

29. Siklósi Szalon

Siklósi vár,
2020. augusztus 1. – október 31.

Már a huszonkilencedik alkalommal nyílt meg a Siklósi Szalon – jövőre tehát kerek évforduló várható, ha egy újabb járvány nem akadályozza meg ezt a seregszemlét. A vár patinás termében zajló tárlatokon képző- és iparművészek, fotográfusok, építészek vesznek részt, mint a mostani alkalommal is. Alig változott a közel hetven alkotó személye, akik a baranyai régióból és a fővárosból verbuválódtak, és évtizedeken át együtt maradtak.

A művészi önkifejezést vizsgálva öt olyan szempont alapján lehet csoportosítani a képzőművészeket, ami felmutatja alkotói üzenetüket. Megtalálhatók az organikus megközelítés hívei, akik az irracionális dolgok, a képzelet, a belső táj ihletettségében hoztak létre munkákat. Vannak a konstruktív felfogás, a racionális világ értelmezését követők, akik a struktúrában való gondolkodást helyezik előtérbe. Harmadikként az éteri, spirituális világ összefüggéseit boncoló alkotókat sorolhatjuk. Jelen vannak az ösztönös hevület, a gesztust síkban és térben megjelenítő kiállítók. Ötödikként láthatunk figurálisnak mondható kompozíciókat szimbolikus áthallásokkal.



AKNAY JÁNOS: *Emlék II.*, 2019, akril, vászon, 100×70 cm

Soros György és Orbán Viktor békét kötnek

drMáriás kiállítása

Esernyős Galéria,
2020. szeptember 4. – október 9.

A kiállításon drMáriás legújabb festményeit láthatjuk, valamint a Vinczemill manufaktúra közreműködésével készített legújabb nyomatait, és megtekinthető lesz az óbudai ihletésű, nagy méretű nyomat is, a *Marilyn Monroe elolvasva az Álmoskönyvet beleszeret Krúdy Gyulába Matisse műtermében* című alkotás.

drMáriás legújabb kiállításán a jóhiszeműség, a naivitás, a bárgyúság és a szépség elemeit állítja szembe a politika, a történelem, a permanens forradalom és a pénz világával. Úgy kísérletezik, akár Svejk tenné egy atomlaborban, ahol bármikor minden felrobbanhat, azonban valahogy végül mégse, és mindig szerencsés, békés és szeretetteljes lesz kísérleteinek a végkifejlete. Hogy miért? Ki tudja. Talán azért, mert minden rossz ellenére, ami körülöttünk zajlik, még mindig megmaradtunk naiv, jóhiszemű, egyszerű, optimista s épp ezen adottságok révén mindent mégis szerencsésen túlélő embereknek.

Tárlatvezetés a művésszel: szeptember 18-án 18:00 órák. Kerekesszékkal is látogatható!



DRMÁRIÁS: *Soros György és Orbán Viktor békét kötnek, hogy együtt virágoztassák fel Magyarországot, amiért jutalmul a mennybe jutnak*, 2020, akril, vászon, 80×100 cm

Hozzárendelés

A PTE Művészeti Kar Doktori Iskolájának kiállítása

RePublic Galéria, Pécs,
2020. augusztus 31. – szeptember 30.

Hogyan kapcsolódik össze a műterem zárt közege és a bemutatásra szánt tárgy? Mi menthető át a kézzelfogható valóságból a művészet virtuális világába? A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskolájának hallgatói többek között ezekre a kérdésekre keresik a választ rendhagyó szemeszterzáró kiállításukkal. A tárlat célja bemutatni azokat a különböző tendenciákat, melyek meghatározzák a pécsi doktoranduszok elméleti és gyakorlati kutatásainak jelenlegi helyzetét, illetve feltérképezni az átfedéseket a diverz alkotói célkitűzések között. A kiállítást a *Helen Bitter* című zinsorozat harmadik számának bemutatása egészíti ki, melynek témája a posztfaktuális kor. A kiállítás megtekintése előzetes egyeztetéssel lehetséges.

Kiállító művészek: Benyovszky-Szűcs Domonkos, Boldizsár Zsuzsa, Ecsedi Zsolt, Fejős Miklós, Fekete Dénes, Gazdik Péter, Gnánt Ferenc, Gwizdala Dáriusz, Hadházi Balázs, Hegyvári Dávid Péter, Kóródi Zsuzsanna, Maljusin Mihály, Paragi Éva, Pertics Flóra, Szöllősi Géza, Tayler Patrick Nicholas, Vági Flóra Anna, Vető Orsolya Lia, Zsin Bence.



TAYLER PATRICK NICHOLAS: *Pass the Pigs!*, 2020, olaj, vászon, 60×80 cm

Test/Harmónia

Dubniczay-palota, Magtár, Veszprém,
2020. augusztus 27. – október 30.

