

Diploma 2021

A művészetoktatás relevanciáját éppen az adja, hogy egyetemi évei alatt a hallgató érvek és ellenérvek, álláspontok és cáfolatok konfliktusokkal tüzdedt közegében alakíthatja ki a képzőművészeti működésre vonatkozó stratégiáit.

A hagyomány, a progresszió, a referencialitás, az egyéni útkeresés, a formatervezett profizmus, a csetlő-botló zsenialitás, a tudatosság, az ösztönösség mind olyan fogalmak, melyeket elrendezve a pályakezdő tájékozottabban tud a művészeti színtérre lépni. „A tudás gyakran darabokra hullik, amint megpróbáljuk átültetni a gyakorlatba, és minden egyes darab egy-egy újabb, váratlan útvonalat vázol fel.”¹ – olvashatjuk az oktatás jövőjét vizionáló, 2006-os Manifesta-kötetben. Boris Groys ide köthető gondolata szerint a művészetoktatás eleve túl sok megközelítési módszerrel él, amely azonban üdvözlendő tény is, hiszen jelzi, hogy végre elérkezünk a szabadságához.² James Elkins ezt a sokféleséget öndefiníciós krízissel kötötte össze: szerinte az intézményekben összekeveredik a francia akadémizmus képzési módszere, a német romantika mester-tanítvány viszonyra épülő, belső lelki valóságokat feltáró megközelítése,

a Bauhaus-iskola „vissza az alapokhoz” mentalitása és a háború utáni művészetoktatás politikai szerepvállalást hangsúlyozó attitűdje.³ Ebben a viszonyrendszerben talán érdemes azokra a kontrasztos dichotómiákra figyelni, melyek kitartóan szétválasztják a szakmai közeget: ilyen örökzöld téma a forma és tartalom kettőssége. A „koncept” vagy a „craft” felsőbbrendűségének bizonygatása helyett laboratóriumszerű helyzetben is elképzelhető e két területet násza: a művészet mint kutatás, valamint a kivitelezés „know-how”-ja egy mozaikszerű szerkezetben találkozhatnak,⁴ ezzel megvalósítva a tudásmegosztás idilli Parnasszusát.

A folyamatosan megújuló, változó célkitűzések alapján újragondolt oktatási infrastruktúrából e hallgatók most kiléptek, és a kanonizációs komplexum előterében várakoznak, ahol új játékszabályokhoz kell igazodniuk. A következő oldalakon összegyűjtöttük – a teljesség igénye nélkül – a 2021-es diplomázók szerteágazó művészeti felvetéseit, hogy ezáltal is ismereteket nyújtsunk az olvasónak a pályakezdők közegének legfrissebb fejleményeiről.

1 Babak Afrassiabi – Nasrin Tabatabai: Practice of Indecisiveness. In *Notes for an Art School*, Manifesta 6 School Books, 2006.

2 Boris Groys: Education by Infection. In Steven Henry Madoff (szerk.): *Art School (Propositions for the 21st Century)*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London, 2009, 27.

3 Cornelia Sollfrank: James Elkins-interjú. In *Dundee Contemporary Arts*, Visual Research Centre, Dundee, 2008.

4 Jeffrey T. Schnapp – Michael Shanks: Artreality (Rethinking Craft in a Knowledge Economy) In Steven Henry Madoff (szerk.): *Art School (Propositions for the 21st Century)*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts – London, 2009, 156.