

Történések halmaza, gesztusok

Révész Ákos képei

CS. TÓTH JÁNOS

Érdi Galéria, 2021. I. 18-ig



Fegyelmezetten szabálytalan gesztusok adják a kiállító műveinek sajátos hangulatát. Tervezettek ezek a lendületes, festőkéssel létrehozott munkák, kiérezni belőlük a művészi szabadságot. A struktúrák és a strukturálatlan motívumok is arról tanúskodnak, hogy a kifejezés ereje mindennél fontosabb a művész számára. Nemes birkózás az anyaggal, ezt mutatja a foltok gomolygásának elevensége. Révész Ákos nyeresre áll ebben a küzdelemben, mert festői nyelve meggyőző válaszokat ad a színek és formák egyedi értelmezett világáról. Filozofikusnak mondhatók alkotásai, de közben a szemlélőnek eszébe sem jut a filozófia. A tőlünk függetlenül létező valóság felmutatása olyan vállalás, ami által ráébredhetünk, hogy a materiális és a szellemi létezés újra és újra szembejön az emberrel. A mindennapok verklíjében ez nem tűnik fel, de a művészt éppen ezért foglalkoztatja. A dolgok mögött lévő ritmus rendszerezetté teszi a világot, élhetőbbé válik a földi lét. Történések halmaza kerül itt megfestésre. A különböző aspektusból való megközelítés segít értelmezni a néző számára a művek üzenetét. Hol mélyhegedűn játszik, hol a fúvósok trillázásának könnyedségével vezet bennünket, hogy belemerüljünk alkotásai miliójébe. Az egyes gesztusok adják a folyamatos ritmust. Nem véletlen, hogy Rózsa Pál három zeneművet is írt Révész Ákos képeinek ihletésére.

Révész szenvedélyes festő, mert elkötelezett az anyag és a technika iránt, leolvashatjuk műveiről az eltökélt alkotási vágyat. Azt érezzük, hogy szinte egy lélegzetre jönnek létre keze nyomán a képek. Óriási tempójú gesztusos festészet, amit látunk; nagy vehemenciával tárja a motívumot. Személyes és egyben általános üzenetet interpretál. Mozgás, cselekmény van a vásznon,

RÉVÉSZ ÁKOS: *Nature*-sorozat, 2020, vegyes technika, vászon, 70×50 cm, A művész jóvoltából

de kezdetektől eltávolodott a figuralitástól. Mégis eszünkbe jutnak olyan emberre jellemző fogalmak, mint a tapintat, a részvét, a jóindulat, az alázat, az örökösen keresett szépség vagy harmónia.

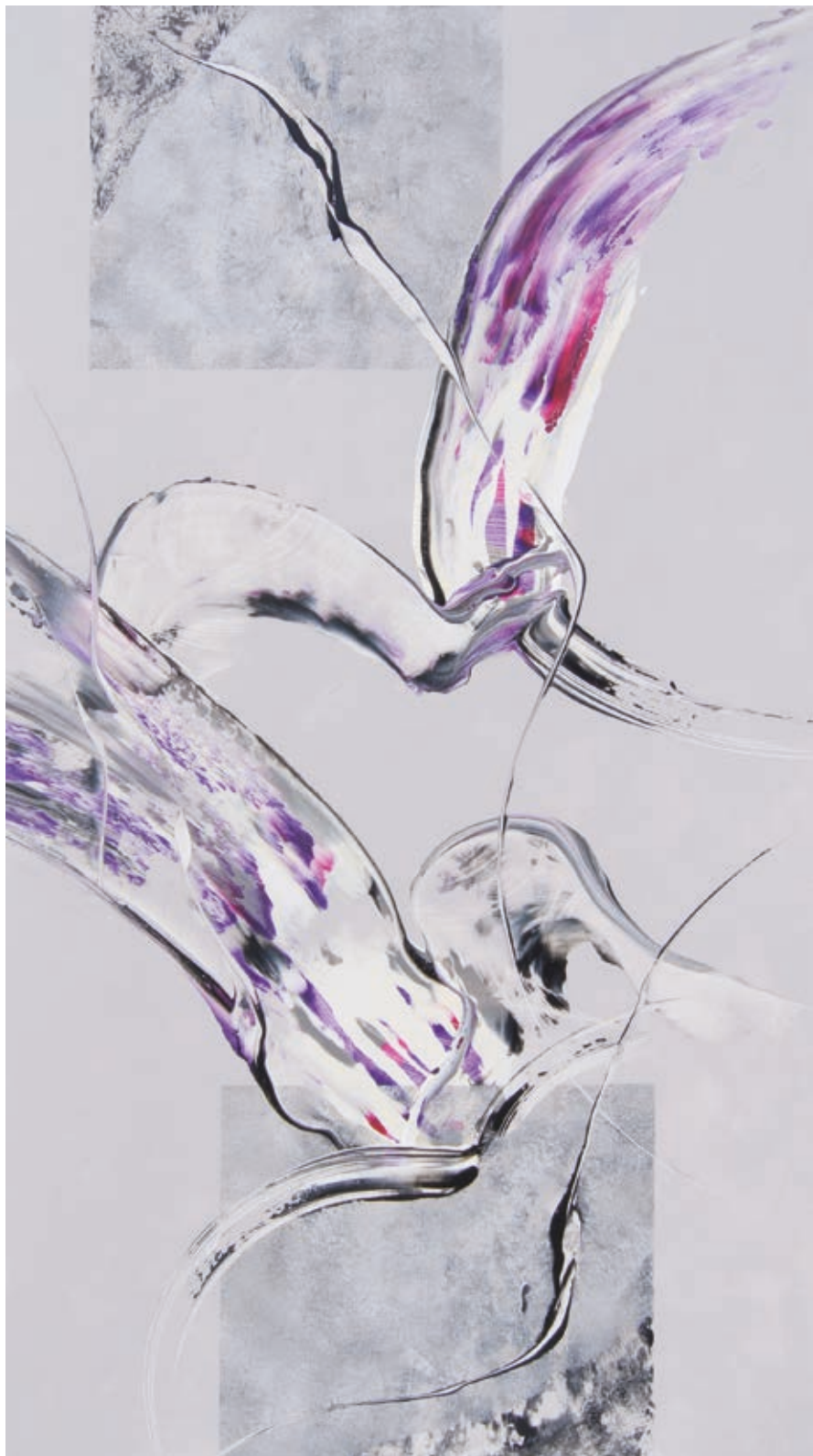
Mostani kiállításának a címe: *Kontrollált erőtér*. A korábbi ciklusok műveiből is válogatott erre a bemutatkozásra. 2011-től sorozatokban gondolkodik: *Áramlás, Arany szekvenciák, Áramlás az ég felé, Ósi lény, Beeső fény, Bolygójárás, Arany híd, Atlantisz elrejtett világa, Atlantisz mélysége, Élet az Atlantszon, A végtelen tenger, A tenger hullámai, Gravitáció-Fibonacci, Három duó négy hangszerre, Tiszta energia, Időtlenység ideje és Kitérés*.

