

## Más táj

Horváth Dániel  
kiállítása

K Galéria,  
2021. augusztus 26. –  
szeptember 24.



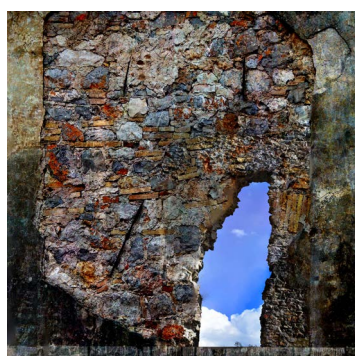
HORVÁTH Dániel: *Busz*, 2016,  
olaj, vászon, 140×200 cm  
Fotó: Lapos László

Horváth Dániel (1980) időről időre visszatér a tájkép klasszikus toposzához. A festményein megjelenő tájak azonban mindig másodlagosak; tükröződések, kép a képben motívumok vagy éppen digitális glitchek által torzítottak. Számos jelentéssréteggel bírnak, és túlmutatnak a valóság pusztá leképezésén. A kiállítás a művész utóbbi tizenöt évben készült, tájképi problémakörhöz kapcsolódó alkotásaiból válogatott, és így a látogató a különböző képciklusok részeként létrejött kompozíciók összecsengéseit is rekonstruálhatja. „Egy festmény eleve illúzió, egyfajta értelmezése az érzékszerveink segítségével észlelt valóságnak. A valóság pedig személyes preferenciáink folyamatos projekciója. Nem más. Ezek a tájak sem mások, projekciók és spektakulumok egyazon pillanatban. Más táj. Elbambulok a fák közötti víztükröt szemlélve, a hegyek csak sík motívumok, festék és folt.”

## Falak és kapuk

Büki Zsuzsanna  
kiállítása

Pelikán Galéria,  
Székesfehérvár,  
2021. augusztus 13. –  
szeptember 24.



BÜKI Zsuzsanna: *Kék ég*, 2021,  
elektrográfia, 50×50 cm

Büki Zsuzsannát mindig is vonzották a határterületek. Először a festészet és a grafika, majd a fotó s végül a digitális nyomatok közti átjárások, kapcsolódási pontok érdekelték. Hosszasan, gondosan érlelt művein végül úgy rakódnak egymásra, csomósodnak össze a különböző technikák és műfajok, ahogy a képein szereplő kapuk, falak időmarta vakolatrétegei. A mostani kiállításon látható elektrografikák is ezt a tematikát mélyítik tovább az ilyen esetekben gyakori, nosztalgikus-révedező hangnemet egy objektívebb, kísérletezőbb jellegű megközelítésre cserélve.

Büki Zsuzsanna nem elégszik meg a töredékek, málló téglák, mohos kövek, rozsdás záruk additív felmutatásával. A folyamatos változás mindegyre állandónak tűnő folyamatára kíváncsi, illetve a mögöttük felsejlő történelmi fordulatokra, a tárgyokban objektívalódó emberi sorsokra, a természet csendes, de kérlelhetetlen beavatkozására.

## Szabadon

Nádler István  
kiállítása

IKON, Vajda Múzeum,  
2021. október 6. –  
2022. január 9.



NÁDLER István: *Szabadon*, 2021  
Fotó: Deim Balázs,  
Ferenczy Múzeumi Centrum

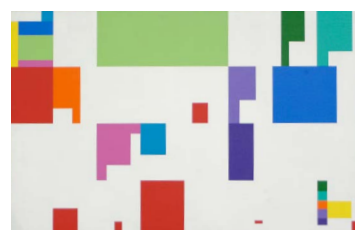
„A közép a harmónia, ami az ellentétes erőket egyesítő szándékkal oldja. A közép nem más, mint a lélek harmóniája, az a ritka pillanat, mikor az ego nem figyel, nem akar. Mindig ennek a középnek valamelyik ellentétes oldalán áll az ember. Egész pályám e két oldal ismeretéről, feldolgozásáról szól” – fogalmaz Nádler István. A *Szabadon* című kiállításon bemutatott lapokon a művész a fent és a lent birodalmát egyesíti. Ecsetjének mozgását követve, a különbözőképpen viselkedő matéria sűrűn felfelé törekszik, spirálszerűen örvénylik, kereszt alakban fröccsen, majd eltűnik. A meditációt követő munka közben a fekete energianyalábként szabadon áramló gesztus jelöli ki a haladás irányát, a szellemi utat a végtelen felé.

A szentendrei IKON tárlata a művész 2020–21-es új grafikai műveit mutatja be, amelyek közül tíz lap a Ferenczy Múzeumi Centrum kiadványaként megvásárolható szitanyomatmappát alkot.

## Praeludium

A MOMŰ első kiállítása

Vaszary Galéria, Balatonfüred,  
2021. augusztus 20. – 2022.  
január 8.



Jan-François DUBREUIL: *LQSI Le quotidien de Paris*, 1990, akril, vászon, 91×138 cm

A tárlat – ahogy a címe, a *Praeludium* is sugallja –, egy nagyobb lélegzetű kezdeményezés és kiállítássorozat előjátéka: az új balatonfüredi MODERN MŰTÁR (MOMŰ) létesítésének induló eseménye. A MOMŰ a Szőlősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény képzőművészeti és fotográfiai anyagából áll. A modern és kortárs, zömében a nemzetközi geometrikus, illetve a konkrét művészetet reprezentáló gyűjtemény harminc év után került haza Párizsból Balatonfüredre. A kiállítás a képzőművészeti gyűjtemény szűkített válogatását adja hazai és nemzetközi művészek alkotásaiból Bob Bonies, Botos Péter, Gaël Bourmaud, Jean-François Dubreuil, Ézsaiás István, Gáyor Tibor, Haász István, Hans-Jörg Glattfelder, Gerhard Hotter, Lantos Ferenc, Maurer Dóra, Molnár Vera, Claude Pasquet, Torsten Ridell, Sigurd Rompza, Albert Rubens, José Luis Sánchez és Zalavári József műveivel. A MOMŰ megnyitására a tervek szerint 2022 nyarán kerül sor.

