

Kedves Olvasók!

Áprilisi lapszámunk *Utópia* című blokkját böngészve az egyre testközelibb jövő távlatairól gondolkodhatunk. A Halász Péter Tamással készült interjúban az újrahaznosítástól a digitalitás szuprematista víziójáig számos jelenség kerül társadalomkritikai összefüggésbe. A Superflux-csoport spekulatív designlátomásai különböző metropoliszok eljövendő terepviszonyait mérik fel, melyek feltérképezése segíthet a jelenkor technológiai célkitűzéseinek finomhangolásában. A csoport korábbi tagja, Alexandra Fruhstorfer az invazív fajok által megzavart helyi flóra és fauna visszaállíthatóságával kapcsolatban fogalmaz meg problémafelvetéseket. Molnár Ráhel Anna tanulmányában a művészet decentralizált virtuális helyszínei egy kritikai gondolatmenet áramkörébe kapcsolva jelennek meg.

Lapunk kortárs művészeti színtereket ismertető sorozatában Bojár Iván Andrással beszélgettünk a nemrégiben nyílt Gallery MAX célkitűzéseiről, valamint azokról a változásokról, melyek kitapinthatóak a dinamikus formálódó művészeti közegben. A galéria *Magyar géniusz* című, a hazai geometrikus absztrakció hagyományából merítő, nagyszabású kiállításáról Fülöp Tímea írását olvashatjuk. Szűcs Tiborral a képzőművészeti nevelés reformkísérletei kapcsán beszélgettünk a művészetoktatás kihívásairól. E téma nemzetközi kontextusáról Albert Ádámmal folytatott interjúnkban esik szó. *Műteremlátogatás* című rovatunkban ezúttal Kristóf Gábor mesél az ipari szabványok képzőművészeti újrakódolásáról. Gaál József sodró erejű esszéje a hungarofuturizmus fogalmát helyezi új megvilágításba a „szétírás” diffúz technikájára támaszkodva. A mindennapok aktualitásairól is tájékozódhatunk, többek között a Derkovits-ösztöndíjat elnyerő művészek legfrissebb munkáival kapcsolatban.

A szerkesztőség

Tartalom

UTÓPIA

- 4 **Sirbik Attila:**
Komplex összefüggésrendszerek
Interjú Halász Péter Tamással
- 10 **Sárai Vanda:**
Megennél egy mosómedvét, hogy megmentse egy őshonos fajt?
A Superflux és Alexandra Fruhstorfer spekulatív design projektjei
- 13 **Molnár Ráhel Anna:**
Hogyan lehetne eltűnni?
A hasztalanságról és a vágyakozásról
- 16 **Cserna Endre:**
Fekete-fehér mágia
Bede Kincső kiállítása
- 18 **Kozák Csaba:**
A szóképeken túl
Sebestyén Zoltán kiállítása

SZABADJEGY

- 20 **Cserhalmi Luca:**
Zseniális utazás
Derkó 2021

START

- 24 **Jankó Judit:**
„Nekem ez így most jó”
Bojár Iván András és a Gallery MAX
- 27 **Fülöp Tímea:**
Óda a geometrikus absztrakthoz
Magyar géniusz

ÖSSZHANGZATTAN

- 30 **Lóska Lajos:**
Szerkezet és gesztus
Nyolc képzőművész kiállítása
- 32 **Prokopp Mária:**
Harmonia Caelestis
Nemcsics Ákos kiállítása
- 34 **Bordács Andrea:**
Nyitott műhelyeket mindenki számára
Beszélgetés Albert Ádámmal
- 38 **Sinkó István:**
Egy fontos projekt
Beszélgetés Szűcs Tiborral a művészeti nevelés reformjáról

KÉPMAGYARÁZATOK

MŰTEREMBEN

- 40 **Taylor Patrick:**
Standardizáció kilátással
Interjú Kristóf Gáborral

KIS MAGYAR IZMUSOK

- 45 **Gaál József:**
Hungarofuturizmus vagy hungarofóbia?
Fabula buffa

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 48 **Istvánkó Bea:**
Luxuskutatás földön, képzeletben, levegőben
Schmied Andi: Private Views

A borítón

Jagicza Patrícia Linda:
Old skin diptichon, 2021,
olaj, vászon, 80×60 cm
Fotó: Berényi Zsuzsa
A művész jövőtárból

KERESZTESI Botond: *Beneath the beach, seamless paving stones*
Fotó: Rhizome Parking Garage
HUNGART © 2021

