

Kedves Olvasók!

Hagyományukhoz híven szeptemberi lapszá-
munkat ezúttal is a képzőművészeti területen
frissen diplomázott pályakezdők munkáinak
bemutatásával indítjuk. A seregszemlén túl e
cikkek célja egyben a hazai művészetoktatási
tendenciák aktuális hangsúlyváltásainak feltér-
képezése.

Szerzőink beszámolnak számos kiemelkedő
tárlatról is. Szó esik többek között a preraffae-
liták kiállításáról, az idei Velencei Építészeti
Biennáléről és a hongkongi Art Baselről. Jankó
Judit interjúja Havadtőy Sámuel műtermébe en-
ged bepillantást.

Párhuzamos valóságok című elméleti mel-
lékletünk a különféle alkotói gyakorlatok, alter-
natív univerzumok tematikáját járja körül. Vető
Orsolya Lia a festészet terepén megfogalmazó-
dó elvagyódás jelenségét elemzi; Molnár Ráhel
Anna a szakmai együttműködések viszonyrend-
szerén belül gondolja újra a barátság, a szeretet
és a szerelem ideáit; Fülöp Tímea természeti és
emberi katasztrófákra reflektáló szálakat fejt fel
Keresztesi Botond és Lázár Kristóf munkáiban.
A szerző egy másik írásában a művészetoktatás
független kezdeményezéseit is tanulmányoz-
za. Sirbik Attila interjúja Borsos Lőrinc sajátos
identitásstruktúráját és működését vizsgálja;
Horváth Márk Jelena Viskovic digitális műve-
inek poszthumán értelmezését tárja fel; Tay-
ler Patrick Dorota Gawęda és Eglé Kulbokaité
művészpárossal folytatott beszélgetése pedig
a művészetelmélet testiségre fókuszálásának
lehetőségeit tekinti át. Az olvasó a művészeti
színtér további izgalmas történéseiről is tájéko-
zódhat a folyóiratot böngészve.

A szerkesztőség

A borítón BORSOS Lőrinc:
Hider, 2016, maszkok
(nyomott textil), ruhacsipesz,
fürdőköpeny, 115-106
Apartment Gallery, Budapest,
Fotó: Sulyok Miklós

GYENES Júlia Boróka:
Vidám katasztrófák 1.,
2021, akvarell, papír,
20×30 cm
A művész jóvoltából
↓



Tartalom

VÉRFRISSÍTÉS

- 5 Szilák Andrea Lilla:
Otthoni edzésprogram
Megjegyzések az MKE képgrafika
szakirány diplomakiállításáról
- 8 Koller Margit:
Három út, három irány
Az MKE Szobrász Tanszékének
idei diplomázóiról
- 10 Tayler Patrick:
**Festői felvetések
képernyőmegosztásban**
Az MKE Festő Tanszékének
idei diplomázóiról
- 13 Hamvai Kinga:
A mikrótól a konceptkszerig
MOME Diploma 2021
- 15 Cserna Endre:
Szűk spektrum
A MOME fotográfia mesterképzés
2021-es diplomamunkáiról
- 18 Tayler Patrick:
Rétegelemzés
Összefoglaló a PTE Művészeti
Karának diplomázóiról
- 20 Boros Lili:
Az eltűnt Én nyomában
Az EKE Vizuális Művészeti
Intézetének képalkotás szakos
diplomamunkáiról
- 22 Kaposi Dorka:
**Hogyan válhat a kombucha
műalkotás-hordozóvá?**
A 35. OTDK Művészeti és
Művészettudományi Szekció tárlata
- 24 Fazakas Réka:
Eltáv
Az ELTE SEK Vizuális Művészeti
Tanszék diplomázóiról
- 26 Istvánkó Bea:
Do you speak művészet?
A vizuális művészeti képzés
szakszótára

BUKOTT UTÓPIÁK

- 28 Gellér Katalin:
A múltidézés varázsa
Gondolatok a Vágyott szépség
című kiállításon

- 32 Tatai Erzsébet:
Intézeti séták
Akadémia (körbejárás)

KÖZELKÉP

- 36 Jankó Judit:
Őszinteség és szembesülés
Beszélgetés Havadtőy Sámuellel

SZEMLE

- 40 Lóska Lajos:
Víz és festék
IV. Országos Akvarell Triennálé
- 43 Sinkó István:
A Haász-dosszié
Haász István tízlapos sorozata
- 44 Cs. Tóth János:
**Totális kiterjesztés,
formanyelvi variánsok**
Kiss Ilona könyvművész
színterei

- 46 Sinkó István:
Szagatott úti képek
Géczi János dekollázsai

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 48 Kőszeghy Flóra:
Jelenképek a jövőből
A Velencei Építészeti Biennálé
aktualitásai

- 51 Hamvai Kinga:
Képeslapok Kínából
Art Basel Hong Kong 2021