

Júniusi lapszámunkban a fokozatos nyitással párhuzamosan a képzőművészeti mezőny sokszínűsége jelenik meg – a különböző területeken kutató művészek nézőpontjainak felvonultatásával számos jelenkori kérdéskör megfogalmazható. Elsőként a testábrázolás újragondolását megkísérlő radikális törekvésekről írunk. Milyen testutópiák várnak ránk a szép test klasszikus képzetein túl? A témához fűződő alkotói motivációk megértését Kristina Schuldttal és Péli Barnával folytatott beszélgetéseink árnyalják.

Beszámolunk az OFF-Biennálé és a HyMEx Szimpózium tágabb összefüggéseiről is. Kulcsfogalomként bukkan fel e cikkekben az autonómia, valamint az on- és offline hibriditás, de előtérbe kerülnek a társadalmilag elkötelezett gyakorlatok is. A Ludwig Múzeum *Térügek* című kiállításához Cserna Endre cikke kínál teoretikus távlatokat.

Ébli Gábor a műgyűjtés 20. századi kibontakozásának és kihívásainak következményeiről mesélt. Folytattuk a Nagy István életművéről szóló kerekasztal-beszélgetésünket. Gaál József vita-indító szövegére Miklósvölgyi Zsolt válaszolt.

A további cikkekben a Babos Pálma műveiben rejlő szellemiségről, Oláh Orsolya kompozícióinak feminista vonatkozásairól, Herman Levente földrajzi helyszínek és kulturális közegek által inspirált festészetéről, Lóska Lajos írásán keresztül pedig a babakék Trabant művészeti jelentésrétegeiről gondolkodhatunk. Emellett Sinkó István legutóbbi, összegző igényű tárlatáról, Yayoi Kusama berlini életmű-kiállításáról és Csákány István retrospektívjéről is tájékoztatjuk az olvasót.

Elméleti mellékletünk ezúttal az absztrakció kérdését veszi górcső alá. Varga Ádám a kortárs festészet hálózatiságáról ír, Vető Orsolya Lia a gesztusfestészet jelenkori mutációit elemzi, Fülöp Tímea a hiány esztétikáját vonatkoztatja kortárs alkotókra, Zsikla Mónika Josef Albers és Rákóczy Gizella síremlékekhez kötődő absztrakt gondolatmenetét vizsgálja, Gyenes Zsolt pedig az absztraktba forduló fotográfia összefüggéseire világít rá. Sirbik Attila interjújában Kristóf Gábort, Kútvölgyi-Szabó Áront és Szentesi Csabát kérdezve járta körül az absztrakció definícióját.

A szerkesztőség

HORVÁTH Gideon: *Az égi kutya tabuja* (méhviasz szobor a Kiss Kata Dórával közös, *Szójával szólnak a szellemek* című projektből), ACLIM! Klímaképzeti Ügynökség, 2021  
Fotó: The Orbital Strangers Project / OFF-Biennálé Budapest

PAD: *Hétköznapi hiánycikkek - Kútmelegítés*, 2021  
Fotó: Neogrady-Kiss Barnabás

## PLASZTIKAI SEBÉSZET

- 4 **Tayler Patrick:**  
**Testutópiák**  
A testkép fellazulása a kortárs figuratív festészetben
- 8 **Vető Orsolya Lia:**  
**Két lábbal az égen**  
Interjú Kristina Schuldttal
- 12 **Sirbik Attila:**  
**Fejcsere szobrászati eszközökkel**  
Beszélgetés Péli Barnával

## INTÉZMÉNYES ÜGYEK

- 17 **Molnár Ráhel Anna:**  
**Levegőt!**  
Korai jegyzetek az OFF-Biennálé margójára
- 20 **Tayler Patrick:**  
**Harder, better, faster, stronger**  
Múzeumi víziók a technológia ígézetében
- 22 **Tayler Patrick:**  
**A gyűjtemények magányán túl**  
Beszélgetés Ébli Gáborral
- 24 **Cserna Endre:**  
**Függő zónák**  
Térügek

## KÁDÁR-KORI EMLÉKEK

- 27 **Lóska Lajos:**  
**A művészet valósága, avagy a műanyag autó apoteózisa**  
Trabant-ábrázolások a magyar képzőművészetben

## TÚL A KLISÉKEN - MŰVÉSZETTÖRTÉNET

- 30 **Kategóriákon kívül II.**  
Négy művészettörténész beszélgetése Az igazi Nagy István című kiállításon

## VÉDŐ NŐK

- 34 **Jankó Judit:**  
**A véletlenel kötött alku**  
Beszélgetés Babos Pálma keramikussal
- 38 **Széplaki Gerda:**  
**Bolyongó vár**  
Oláh Orsolya: Ki van bezárva?

## KÖRKÉP

- 40 **Muladi Brigitta:**  
**Csákány István-életmű-kiállítás, MűvészetMalom**
- 44 **Jankó Judit:**  
**Ellensúlyozni az idealizálást**  
Interjú Herman Leventével
- 48 **Pataki Gábor:**  
**Kicsuk, benyit**  
Sinkó István kiállítása

## KIS MAGYAR IZMUSOK

- 50 **Miklósvölgyi Zsolt:**  
**Megjegyzések egy újabb hungaronauta orbitális repüléséről**  
Válasz Gaál József cikkére

## KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 52 **Sípos László:**  
**Művészet mint kényszerképzet**  
Yayoi Kusama: Retrospektív

