

Barangolások

Horváth Kinga grafikusművész

BALÁZS SÁNDOR



Látványok emlékeit őrzi, idézi meg képeken, vagy éppen sosem látott látványokat teremt meg?

HORVÁTH KINGA: Reményem szerint mindkettő megvalósul. Bár gondolataim, érzéseim kifejezéséhez az épített és a természeti környezet általam bejárt valós tereiből, motívumaiból merítek, elkészült munkáimon már eredeti

közegükből kiragadva, a kifejezés érdekében leegyszerűsítve jelennek meg a létező vagy egykor létezett kapuk, lépcsők, kőfallal határolt utak, sajátos történetű és atmoszférájú terek, természeti képződmények, hogy a jelképek világába vezetve személyes gondolatok, érzések közvetítőivé válhassanak.

A tágabb és szűkebb környezetemben, utazásaim során megtalált és kiválasztott helyszínek, téri szituációk, motívumok önálló múlttal, kulturális vonatkozással rendelkeznek, számomra mégis fontosabb, hogy munkáim barangolásra, elmélkedésre, döntések meghozatalára késztesse nek; meséljenek az emberről, életének állomásairól, környezetéhez való viszonyáról, és beszéljenek a felelősségéről.

Grafikai alkotásainak jellegét, akár tematikai vonatkozását mennyiben befolyásolja az alkalmazott technikai eljárás?

HK: A kettő közötti kapcsolat lényeges, de a technikai megoldást nálam elsősorban a tartalom határozza meg. Több mint két évtizede azért választom grafikai lapjaimhoz elsősorban az akvatinta technikát, mert a rézlemezbe maratott felületek változatossága biztosítja számomra leginkább, hogy lényegében vonalak alkalmazása nélkül, tónusok révén tudjam megjeleníteni mindazt, amit szeretnék.

Az emberi tevékenység nyomait is őrző tájrészletek megrajzolásához pedig szükségem van arra a lehetőségre, amit a papírra acél tollhegygel, közvetlenül húzott vonal tiszta dinamikája adhat. És fontos a kivitelenítéshez szükséges idő is: a napokon, sőt heteken át tartó folyamat, amely megköveteli és biztosítja a gondolatok formálódását.

Az MMA ösztöndíjasaként milyen jellegű alkotóprogram megvalósítására vállalkozott?

HK: Korábbi szakmai tevékenységem során olyan úton indultam el, amely belső igényből, élményekből, tapasztalatokból formálódott. A következő évek programja bizonyos fokig ennek a folytatása, ám

Grafikai lapjain, egyedi rajzain és nyomtatott grafikai eljárással készült alkotásain jellegzetes motívumok tűnnek fel: környezetüktől megfosztott, sajátos atmoszférát hordozó lépcsők és kapuk, falak – egykor létezők és az alkotói fantázia, igény által a kívánt jelentések érdekében formáltak. Horváth Kinga grafikusművész 2019-től három éven át a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa.



HORVÁTH KINGA: *Ősszekötő XI.*, 2020, aquatinta, 30×30 cm

A művész jövőtől

tervem szerint tartalmi és technikai téren egyaránt és folyamatosan jelennének meg új elemek, megoldások. Erre csak az összefüggő alkotói periódus ad lehetőséget.

Mire jutott eddig az elképzelései megvalósításában? Ősszel megnyíló kiállításán például milyen kiállítási anyag fog szerepelni?

HK: Az elmúlt év során olyan sorozatok készítését kezdtem meg, amelyek terve jó ideje, akár néhány éve formálódott bennem, de korábban, a rendelkezésemre álló rövidebb alkotói szakaszok következtében nem volt értelme a munka elindításának. Az egyik ilyen sorozat két lapja a Miskolci Grafikai Triennálén szerepelt. Az utóbbi hónapokban két egyéni kiállítás megvalósítása foglalkoztat: Sárospatakon, a Szent Erzsébet Házban elsősorban korábbi munkáimból tekinthető meg válogatás szeptember végéig, a nyíregyházi Városi Galériában, októberben nyíló bemutatkozó kiállításomhoz pedig még jelenleg is készítek rajzokat és fotósorozatokat.