

# Ellipszisek

Mátrai Erik  
kiállítása

Art Quarter Budapest,  
2020. november 21. – december 31.

## APER

Martin Chramosta  
kiállítása

Horizont Galéria,  
2020. december 18-ig

„Az eremitek svájci hegyi emberek, akik minimalista életmódjukkal a természettel való egységet keresik. Vándorlásaik (wanderungenjeik) alatt a másikat, az anyagot keresik és gyűjtik, szerves kapcsolatot a szerzetlennel, átmeneti hajlékot építenek. A hajlékban nincs díszítés; a falakon hiány, a falak a táj visszatükröződései. Az APER-állapot: lekopaszítás és megtisztítás, az APER-tér pedig katalógusa annak, ami a fehér lepel alól az első fagyás és olvadás után bukkan fel. Kerítésmaradványok, »zaunesztétika«, drótnyúlványok, martalékok, megdermedt cementvankosok – a másikkéltőliség mementói. A wanderung alatt a kinti APER-tájban közben »elfáradnak és meghajolnak a gleccserek«, törékeny tenyerekké válnak a kerítéseken az újrafagyásnál...” Tóth Kinga szövegasszociációja közelebb visz Martin Chramosta zürichi művész *APER* című kiállításához. Az alkotó főleg a szobrászat, a rajz és performansz területén dolgozik. A kiállítás nyitvatartási időben látogatható.

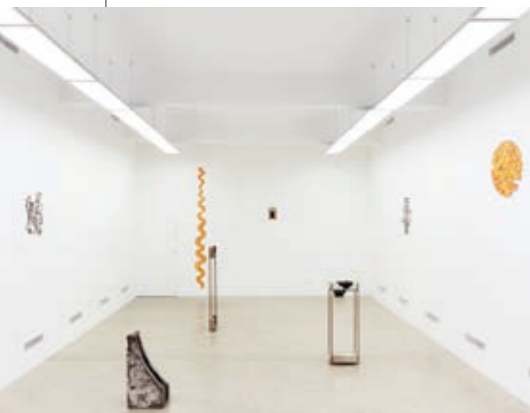


foto: Bíró Dávid / Horizont Galéria

**MARTIN CHRAMOSTA:** *APER*, kiállítási enteriőr, Horizont Galéria, 2020

Mátrai Erik az Art Quarter Budapest Project Space-ben rendezett önálló kiállításán válogatást mutat be 2016–2017 óta festett vászon- és papírképeiből, amelyeknek a központi motívuma az ellipszis. A mértani alakzat jelentése nemcsak Mátrai képein mutat túl a pusztán geometrián: a bolygók és az égitestek elliptikus pályája révén az univerzum fenséges miszticitásával is feltöltődik. Az elliptikus formákat a barokk művészetben használták előszerzetten, alkalmazásuk mellett, hogy mérnöki bravúrnak is számított, egy duális, egyaránt ember- és istenközpontú világ leképezéseként, szimbólumaként is értelmezhetővé vált, mivel az alakzat egyik fő jellemzője, hogy két gyújtópontból szerkeszthető meg.

Mátrai Erik kiállításának a másik fontos fókuszpontja a színskála, a tiszta színek optikai hatásának a vizsgálata. A művész többnyire akril-festékkel fújt ellipszisei gyakran komplexen képpárokban vizsgálják a színek kölcsönhatásait sötét és világos hátterek előtt. A festmények intenzitását fokozza, hogy Mátrai nem kevert, hanem tiszta színeket használ kompozícióihoz, amelyek fizikai egymás mellé kerülése vagy rétegződése hoz létre új árnyalatokat a képek felületein. Ráadásul Borsos Lőrinc installatív interakciói is láthatóak a kiállítóteremben, amelyek „alapanyagai” Mátrai Erik műteremben talált ellipszissablonjai. A kiállítás előzetes bejelentkezéssel látogatható (további információ: aqb.hu).



foto: Bíró Dávid

**MÁTRAI ERIK:** *Rozsdás és szürke spektrum ellipszis*, 2017, akril, vászon, egyenként 70×110 cm

## Vonalmozgások

Konok Tamás  
kiállítása

Molnár Ani Galéria,  
2020. december 16. – 2021. március 6.

Konok Tamás képalkotási módszerét a 70-es évek eleje óta az abszolútum, a transzcendens keresésének szolgálatába állítja: a redukált formavilág metaforáján keresztül a létezés spirituális lényegét igyekszik megragadni. Festészetében a formai elemek absztrakciója együtt jár a színbéli redukcióval. A monokróm felületeken megjelenő vékony, többnyire színben kontraszthatásra épülő, összefüggő vagy szaggatott vonalak, sávok és a vonalak által határolt íves vagy szögletes formák, majd azok folytonosságának megtörése, az aszimmetria, a ritmus, a zenei elemek dinamikájának képi megjelenése mind-mind a mozgás, az idő és a tér összefüggéseit keresik.

Konok Tamás 2020. november 20-án a sine loco et anno, azaz a tér és idő nélküli szférába távozott. Konceptiózus, professzionális alkotói tevékenysége, intellektusa és személyisége pótolhatatlan. Művészete megkerülhetetlen a magyar és az európai geometrikus absztrakt festészet történetében, tevékenysége fiatal festők generációinak volt mintaadó.



