

Kedves Olvasók!

A nyári uborkaszazon konstatálása helyett idén a korlátozások utáni „boomról” számolunk be a szokásosnál bővebb, dupla lapszámunkban. A szabadidő hívószóra reagáló írásokban a kiegészítő alternatíváit térképezzük fel. Tasnádi József szimbolikusan telített evezőlapátjainak kontextualizálásával, Palásti Andrea és Lenka Clayton komplex, tárgyegyütteseket megmozgató projektjeinek elemzésével és a Csakoda-csoport neonszíneiben pompázó, magyar absztrakt festők képfelületeivel kiegészített szabadidőruha-kollekciójának ismertetésével sorra vesszük a könnyedebb lét tartozékait. E kérdéskört továbbá Neogrády-Kiss Barnabás, Keresztesi Botond és Trapp Dominika gondolatai árnyalják.

Szó esik ezen kívül a magyar kubisták nemzetközi jelentőségének művészettörténeti revidálásáról, melynek aktualitását egy, a párizsi Magyar Kulturális Intézetben megrendezett kiállítás is biztosítja. A párizsi nézőpontot Anna Mark életművének vizsgálata és a *Magyar Párizs III.* című kiállításról írt tanulmány is gazdagítja. A *Fényérzékenyek* című blokk a fotográfia médiumához ad kulcsokat: néhány nagyszabású tárlat perspektívába helyezésén túl Wolfgang Tillmans és Halász Dániel sajátos valóságába is betekintést nyerhetünk.

Elapszám-bővelkedik különböző művészeti gyakorlatokra történő fókuszálás sokrétű izgalmaiban. A cikkek böngészése során az olvasó új fényben láthatja számos hazai alkotó életművét, megismerkedhet a MŰTŐ csoporttal, de újra elmerülhet a hungarofuturizmust tematizáló vitasorozatunk legutóbbi etapjában is. Mindenki eldöntheti, hogy hogyan kapcsolódik be vagy ki.

A szerkesztőség



← NEOGRÁDY-KISS Barnabás: *Solitude*, 2021, Akademie Schloss Solitude rezidencia, Symposion Kiadó (előkészületben)

↑ KERESZTESI Botond: *Soha ne nézz vissza!*, 2019, akril, airbrush, vászon, 120×100 cm (A művész jóvoltából)

Tartalom

SZABADIDŐ

- 4 Tillmann J. A.:
A tevékenység kontemplálása
Tasnádi József mozgalmas művei
- 8 Fülöp Tímea:
Munkák és napok
Mikor dolgozik a művész?
- 10 Sárjai Vanda:
Susogós magyar absztrakt
A Csakoda szabadidő-fesztiváljáról
- 12 Sirbik Attila:
A munka nem antropológiai állandó
Beszélgetés Neogrády-Kiss Barnabással, Keresztesi Botonddal és Trapp Dominikával

A FRANCIA KAPCSOLAT

- 16 Kopócsy Anna:
Mi lett volna, ha...
Magyar kubisták
- 20 Pataki Gábor:
Szabad szobrok
Magyar Párizs III.
- 22 Ébli Gábor:
Anna Mark 93!
Beszélgetés Nemes Judit képzőművész-műgyűjtővel

FÉNYÉRZÉKENYEK

- 24 Rózsa T. Endre:
Egymást metsző vizuális halmazok
Fotósok, filmesek, képzőművészek
- 28 Cséka György:
Tisztás
Wolfgang Tillmans:
A te tested a tiéd
- 32 Istvánkó Bea:
Kószál, bolyong, fényképez
Halász Dániel: Határvidék

- 34 Objektív
II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon

EMBEREK ÉS MÁS ÉLŐLÉNYEK

- 36 Csordás Lajos:
In ferro
Rabóczky Judit Rita kiállítása
- 38 Garami Gréta:
Panel Póni Projekt
Demcsák Dóra Vanda kiállítása

- 40 Sirbik Attila:
A Formlős bennünk él
Jánosi Anna: Swamp adventure

ÉLŐ KLASSZIKUSOK

- 42 Kozák Csaba:
Az életbe vetett hit
In memoriam Orosz János -
- 44 Sinkó István:
Az univerzum túlcsondulása
Klimó Károly kiállítása

- 46 Péntek Imre:
Az apró dolgok költészete
Gondolatok Budaházi Tibor művészetéről

TÉR ÉS IDŐ

- 48 Képiró Ágnes:
25+
A Magyar Szobrász Társaság jubileumi tárlata
- 50 Smohay András:
Misztérium a főtéren
Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus köszöntése
- 52 Pataki Gábor:
Ívek, pályák, alkotások
A 70-es nemzedék

- 55 Jankó Judit:
Meg kellett csinálni
Art and Antique

START

- 56 Jankó Judit:
Meghatványozódó energiák
A MŰTŐ

MŰTEREMBEN

- 60 Sirbik Attila:
Vitamin, protein, kokain
Beszélgetés Lázár Tiborral

KIS MAGYAR IZMUSOK

- 64 Gaál József:
Bármit teszel, úgylis hungarofuturista leszel!
Teoria buffa

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 67 Egri Petra:
A Polaroid- és performanszművész
Ulay kiállítása