

Kedves Olvasók!

A zaj növekedésével a figyelem lehetőségei csökkennek. A jelenkor ambientjéből, ebből a végtelen hírfolyamból csupán állításokat tud kinyerni az egyén, de a teljes képig nem jut el. Mielőtt pedig teljesen szétesne az e-mail-hulámfürdőben edzett individuum, új perspektívák keresésébe fog.

Jelen lapszámunk *Hiperfókusz* című blokkjában az olvasó a rajzot és festészetet precíziós tevékenységként űző alkotók elemzésétől a képfelületet tematizáló monokróm festészet konceptuális olvasatán keresztül jut el a kísérleti film és a képzőművészet kategóriáinak köztes tartományában létrejövő, felforgató művekig, de szó esik a Netflix-élménnyel fémjelzett korban megváltozó befogadói tapasztalatról és a figyelem ellehetetlenedéséről is. A határterületek fessegetésének elméleti vonatkozásait Kőszeghy Flóra írása fűzi tovább, melyben az építészetnek a digitalitás által áthangolt kilátásait elemzi.

Az új művészeti intézményeket bemutató sorozatunkban most a Q Contemporary nemzetközi szinten működő projektjébe nyerhetünk betekintést. Ezenkívül a Várfok Galéria jubileumi bemutatóján, Soós Nóra egyéni kiállításán, a Laci & Balázs művészdúó fanyar humorú tárlatán és Bánki Ákos legújabb munkáit felvonultató kiállításán is körbevezetjük az olvasót.

Lapszámunkban a művészeti szcena tágabb horizontjára is ráirányítjuk a figyelmet: a múzeum intézményének pandémia utáni, globális perspektíváiról Szántó Andrással beszélgettünk. Sípos László problémafelvető írása a digitális térben újradefiniált múzeumi lehetőségekre fókuszál, végül Török Judit cikke következik az Arte Selláról, mely a befogadói élményt zöld környezetbe és napfénybe helyezi.

Elméleti mellékletünk a 90-es évek különböző előjelű valóságéregeibe enged bepillantást személyes vallomások, visszaemlékezések és kutatások nyomán. Egyes szövegek rázoomolnak a 90-es évek délszláv háborúinak idején súlyosan traumatizált társadalom összetett kérdéseire, majd feloldódásként olyan popkulturális tapasztalatok kerülnek terítékre, amelyek a nosztalgia és a minden korábbinál tempósabban átalakuló társadalmi és mediális tér feszültségének dinamikáját rajzolják ki.

A szerkesztőség

A borítón
Walmor CORRÊA:
Atlas de Anatomia: Capelabo (részlet),
2007, vegyes technika,
papír, 180×110 cm
A művész jóvoltából

Christian BOLTANSKI:
Monument, 1984, 26 db vörös és
egy db antracitszürke fotográfia,
ezüstszelatin-nyomat, fémkeret,
5 db villanykörte,
105×198 cm
A művész és a Marian Goodman
Gallery jóvoltából
HUNGART © 2021
→

Tartalom

HIPERFÓKUSZ

- 4 **Tayler Patrick:**
Nagyítás
Az obszesszív figyelem
képzőművészeti lehetőségei
- 10 **Varga Ádám:**
**Egy ciklikus kérdés
középpontja felé**
Tabula Rasa
- 14 **Sirbik Attila:**
**Létezik egy kézzel
fogható világ**
Beszélgetés Igor és
Ivan Buharovval

START

- 18 **Jankó Judit:**
Q Contemporary
Átjáró két kultúra között
- 21 **Pataki Gábor:**
Sírkő és árvácska
Töredékek nyomában

VÁLTOZÓ INTÉZMÉNYEK

- 24 **Tayler Patrick:**
Az átalakulás lehetőségei
Interjú Szántó Andrással

GALÉRIÁK ÉS MŰTERMEK

- 27 **Lóska Lajos:**
A legek
A Várfok Galéria jubileumi
kiállítása

- 30 **Jankó Judit:**
Szimbolikusan értendő dolgok
Soós Nóra kiállítása

- 32 **Kovács Kristóf:**
Fiktív renoválás
Laci & Balázs:
Kisadózók

- 34 **Cserhalmi Luca:**
„A festménybe megyek”
Beszélgetés Bánki Ákossal

HATÁRTERÜLETEK

- 36 **Kőszeghy Flóra:**
A lehetetlen építészete felé
Tér-test-tömeg víziók
a virtuális térben

OLVASÓ

- 40 **Jász Attila:**
Magánmitológia
Cédulák Györgydeák György
életműalbumába

- 41 **Sinkó István:**
Egy szigorú hang a jelenből
György Péter: Kített képek

KÜLFÖLDI IZGALMAK

- 42 **Sípos László:**
Múzeumok metamorfózisa
Kiállítások virtuális terekben

- 44 **Török Judit:**
Land art vagy szoborpark?
Arte Sella

