

Koller Margit

Három út, három irány

Az MKE Szobrász Tanszékének ideai diplomázóiról

2021-ben a Magyar Képzőművészeti
Egyetem Szobrász Tanszékén ösz-
szesen három diplomázó végzett.

Három nagyon eltérő szobrászi nyelvvel kísérletező fiatal küzdött meg a Covid-19 okozta nehézségekkel: otthoni körülmények között, az egyetemi műtermeken kívül kellett létrehozniuk alkotásaikat. Bár a diplomavédés online zajlott, a hallgatóknak lehetősége nyílt az Epreskert kiállítótermeiben installálni és dokumentálni műveiket.

Bajgal Dölgön *Buteeleg* című diplomamunkája ket-
tős önportré. Az alkotó önmaga két egészalakos más-
sát faragta ki hungarocellból: egyikük háziköntösben és
pizsamában, másikuk fürdőruhában néz farkasszemet
önmagával. Közükben egy tradicionális mongol takaró,
egy úgynevezett buteeleg található. A mongol származá-
sú, Magyarországon felnőtt szobrászhallgató munkáiban
az utóbbi években saját nemzeti és kulturális identitását,
valamint az otthonlanság terhelt érzését kutatta ön-
maga mintázásán és a mongol tárgyi kultúrához fűződő
viszonyán keresztül. A kezükben hagyományos, lótusz-
virágos pokrócot tartó, életnagyságú alteregók gesztu-
sai olyan érzést keltenek, mintha az alakok egyenesen a
múltat akarnák kiporolni. A fehérre festett, mozdulatlan
figurák monokróm nyugalma kontrasztot képez a beemelt
tárgy színeivel és mintázatával, ugyanígy a díszletipar-
ból elesett technikával kidolgozott, laza öltözetű alakok
is elűtnek a tradicionális teveszőr pokróc kivitelezésétől.
Leheletnyi konfliktusok okoznak feszültséget és készítenek
a nézőt a különböző jelentésrétegek felfejtésére az első
ránézésre profán jelenetben.

Körei Sándor virágcsendéleteket készített *Virágok vá-
zákkal* címmel. Installációjában ötvözi a festői tradícióit
és a szobrászi megoldásokat: öt posztamensen rende-
zett el öt különböző csendéletet, melyeket az köti ösz-
sze, hogy az adott kompozíció minden egyes elemét kü-
lön üvegvitrinbe zárta. Igazi, élő virágokat használt, az
egyes szálakhoz pedig előzetesen gondosan kiszámított,
precízen méretre szabott üvegdobozokat gyártott le. Az
installálás abban a pillanatban ért véget, amikor ezekbe
a dobozokba óvatosan beleillesztette a csendélet virág-
és vázaelemeit, melyeket szintén üvegfedéllel zárt le.





↑
Bajgal DÖLGÖN:
Buteeleg, 2021,
 vegyes technika,
 változó méretek
 Fotó: Koller Margit
 A művész jóvoltából

KÖREI Sándor:
Virágok vázákkal,
 2021, virág, váza,
 üvegvitrinek,
 változó méretek
 Fotó: Koller Margit
 A művész jóvoltából
 →

BARABÁS Benedek:
Ki járhat a teremben? 2021,
 szilikon, zsinég,
 mintázóállvány,
 változó méretek
 Fotó: Koller Margit
 A művész jóvoltából
 ←



A mű azonban itt mégsem tekinthető befejezettnek: Körei az utóbbi években azzal kísérletezik, hogy műveibe bevonja az enyészet folyamatát. Elrohadó gyümölcsök, fonnyadó, majd kiszáradó virágok, kiömlő bor, elszáradt kalács – a vanitas-képek érdekes, szobrászi újragondolásának lehetünk tanúi. A diplomamunkában megjelenő virágcsendéletek hagyományosan organikus kompozíciója és az enyészet folyamata egy szigorúan zárt és kontroll alatt tartott, a saját elemei közt is távolságot hagyó üvegalitkába került, melynek átlátszó falai betekintést nyújtanak a természet folyamatosan változó jelenségvilágába és annak konzerválási, megtartási kísérletébe.

Az Epreskert Kálváriájában Barabás Benedek diplomamunkája kapott helyet. Az installációban két szilikonból kiöntött, agyagszínűre patinázott portré áll egy-egy állványon a mintázáshoz használatos fejvasakra helyezve. A barokk kálvária szakrális tere és egy szobrászműterem hangulata keveredik össze a lehunyt szemű, fiatal és szép, nyugalmat sugárzó portrék műtermi eszközökkel való installálásában. A szilikonfejek tarkójából kiinduló zsinégekkel – a diplomázó szándéka szerint – mozgatni lehet a gumifejeket, melyet videóra is vett. A videót elnézve a nehézkesen mozgó, darabosan „nyújtózkodó” fejek csukott szemekkel számomra nem az alvó, öröklétnek szánt szobor megszemélyesítését, elképzelt álmódosását (a mű címe: *Ki járhat a teremben?*), mint inkább az interneten fellelhető, emberszerűre szabott mesterséges intelligenciát bemutató bizarr videókat juttatták eszembe, ahol a humanoid robot az emberi érzéseket természetesen kísérő mimika utánzásával próbálkozik.