**KONOK TAMÁS:** *Contexte lineare*, 1977–76, akril, vászon, 130×167 cm  
A Molnár Ani Galéria jóvoltából

# The Nightmare Before Xmas

Winter Show

## Maurer Dóra

IXEK 7-1

**Vintage Galéria,**  
2020. november 24. – 2021. január 15.

Hétfőből egy? Maurer Dóra legújabb, *IXEK 22* (2019–2020) című sorozatával a látogatóra az aktív megfejtő szerepét osztja: a kiállított hatrészes sorozat lezáratlanságának felmutatásával újabb lehetőségek továbbgondolására biztat. Alapvető matematikai, kombinatorikai érzéke mutatkozik meg, amikor a műcsoport alapjaként vörös, kék és sárga színekből felépített rendszert hoz létre, amelyben az egyes elemek sorrendjének változtatásával és rétegzésével új struktúrákat alakít ki. Maurer művein a vörös, kék és sárga színű, áttetsző fóliák hatását keltő felületek átmetszik egymást, visszahajlanak önmagukra, kölcsönhatásaik eredményeként köztes színeket és térrétegeket, a tömeg és térfogat érzetét idézik elő, megteremtik a képsík térbe való kimozdíthatóságának illúzióját. A sorozat tagjai szinte figurákként kezdenek viselkedni, ki- és belépni a térbe. Az elmozdulás és a mozgás vizsgálata pedig egy olyan központi gondolat, amely köré Maurer életműve egészen az 1960-as évektől kezdve szerveződik. A kiállítás megtekinthető online, valamint nyitvatartási időben keddtől péntekig, 14–18 óráig.



for: Biró Dávid / Vintage Galéria

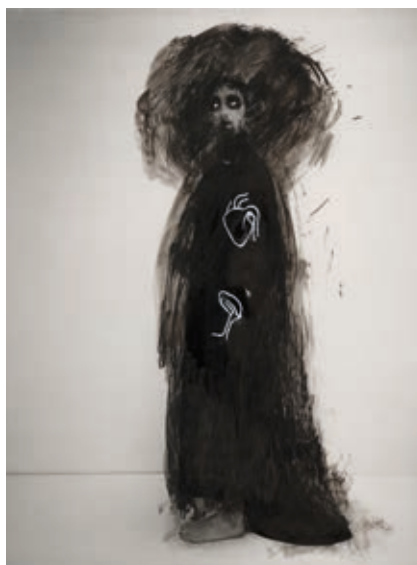
**MAURER DÓRA:** *IXEK 22/1 (Pingvinek – jön)*, 2019, fatábla, vászon, akril, 124×84×4 cm, MD554

**TOBE Gallery,**  
2020. december 1–22.

A többnyire fotóművészetet bemutató galéria ezen tárlata különböző más médiumok bevonásával szeretné felhívni a figyelmet arra, hogy milyen izgalmasan hat egymásra fotográfia, festészet vagy akár az üvegművészet. Ebből az alkalomból számos vendégművésznek adnak lehetőséget a bemutatkozásra. A tárlat címe utalás Tim Burton azonos című, 1993-as animációs filmjére, melynek forgatókönyve egy korábban írt verse alapján készült. A kultikusnak számító mese az egyedi Burton-hangulattól válik varázslatossá.

A kiállításon a groteszk, horrorisztikus látásmód mellé páratlanul kedves és finom megjelenés társul, amit a figurális és geometrikus, valamint absztrakt művek párbeszédével érnek el a kurátorok, egyúttal kísérletet tesznek arra, hogy a művészet által belső démonjaink megnyugvásra találjanak, és így a decemberi ünnepekre való készülés se váljon lidércessé.

A kiállítás rendkívüli nyitvatartási időben, december 22-ig keddtől péntekig 14 és 19 óra között, szombaton és vasárnap 11 és 15 óra között látogatható.



**JEAN-FRANÇOIS LEPEGE:** *Zombie, À Coeur Ouvert (III)*, 2018, vegyes technika, ezüst zselatinos nagytípus, 40×30 cm

# Elengedési gyakorlatok

Czene Márta  
kiállítása

**Inda Galéria,**  
2020. november 11. – december 31.

Legújabb munkáiban Czene Márta az eddig gyakran használt külső (sokszor filmes) inspirációforrások helyett most saját családi örökségével foglalkozik. Ez a szembenézés jelentheti egyrészt a nagypai és apai (hiper)realista stílus folytatását, valamint az attól való távolodás lehetőségét. Jelentheti másrészt a férfi felmenők nőket ábrázoló képeinek és a meztelen modellek mindennapos jelenlétének a hatását, amely erős lenyomatot hagy egy gyerek női identitásán, testképének alakulásán. A most bemutatott művekre többféle értelemben is igaz, hogy a régi berögződéseket azok feltérképezésével, „újrajátszásával” szeretné oldani, hagyva, hogy a kísérletezés új irányba vigye a művek szerkezetét és stílusát. Noha a storyboardszerű, képkockákból összeállított látvány struktúrája a korábbi művekéhez hasonlatos, a patikapontos részletek mellett absztrakt foltok, befejezetlen vagy olykor durvább felületek is megjelennek a képeken. A művek nemcsak egyesével, de egységes tárlatként is valamilyen asszociatív pszichológiai útvesztő hatását keltik, amelyben Czene ismert és eddig még ismeretlen belső tájai jelennek meg. A kiállítás nyitvatartási időben látogatható.



**CZENE MÁRTA:** *Apával*, 2020, akvarell, papír, 57×48 cm