A Művészetek Háza Veszprém és a MANK a Kép/Test/Lét program keretében közösen hirdette meg a *Test/Harmónia* című pályázatot képző- és iparművészek számára az emberi test harmóniáját, az emberi mozdulat esztétikumát ábrázoló alkotások létrehozására, bemutatására. A pályázat kiemelt célkitűzése volt, hogy az alkotóművészet területén tevékenykedő jelentős vidéki művészközösségeknek megjelenési lehetőségeket biztosítson, támogassa a művészek lokális megszólítását és közösséggé formálását, ezáltal a különböző művészeti területek közötti összhang megteremtését. További cél, hogy a színvonalas körülmények között megvalósuló megmutatkozási lehetőségek alkalmat teremtsenek a művészeknek a közönséggel való találkozáshoz, a helyi és térségi művészeti élet erősítésére.

A veszprémi kiállítási lehetőséget ígérő pályázatra a táncoló, a mozgást végző ember szépségét, az emberi mozdulat esztétikumát fókuszba helyező önálló műalkotással lehetett jelentkezni. A zsűri által kiválasztott alkotásokat a *Test/Harmónia* című kiállításon mutatják be Veszprémben.

Fehér László

Folyamatos
emlékezet

Ernest Zmeták Művészeti Galéria,
Érsekújvár,
2020. szeptember 3. – október 17.

Az érsekújvári Ernest Zmeták Művészeti Galéria kiállításának központi témája az emlékezet, amely kerettémaként végigvezet Fehér László fotóalapú festészetén. A művész egyaránt merít saját családjá és ismeretlenek privát archívumaiból. Az emlékezet és a maradandóság problémáját járja körül: hétköznapi léhelyzeteket emel metafizikai dimenzióba. Jelenlegi kiállítása válogatás az elmúlt évek (2016–2020) festményeiből és papírmunkáiból. Három fontos sorozatra fókuszál: a rózsaszín, a fekete-fehér és a szürke alkotásokra. Nagy méretű festményein kívül papírmunkái, tussal kombinált ceruzarajzai, valamint gouache-művei láthatók. A családörtönetre és a megidézett történelmi helyzetekre utaló motívumok mellett megjelennek az alkotásokon a művészettörténetre és a művész saját munkásságára vonatkozó reflexiók is. Legfrissebb műveiben, a „karanténképekben” a jelenlegi rendkívüli helyzet tükröződik. A kényszerű izoláció és bezártság érzései mellett elementáris erővel nyilvánul meg munkásságának egyik vezérmotívuma – a szabadság veszélyeztetése.

Mögöttes hangok zaja

Trafó – Kortárs Művészetek Háza,
2020. szeptember 5. – október 18.

Egyetlen fegyverem a hallgatás. A hallgatás, melyben a csend ereje és a hallható rétegekre való figyelem lehetősége találkozik. A hallgatás, mely képes felfedni azt, ami a látható rétegeken túl húzódik, és kihallani mögüle a rejtett, elsőre nem észlelhető vagy elhallgattatott hangokat, a tompított lövések és ütések átszűrődő zaját, az erőszak, a hatalmi visszaélések és az elferdített tények alig érzékelhető morajlását és azokat a hangokat, amiket nem tudnak falak vagy kerítések megállítani.

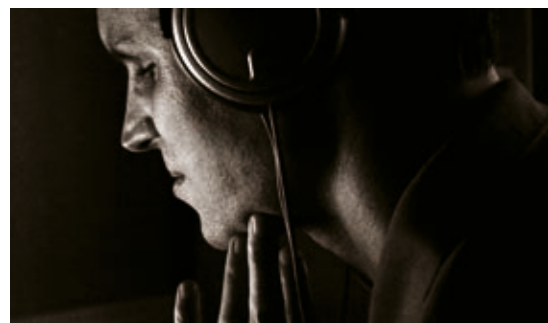
A Trafó Galéria ezeknek a hangoknak és a figyelem egy olyan fajtájának ad teret, mely a felületeken átszűrődő mögöttes rétegekre irányul. Ez a fajta figyelem az, ami a hallást és a hallgatást megkülönbözteti egymástól, ami a hallott és a kihallott információkat különválasztja, ami teret enged az elfedett igazságoknak és elrejtett szándékoknak. Kiállító művészek: Lawrence Abu Hamdan, Andreas Fogarasi, Roman Štětina és Imogen Stidworthy.



GÁSPÁR GÁBOR: *UN*, 2019,
digitális fotográfia



FEHÉR LÁSZLÓ: *Kavicsokon*, 2018,
olaj, vászon, 150x200 cm



IMOGEN STIDWORTHY: *Sacha (Listening)*,
2011–2012, állókép a videóból