

Kedves Olvasók!

Minden hosszabb ideje megjelenő periodika, így az immár több mint három évtizedes Új Művészet esetében is időről időre felmerül a lap tartalmi-formai megújításának, felfrissítésének gondolata. Az elmúlt évben a nyomtatottól tartalmilag teljesen eltérő online változatunk lecserélésével kezdtük a sort: az eredmény egy könnyen kezelhető és áttekinthető felületű, új rovatokkal és szerzőkkel gazdagodó, gyorsan bővülő elektronikus folyóirat lett, mely a pozitív visszajelzések alapján igazolni látszik várakozásainkat.

Ezen felbátorodva vágtunk bele a nyomtatott lap átalakításába. Folyóiratunk mostantól új, nagyobb formátumban, megváltozott grafikával, tartalmilag némiképp módosulva jelenik meg. Reményeink szerint az új szerkezet lehetőséget ad az írások eddigieknél változatosabb megjelenítésére, illusztrálására, a képzőművészet gyorsan változó fejleményeire való egyszerre friss és elmélyült reagálásra. Alapvető szerkesztési elveink változatlanok: továbbra is értékelvűen, függetlenül kívánunk foglalkozni a hazai és nemzetközi képzőművészet minél szélesebb spektrumával, eseményeivel, tendenciáival, alkotóival.

2021 első számában beszélgetést olvashatnak a 2022-es Velencei Biennálé magyar pavilonjára kiírt pályázat nyertesével, Keresztes Zsófiával és a kurátorral, Zsikla Mónikával. Beszámolunk a londoni magyar galériás, Kováts Dávid terveiről és a galéria első kiállításáról, amelyet Máriás István aka Horror Pista jegyez. Ugyancsak figyelemre méltó Bicskei Éva tanulmánya az akadémiai arcképcsarnokról, amely a kezdetektől elemzi a reprezentatív közgyűlési portrékat a 2020 novemberében leleplezett műig, Czene Márta Lovász Lászlóról készült festményéig. Az érdekesítő elemzést rendhagyóan a művész sorai egészítik ki. Többek között szó lesz még Molnár Judit Lilla belső játékaikról, és hogy a lap végén se maradjanak pikáns csemege nélkül olvasóink, kitűnő beszámolót közlünk a berlini Berghain műalkotásorgiájáról, valamint feltűnik egy olaszból lett szűfi is.

A szerkesztőség

Tartalom

HOMMAGE À VELENCE

- 4 **Tayler Patrick:**
Az identitás útvesztőiben
Interjú Keresztes Zsófiával és Zsikla Mónikával
- 8 **Sirbik Attila:**
Emlék és élmény nélkül kiüresedünk
Beszélgetés Asztalos Zsolttal
- 11 **Molnár Ráhel Anna:**
A világ egy fegyház
Kicsiny Balázs életmű-kiállítása

START

- 14 **Jankó Judit:**
Nekem itt kell megvetni a lábam
David Kováts – új kortárs magyar galéria Londonban
- 17 **Fülöp Tímea:**
Horror Pista-White Cube: 1-1
Máriás István Year of the Rat című kiállításáról

MŰTEREMBEN

- 21 **Lóska Lajos:**
A megtisztító művészet
Beszélgetés Lovas Ilonával

A HIVATALOS PORTRÉ

- 24 **Bicskei Éva:**
Leleplezés
Czene Márta: Lovász László portréja
- 27 **Czene Márta:**
Fogást találni
A Lovász-portré születéséről

OLVASÓ

- 28 **Sinkó István:**
A vonallá változó
A képiró – beszélgetések Szalay Lajos festő- és rajzolóművésszel (1942-1992)
- 29 **Pataki Gábor:**
Tálalva!
Kozák Csaba: Repeta. Válogatott művészeti írások 2016-2020

KÖRKÉP

- 30 **Ványa Zsófia:**
Girls don't cry
Ujj Zsuzsi fotóiról
- 32 **Don Tamás:**
Belső játékok
Beszélgetés Molnár Judit Lillával
- 36 **Kulcsár Géza:**
A valóság üressége
Egy online pódiumbeszélgetés emléke
- 38 **Doboviczky Attila:**
Zománcok egy színes városban
Zománcművészeti kísérletek Bonyhád 1967-1972

EXTRA HUNGARIAM

- 41 **Sípos László:**
Műalkotások orgiája
Studio Berlin: kiállítás a Berghainban
- 44 **Török Judit:**
Az olasz szűfista
Beszélgetés Maïmouna Guerresivel

A borítón
KERESZTES Zsófia:
Altar (Sharing Our Final Belongings), 2018
Fotó: Biró Dávid
A művész jóvoltából

ASZTALOS Zsolt:
Emlékmodellek 1.,
2019-2020, installáció,
vegyes technika
A művész és a Molnár Ani
Galéria jóvoltából
→