Érden zömében a legújabb, a természet témakörében fogalmazódott alkotások kerültek a falakra. Azt sugallja műveivel, hogy a természet belső rendjének áthagyományozódása zajlik. Az ismétlések sokasága teremti meg a világ értelmét, tiszta rendszerét. Révész önszántából, szabad akarattól, külső kényszer nélkül kérdezi a természetet: jó-e, ha évmilliók berendezkedését felborítja az ember.

Nem hagyja érintetlenül művészetét a világot megrázó koronavírus-járvány, Önkéntelenül jelentkezik a bezártság érzete, ami különös hatással van ránk. A falak, ablakok szabad mozgást korlátozó tényezők, de nyitottságukkal éppen megteremtik a helyváltoztatás lehetőségét is. Innen eredeztethető, hogy megjelentek új művein a geometrikus elemek. Képzeltelt falatrétegek, falnyílások, amelyek emberi kapcsolatainkat befolyásolják. A villogó formák a természet rejtett arcait idézik meg, benne a rejtett energiákat. Az energiát, amelynek áramlása mozgatja az élővilágot. Eddig nem érzett karmikus hatások tapinthatók ki az emberi viselkedésben, és tükröződnek a képeken. Kreatív energiák mozgatják életünket és hatnak megtermékenyítően vagy adott esetben pusztító sugárzásként. A világháló, a mobiltelefonok, a wifirendszer, a G5 mind-mind kockázati tényező. A geometrikus formák megjelenése a kompozíciókon unikális elem, ami a korábbi kiállításokon vagy tisztán gesztusokra épített festményekhez képest új dimenziót nyit.

A művészi üzenet most is a vízszintes és függőleges síkok elfojtásáról szól, ugyanis mindent felkavar a gesztus, a színnyalábok kavargása. Végül is nem tisztán geometrikus tételokről, mértanilag nem pontosan előadott négyzetekről, téglalapokról, körlelapokról van szó, hanem szabad kézzel létrehozott, némileg szabálytalan alakzatokról. Ezeknek a formáknak az intenzitása nem függ túlságosan sem a kép méretétől, sem pedig az elhelyezés pontjától, sokkal inkább a háttérmező színétől. A művek gazdagabb értelmezési térben tudnak így érvényesülni. A hétköznapi életünket próbára tevő dolgok új utak felfedezésére sarkallnak bennünket. Ezt a szándékot formai eszközökkel, vagyis a természeti látványokat tudatosan átíró, torzító felfogásával teszi nyilvánvalóvá, jellegzetessé Révész Ákos.

Technikailag is kihívást hozott ennek a ciklusnak a megalkotása. A különböző sűrűségű, folyóképeségű festéket nagy energiával viszi



RÉVEZS ÁKOS: *Nature*-sorozat, 2020, vegyes technika, vászon, 160×90 cm, A művész jóvoltából

a vászonra, és az ösztön, a vehemencia szabadságával hagy nyomot rajta. Viszonylag nagy lesz az anyagvesztés, de cserébe friss, eleven mű születik. A geometrikus elemek applikálása több lépésben történik, a végleges felület eléréséhez többszöri újrarétegzéssel jut el. A szemlélő ezt a finom építkezést nem tudja felfedezni, mert az átfedések, kifestések virtuális tériséget eredményeznek, ennek következtében egy dinamikus mozgó teret érzékelünk.

Vannak olyan ismétlődő, visszatérő festői megoldások, amelyek azonosíthatóvá teszik a Révész-műveket. Apokaliptikus energiák feszülnek egymásnak a kiismerhetetlen gesztusok erejében. A képeken konzervált pillanat megfjethetetlen, de mindig van benne indulat. Az érzés kitárulkozik, majd összezárl, aztán utólag ráismerünk saját magunkra.