## A kék melleken túl

Standovár Júlia  
kiállítása  
TOBE Gallery,  
2021. szeptember 1. – október 2.



STANDOVÁR Júlia: *Squeezer*, 2019, Brooklyn, archív pigment nyomat, 75x56 cm

A tárlat az azonos című könyvben látható képanyag egy részét dolgozza fel, amely Bede Zsuzsanna szexuálpszichológus és lánya, Standovár Júlia őszinte beszélgetései alapján készült. A kiállítás a szexualitással kapcsolatos, változatos témákat, az együttlét sokféleségét és az intimitás különböző szintjeit mutatja be fotónyomatokon, rajzokon és betonból készült objektteken keresztül. Az emberi kapcsolatok és bensőséges folyamatokat bemutató médiumok saját érzékenységüket, anyagukat és fellelhető mintázataikat hívják elő, hogy megteremtsék azt a mély, de egyben humorral és iróniával átítatott nyelvezetet, amely a nőiség, a generációs különbségek és a fizikai lét nézőpontjait vizsgálja. Kurátor: Meggyesházi Éda.

## A vizuális létminimum alatti élet várakozással teli buszmegálló

Hegedűs 2 László  
kiállítása  
Magyar Fotográfiai Múzeum,  
Kecskemét,  
2021. szeptember 3. – október 17.



HEGEDŰS 2 László: *A kifinomult izléssel töltött atombomba, avagy...*, 2017-2021, digitális fotómontázs, 45x65 cm

Az internet képtárából kölcsönzött, szleng értelemben már önmagukban is szürreális, a vizuálisan érzékenyek számára pusztító hatású építmények H2L műtőasztalán professzionálisan transzformálva művészettörténeti értelemben is szürreálisvá váltak. Ezt többnyire oly módon érte el a művész, hogy a kép saját testrészeit (képrészleteit) átültette az alapképekbe. A képlet feloldódik a képzeletben, és a létrejött transzplantált művek által, túl az esztétikán, a vizuális létminimum alatti élet várakozással teli buszmegállóból utazhatunk a művészet valószínűtlen valóságába.

A sorozatfolyam Hegedűs 2 László a szocializmus témakörében tett kalandjainak harmadik, befejező állomása. A *nagy fehérvári árvíz* és *A szocialista szürrealizmus titokzatos bája* című konceptuális műveletei – a 156 képből álló képanyag – egyben a múlt vizuális korlennyomának emlékezete.

## Valós látszat

Gerhard Richter  
kiállítása  
Magyar Nemzeti Múzeum,  
2021. augusztus 27. – november 14.



Gerhard RICHTER: *Kis fürdőző*, 1994, olaj, vászon, 51x36 cm

A *Valós látszat* című tárlat a negyedik kiállítás a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria a németországi képzőművészet 1945 utáni tendenciáira fókuszáló sorozatában. Gerhard Richter művészete több szempontból is érdekes a magyarok számára: összeköt bennünket a bonyolult és fordulatokban bővelkedő közös múlt és Közép-Európa, ahol az eredetileg keletnémet alkotó élete első mintegy harminc évét töltötte. Richter 1932-ben Drezdában született, Kelet-Németországot 1961-ben hagyta el, s jelenleg Kölnben él. A mostani budapesti kiállítására külön rajzszorozatot is készített, amelyet most először láthat a közönség. A bemutatott közel 80 műalkotás hazai és nemzetközi köz-, illetve magángyűjteményekből érkezett a budapesti tárlatra. A művek az 1960-as évek ikonikus fotófestményeitől a legismertebb, kolorisztikus absztrakt műveken át a legfrissebb, a nagy festészeti életmű „utáni” intim ceruzarajzokig terjednek.

## Nagylátószög

120 éves  
a magyar film  
Ludwig Múzeum – Kortárs  
Művészeti Múzeum,  
2021. június 23. – november 14.



TÖRÖK-ILLYÉS Orsolya a *Macerás ügek* című film főszerepében, 2000, rendező: Hajdu Szabolcs © Szilágyi Lenke/NFI

Az első, megrendezett jeleneteket is tartalmazó magyar filmet, *A tánczot 1901.* április 30-án mutatták be a budapesti Uránia Tudományos Színházban. Ezt az időpontot tekintjük a magyar film születésnapjának. 120 év telt el azóta, amelynek eredményeire, értékeire és kihívásaira ilyen távlatból érdemes visszapillantani. A tárlat különleges utazásra invitálja a látogatót, amely a film megszületésétől napjainkig vezet. Bemutatja a mozgókép megszületése előtti korszak kísérleteit, az akkoriban népszerű optikai játékokat és a magyar némafilmek csodálatos világát. A kiállításon eddig soha nem látott minőségben kerülnek közönség elé az első Magyarországon forgatott filmfelvételek, amelyeket a Lumière-cég megbízottjai készítettek Budapesten 1896 májusában. A látogatók megismerhetik a néma- és a hangosfilmkorszakot, a magyar film aranykorait és a kortárs filmsikereket, amelyek kapcsán több fontos fesztiváldíjat eredetiben is megcsodálhatnak.