénylő, feldolgozásra váró – Baranyay-kézirattal és -jegyzettel.

Párizsi absztraktok

Az Abstraction-Création

MODEM, Debrecen, 2021.

október 3. – 2022. január 30.



TIHANYI Lajos: *Absztrakt festmény*, 1933, Párizs, Centre Georges Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais – © Bertrand Prévost

A kiállítás a valaha volt legnagyobb szabású, hivatalos, nemzetközi nonfiguratív csoportosulás, az Abstraction-Création tevékenységét mutatja be, amely az 1930-as években a kor legprogresszívebb művészköreit vonzotta egész Európában. Ebből a nemzetközi körből teljesedett ki egy közel százfős társaság, amelyhez több mint húsz ország művésze csatlakozott. A világon mindenütt elismert és neves társaság a későbbi absztrakt körök mintaadójává vált. A legfontosabb korai absztrakt művészek életében egytől-egyig jelentős állomás és csúcspont az Abstraction-Créationhoz köthető munkásságuk. A tárlaton ezekből az életművekből láthatunk kulcsműveket – többek között Vaszilij Kandinszkij, Jean Hélion, Alexander Calder, Auguste Herbin, František Kupka vagy Jean Arp munkáit, valamint magyarokét, köztük Moholy-Nagy László, Alfred Reth vagy Étienne Beöthy a párizsi Abstraction-Création közegében. A kiállítás kurátora Dr. Mézsa Flóra művészettörténész.

Eladó lakás, Budapest

Ötvös Zoltán

önálló kiállítása

Neon Galéria, 2021.

szeptember 17. – október 29.



ÖTVÖS Zoltán: *Eladó lakás, Budapest*, 2021, szén, papír, 70×100 cm
Fotó: Sulyok Miklós

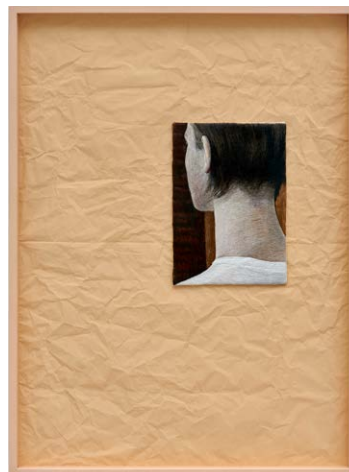
„Figyelmem az elmúlt évben egy budapesti lakáshirdetésre irányult, amelynek fényképein egy elmúlt világ jelent meg számomra, és amelynek feltételezett új tulajdonosa majd ezt a világot »felújítja«. Ezt a felújítás előtti állapotot szerettem volna megfogni, ábrázolni egy 70×100 cm-es rajzsorozatban. Ekképpen, egy eladó budapesti lakás inspirációja alapján, az utolsó pillanatban megjelenítettem egy hallgatag, eltűnőben lévő Budapestet, ami kezd láthatatlan emlékké válni. Letűnni – eltűnni. Ezekben a képeken felsejlik az idő, a régi polgári lakások mélabúja és a beléjük hatoló fény, ami keményen, geometrikusan metsződik bele az álló levegőbe. A tiszta fény kontrasztba kerül a múlt levegőjével. A tiszta fény egy más idősíkot jelöl. A tiszta fény maga a bethesdai angyal, aki megkavarja a poros levegőt...” – Ötvös Zoltán

XY_now, Q_now

Csoportos kiállítás

Q Contemporary, 2021.

szeptember 21. – december 31.



Klára HOSNEDLOVÁ: *Cím nélkül, Soap-sorozat*, 2017, hímzés, vászon, 19,5×14 cm, 56×42 cm (kerettel), Q Contemporary Gyűjtemény

A Q Contemporary nyitókiállítása a kelet-közép-európai régióban élő és tevékenykedő, a 20. század utolsó, úgynevezett Y vagy millenniumi generációjától és az annak tagjait időben megelőző X generáció művészeitől mutat be emblemikus alkotásokat. A kiállított művek legnagyobb része az intézmény gyűjteményét reprezentálja öt fiatal alkotó munkáival kiegészítve, akikkel az intézmény szorosabb együttműködésre törekszik a jövőben. A kelet-közép-európai kortárs képzőművészetet népszerűsítő művészeti központ párhuzamosan megrendezésre kerülő tárlata a Leopold Bloom Képzőművészeti Díj jubileumi kiállítása, mely 2021. november 13-ig várja az érdeklődőket. A kiállításon többek között a díj ideje nyertesének, Szabó Eszternek a *Princess Beauty* című installatív animációja is megtekinthető.

A Town on the Edge

A Kis Varsó,

Rajk László és

Schmied Andi

kiállítása

Art Department, 2021.

szeptember 29. – október 29.



Kiállításenterió, *A Town on the Edge*, 2021, Art Department
Fotó: Szilágyi Lenke

„Kizárólag a rövid idejű jelenével hat, ezért a jelen véleményét testesíti meg a múlttal vagy a jövővel kapcsolatban” – így jellemezte Rajk László *Non-standard építészet* című írásában az ideiglenesen, egy-egy alkalomra létrehozott építményeket, díszleteket, átmeneti tereket magában foglaló, provizórikus építészetet. A téralkotás e lázadástól sem mentes, illékony formájában talált otthonra Rajk radikális és formabontó építészeti vízióinak nagy része. A kiállítás ehhez a jelenidejűséghez kapcsolódik. Az *A Town on the Edge* című földrajzi perifériára, az építészet korlátainak feszegetésére, valamint a rebellis művész karakterére utal. A Kis Varsó művészpáros (Gálik András, Havas Bálint) és Schmied Andi új vagy korábban még nem publikált munkáikkal kapcsolódnak Rajk életének és művészetének valamely pontjához.