

Kedves Olvasók!

Egy lehetséges értelmezés szerint a kortárs képzőművészet a valóságolvasatok különböző változatait tárja elénk disztópikus képzetekkel, elméleti fejtegetésekkel és (pszeudo-) tudományos kísérletekkel világítva meg létezésünk illékony feltételeit. Jelen lapszámunk *Képzőművészet és ökológia* című blokkjában a kritikai nézőpontok a Földre mint megsebzett hiperobjektumra irányulnak. Újházi Adrienn komplex alkotói gyakorlatának felfedezésén keresztül a biohacking révén átprogramozható szerves anyagok művészeti lehetőségeit tanulmányozhatjuk. A szerzők árnyalják a párbeszédet, mely a természeti erőforrásokhoz kötődő viszonyunk felülvizsgálásáról és ipari-civilizációs jelenlétünk következményeiről szól. DIY-laboratóriumokban botladozva, burjánzó kutatási plakátokat böngészve keressük a válaszokat olyan kérdésekre, amelyeket feltenni sem merünk.

Az olvasó bepillantást nyerhet továbbá Konok Tamás 2020-as műveket is bemutató gyűjteményes tárlatába, Gaál József *Trianon-heraldikák* című kiállításának Nemes Z. Mórió által összefoglalt hungarofuturista értelmezésébe és Fridvalszki Márk *Befejezett jövő* című, hantológiai dimenziókat felvető modernizmuskutatásait environmentté kiterjesztő kiállításába is. Megismerkedhet a fiatal művészeket felkaroló Nagyházi Contemporary kiállításprogramjával és célkitűzéseivel, illetve olvashat az ott jelenleg kiállító Jagicza Patrícia csendéletfestményeiről is, amelyek a lírai önvizsgálat terepeként lépnek működésbe.

A művészeti világ nyilvános eseményei mellett fontosnak tarjuk, hogy beszámoljunk a műtermi privátszférákban zajló történésekről is, láthatóvá téve a pandémia ellenére is folyamatosan dolgozó alkotók munkafolyamatait. *Műteremben* című cikksorozatunk részeként ezúttal Révész Anna enigmatikus akvarellmunkáinak mulandóságot tematizáló gondolati kontextusáról beszélgetünk a művésszel.

A szerkesztőség

Tartalom

KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS ÖKOLÓGIA

- 4 **Palásti Andrea:**
Képernyőink mögött
Új extraktívizmus:
a kiállítás betöltése
- 8 **Szabó Annamária:**
**Kontextusteremtés:
művészet és ökológia**
Beszélgetés Bubla Évával
és a SZABADONBALATON-nal
- 12 **Sirbik Attila:**
Élő anyag
Újházi Adrienn és a bioart
- 16 **Molnár Ráhel Anna:**
Nagyot markol, csak keveset
Megjegyzések az xtro realm
munkájához
- 18 **Antalfy Péter:**
A vászon és a néző szeme között
100 éve született François Fiedler
- 21 **Lóska Lajos:**
A végtelen felé
Konok Tamás gyűjteményes
kiállítása
- 24 **Jankó Judit:**
A művészet a legjobb párbeszéd
A Nagyházi Contemporary
- 27 **Sárai Vanda:**
Légüres téren át a megújulás felé
Jagicza Patrícia: Blank Space

IDŐHATÁROZÓ

- 30 **Nemes Z. Mórió:**
Öngyulladás magyarság
Hungarofuturizmus és
metaarchaizmus a Trianon-
heraldikák kapcsán
- 32 **Istvánkó Bea:**
**Tökéletes formák,
tökéletes vonalak**
Fridvalszki Márk:
Befejezett jövő

OLVASÓ

- 36 **Sinkó István:**
Műfajokon túl
Három új HUNGART-kötet

SZIMFÓNIA LÁNCFŰRÉSZRE

- 38 **Kovács Ágnes:**
Beethoven-inspirációk
Két kiállítás Bécsben
- 41 **Kovács Kristóf:**
Totális véletlenek
Brad Downey Was Here!

MŰTEREMBEN

- 44 **Taylor Patrick:**
A mulandóság értékei
Látogatás Révész Annánál

A borítón
Vladan JOLER:
AI Atlasz,
2020, részlet,
digitális nyomat
HUNGART © 2021

FRIDVALSZKI Márk –
ZEMLENYI-KOVÁCS Barnabás:
1968–69: A Time Odyssey,
2020, digitális nyomat,
blueback papír, 314×814 cm
A művész jóvoltából →

