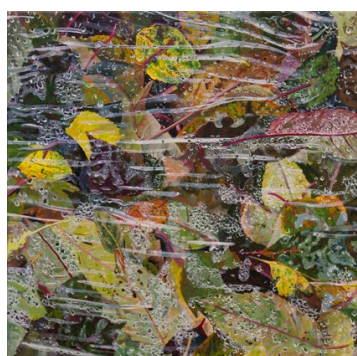


Virágot senki sem akar lopni

Dávid Zita
egyéni kiállítása
Nagyházy Contemporary,
2021. március 22. – április 14.



DÁVID Zita: LEVÉLTAKARÓ, 2020, akril, vászon, 50×50 cm

Dávid Zita legújabb egyéni kiállításán a mindennapi abszurditást az épített környezet és a természet találkozásának jeleire át vizsgálja. Az aprólékos, megfigyelésen alapuló festészeti technikával készült képek kontrasztba állítják az élővilág organikus burjánzását a városi elemek mértani strukturáltságával. A művész figyelmesen komponált urbánus enteriőrjei felvilágítják a környezeten gyakorolt emberi kontroll különböző aspektusait. A mindennaposnak ítélt jelenetek a művész koncepcióján keresztül új jelentésréteget kapnak. A disszonanciát, az egyensúly felborulását, az oda nem illőség keltette feszültséget ironia töri meg. A festmények finoman érzékelhető axonometrikus ábrázolása megbontja a megszokott képbefogadási ritmust, növelve ezzel a kompozíciók abszurditását. Dávid Zita részletgazdag beállításain a növények és a városi objektumok egyaránt összetett szimbólumokként bontakoznak ki.

Broken Bones of the Heart

Csató József
kiállítása
Deák Erika Galéria,
2021. április 14. – május 28.



CSATÓ József: *Melancholy is the Key*, 2021, olaj, akril, vászon, 160×140 cm

Az 1980-as születésű Csató festményei szenvedélyes és ösztönös műtermi munka lenyomatai, melyek az alkotás szabadságát hirdetik. Absztrakcióba hajló képeit egy archaikus hatású motívumvilág elemeiből építi fel, mely az elmúlt években vált igazán kiforrottá. Az amőbaszerű, derűsen gömbölyödő, néhol növényekre emlékeztető, emblematikus Csató-féle formák a festmény terében organikus makrokozmoszá ízesülnek, melyek mélyen meghatározzák Csató stílusvilágát. Festészete egyszerre könnyed és játékos, képeinek vizuális összhatása mégis valamiféle ősi misztériumot sejtet. A festészet kimeríthetetlen eszköztárával, egy-egy motívum repetitív újraértelmezésével alkotja meg burjánzó kompozícióit. Változatos, de száraz textúrájú, pasztelles, mégis tarka festményeit hol dekonstruálva, hol gazdag felületképzéssel alakítja ki. A kiállított művek mellett egyúttal bemutatásra kerül Csató József első katalógusa is.

Más tájak jönnek

Csoportos kiállítás
Várfok Galéria,
2021. március 23. – április 30.

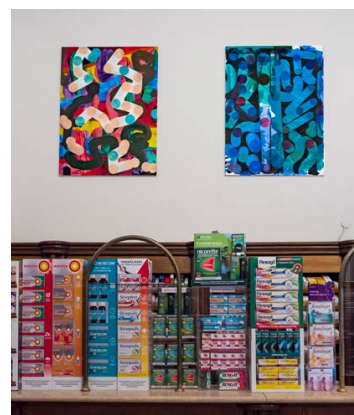


UJHÁZI Péter: *Más tájak jönnek*, 2015, akril, karton, papír, 60,5×89,5 cm

A Várfok Galéria a *Más tájak jönnek* című csoportos kiállítással folytatja idei évi programját. A *Rendkívüli művek rendkívüli időkben* és *A Legek* után ez a Galéria harmadik kiállítása, mely az aktuális vírushelyzetben születik. A tárlat visszautal a 2014-es *Vándorlás belső tájakon* című, a Várfok Galéria szabadtéri felületén megrendezett kiállításra is, azt bontja tovább inverz módon, immár belső térben, külső tájakat bejárva. A címet és a tematikát Ujházi Péter azonos című műve adta. A 2015-ös kollázsfestmény a 80 éves művész bolygós sorozatának egyik szellemes darabja, ahol egymásba fonódó, tölcser alakú csatornákon keresztül zajlik az űrgrás. A képhez hasonlóan a kiállításon is teljesen különböző festői világok és tájak kapcsolódnak egymáshoz. A kiállítás a kabinetben egy bestiáriummal egészül ki Françoise Gilot, Nemes Anna és Orr Máté műveinek köszönhetően.

KÖZART – ahol csak lehet

Szentgróti Dávid,
Juhász Vivien, Fekete
Dénes és Ernst
András kiállításai
Pécs, különböző helyszínek,
2021. március 12. – április 10.

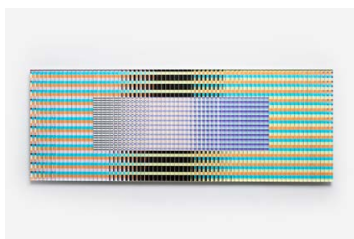


SZENTGRÓTI Dávid *Rétegek – Hibrid eljárások* című kiállítása,
Arany Sas Gyógyszertár, Pécs
Fotó: Tóth László

Pécsett váratlan helyeken bukkannak fel művészeti alkotások, hogy még a korlátozások idején is találkozassanak velük a befogadók. Szentgróti Dávid festőművész több mint tíz képből álló kiállítása a főtéren álló Arany Sas Gyógyszertárban kapott helyet, címe *Rétegek – Hibrid eljárások*. Az alkotó játékos és komplex festői nyelvezetének szertelensége a vitrinekben sorakozó gyógyszeresdobozok csomagolásának ritmusával, valamint a patika íves építészeti szerkezeteivel kerül izgalmas kontextusba. A Búza téri húsboltban Juhász Vivien kollázsai láthatók *Freshmom* címmel, amelyek a művész önmagával és a kisfiával való kapcsolatát elemzik. A Konzum áruház előterébe Fekete Dénes képzőművész *Morningstar* című alkotása került, melynek tüskés gömbformájáról akár a Covid-19 vírus szerkezetére is asszociálhatunk. Ernst András festményei a Dudás-Hajas Szalon falain láthatók. A kiállítássorozat folyamatosan új, szokatlan helyszíneken jelentkezik.

Nomofóbia

Kóródi Zsuzsanna
kiállítása
VILTIN Galéria,
2021. április 14. – május 29.



KÓRÓDI Zsuzsanna: *Groove*, 2021, ragasztott, csiszolt üveg, UV-festék, 36x100 cm

Kóródi Zsuzsanna nemzetközileg is elismert képzőművész második egyéni kiállítása nyílik a VILTIN Galériában *Nomofóbia* címmel. A korábbi, *Screenshot* című tárlata folytatásaként emblematikussá vált lentikurális üvegobjektjeinek legújabb generációját mutatja be, amelyben a rétegzett transzparens üveg nagyítja fel és mozdítja meg a mögé helyezett digitális printeket és festett felületeket. Az összetett munkafolyamatot igénylő alkotások nézőpontunk folyamatos változtatásával bontakoztatják ki oszcilláló jellegüket, térbeli hatásukat és pixelszerű látványukat. A sorozat a mindennapi internetes tartalomfogyasztásnak és az általa elveszett időnek állít mementót. A műtárgyak mint direkt emlékeztetők emelik be ezeket a pillanatokot a valós időbe. A kiállításra készült műveken a tiszta színek mellett a keverték is megjelennek, valamint a térbeliség kérdésein túl a virtuális tér minimalizált vizualitása kerül előtérbe.

Eternal Return a.k.a. No Point of Turning Back

Horváth Villő
kiállítása
FKSE,
2021. március 19. – április 17.



Kiállítási enteriőr, FKSE, 2021

„A kirekesztettség érzése, a kívülállóság érzése, az elhatárolásból vagy dacból történő elhatárolódás, a meg nem értettség és mások meg nem értése folytán emelt falak, a traumákból táplálkozó szorongások és tapasztalatok alapján előre vetített veszélyek megelőzésének reflexei néha oda vezetnek, hogy bár régóta terveztük, inkább mégse megyünk el moziba. NE
Az éhség, a csömör, a magány, a kíváncsiság, a kéjvágy, a kalandvágy és a korai halál gondolatai végül odavezetnek, hogy mégiscsak elmegyünk. ON
Nyomott hagyott bennünk, nyomot hagyunk általa. ONE
Láttuk, de nem tetszett, tetszhetett volna, de nem láttuk. NEON”

(Horváth Villő)

OFF- Biennálé Budapest

Öt hét kortárs
művészet
2021. április 23. – május 30.



BŐRÖCZ Judit – PÁLINKÁS Bence György: *A kis olvasztótégely*, 2019–2021
Fotó: Pálinkás Bence György

Az OFF-Biennálé Budapest a harmadik kiadásának öt hete alatt tizennégy, kifejezetten erre az alkalomra megvalósuló projekten keresztül járja körbe a LEVEGŐT! hívószó különféle művészeti olvasatait. A 2021-es biennálé kiindulópontja József Attila *Levegőt!* című, 1935-ben írt verse, amely legalább olyan erős felszólítást jelez, mint a vers születésének pillanatában, a 30-as évek közepén. A biennálé ezúttal kevesebb számú, ugyanakkor komplexebb projektekre koncentrált, amelyek mindegyike kritikusan szemléli a jelent, és nem csupán rámutat a problémákra, hanem a kritikán túlmenően hol utópisztikus, hol játékos, hol nagyon is kézzelfogható javaslatokat és víziókat fogalmaz meg. A témák között szerepel többek között a klímaváltság, a perifériák helyzete és a nemzetfogalom kérdése is.

Merülés

Dicková Alexandra
és Szilák Andrea
kiállítása
Art9 Galéria,
2021. április 7–23.



DICKOVÁ Alexandra és SZILÁK Andrea: *Cím nélkül*, 2021, üveg, gyurma, agyag, 10x12 cm, 10x21 cm

A kiállítás az egyént ért hatások feldolgozásának ismétlődő és önmegtermékenyítő folyamatára fókuszál. A környezettel való szubtilis kapcsolat feltérképezése során összetett mentális terepviszonyok fogalmazódnak meg, melyeket a két alkotó intuitív nyelven közvetít. Központi szerepet kap a test mint ezen hatások és a kapcsolódó lelki folyamatok absztrakt hordozója. Dicková Alexandra a jelen és a múlt konfliktusából kibontakozó állapotokat vizsgálja: a testtöredékek összekapcsolását a tárgyak térbeli párbeszédével hozza átfedésbe, ezáltal kísérel meg a szubjektív egységérzet megteremtését. A munkákban megjelenő digitális és analóg megközelítések közötti feszültség áthidalása legalább olyan hangsúlyos szerepet kap, mint a távolság tudatos tematizálása. Szilák Andrea holisztikus szemléletű munkái az egyénnek a környezetével való összhang iránti vágyódását állítják a középpontba.