

Eddig minden rendben

Mindennapi
szorongásaink

Budapest Galéria,
2020. július 10. – szeptember 6.

A Budapest Galéria kiállítása mindennapi szorongásainkat, a teljesítménykényszer, a munkából fakadó kiégést, valamint az erre való reakciókat vizsgálja. A kiállítás előkészítésekor senki sem gondolta, hogy egy világjárvány megjelenésével ezek a helyzetek és érzetek még jobban kiéleződnek. A koronavírus hatására a műkuserék sokak számára leállni kényszerült – megakasztva munkafolyamatokat és elbizonytalanítva megélhetéseket –, mások számára pedig még jobban felgyorsult, és sokan egy újfajta szorongással találják magukat szemben. Meghatározó tapasztalattá vált, hogy félünk az ismeretlentől, a kiszámíthatatlantól. Sokakban felmerülhetett, hogy visszaállhat-e a „normális” élet, és egyáltalán mit nevezhetünk ezentúl normálisnak. A bemutatott munkák, noha jóval a koronavírus megjelenése előtt készültek, mégis számos olyan nehézségre mutatnak rá, amelyek az elmúlt hónapokban még jobban előtérbe kerültek vagy új jelentésrétegekkel gazdagodtak. A kiállítás címe ironikusan fordítja ki az ismert film mondatát, hiszen azt eddig is sejtettük, hogy semmi sincs rendben, de most már talán beszélni is tudunk róla.



Still **BARBARA KLEINHAMPLOVÁ** és **TEREZA STEJSKALOVÁ** *Sleepers' Manifesto* című filmjéből, 2014 A művészek jövőtől

Művészet és játék

Fiatal
képzőművészek
nyári tárlata

MANK Galéria, Szentendre,
2020. július 1. – augusztus 2.

A MANK kiemelt célkitűzése, hogy a fiatal generációk számára a kor kihívásainak megfelelő megjelenést biztosítson, törekvéseikben támogassa őket, ezért immár másodikban fiatal, ez alkalommal 35 év alatti képzőművészeknek biztosít bemutatkozási lehetőséget. A kiállítás a fiatal művészek számára kiírt pályázat eredménye, tematikája a művészet és a játék kapcsolatának fogalmi találkozásából adódó reflexiók kibontása.

A játék öröm, kutatás, kísérletezés, alkotás, rekonstrukció vagy rekreáció, amelyhez alapvetően hozzátartozik a szellemi szabadság, a teremtés kipróbálásának aktusa. Művészeti értelemben a játék végeredménye maga a mű, amellyel az alkotó önmagára vagy a világ egy jelenségére reflektál. Ugyanakkor a művész imitálhatja is a létrehozás természetes spontaneitását, alkotása így az emlékezés tárgyává válhat. A beérkezett száznegyvenegy minőségi pályamű közül a legkülönbözőbb médiumokkal megfogalmazott játékkasszaciákat válogatták be a kiállításra.



fotó: Biró Dávid

JAGICZA PATRÍCIA: *St. Ego*, 2019, gipsz, szilikon, 15×14×24 cm

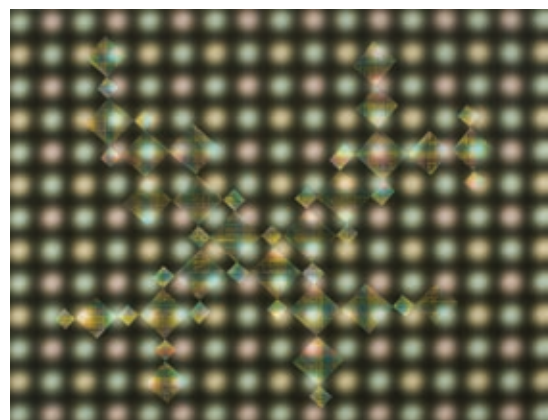
Fényrétegek

Borkovics Péter
és Bullás József
kiállítása

Várgaléria – Művészetek Háza,
Veszprém,
2020. július 11. – szeptember 30.

Borkovics Péter és Bullás József első alkalommal állítanak ki együtt. A festőművész és az iparművész-üvegszobrász közös kiállítása izgalmas kísérlet arra, hogy gyökeresen különböző művészeti ágak önmagukban is ellentéteket megfogalmazó alkotásai párbeszédessé viszonyba kerüljenek egymással. Ebben a viszonyban az optikai tapasztalatok határélményeit kutató szubtilis vásznak és a meditatív líraisággal rétegződő üveg egymás megértését is segíti.

Borkovics tömbszerű szobrai az üveg eredendő, áttetsző fizikai tulajdonságánál fogva a magukba zárt struktúrák mintázataival és színeivel láttatják a forró üveg egykori természetét. Bullás vásznain a plasztikus-ságot, a térformák finom domborulatának vizuális tapasztalatát az anyag szintjéről a vászonra, a tisztán érzéki síkba transzformálja. Ismétlődő motívumokból felépülő vásznai az optikai hatás dinamikáján és a festék finom mintázatán keresztül is sugározzák a mozgásban manifesztálódó energiát.



BULLÁS JÓZSEF: *170601*, 2017, olaj, akril, vászon, 140×180 cm

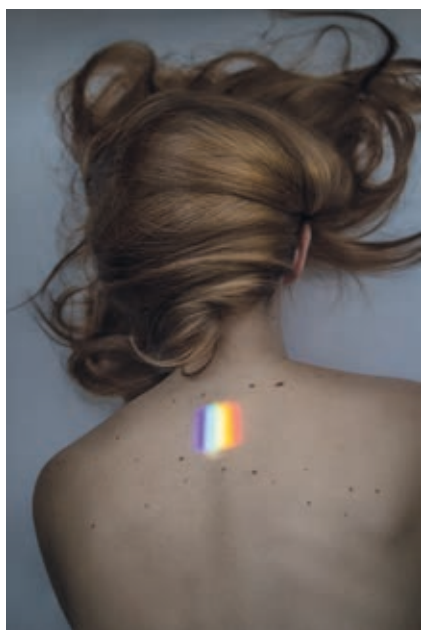
Testkép

Akt a kortárs magyar fotográfiában

Kiscelli Múzeum,
2020. július 3. – október 25.

A Budapest FotóFesztivál minden évben a képalkotás egy-egy klaszszikus műfaját állítja a figyelem fókuszába; 2020-ban azt vizsgálja, miként kapcsolódik a kortárs fotográfia a testábrázolás problematikájához. A ruhátlan emberi test ábrázolása a művészet minden műfajában a kezdetektől hangsúlyosan jelen volt hol bibliai-mitológiai történetbe ágyazva, hol a szépség megtestesítőjeként. A történelmi korok, a közízlés, a közmorál mellett számos tényező alakította és alakítja az emberi testhez való viszonyunkat.

A test reprezentációja – és minden, ami hozzá kapcsolódik – a mai napig érzékeny terület, a nemi és társadalmi szerepek, az identitás vagy a morál változása mind tetten érhető az alkotók témához való viszonyulásában. A nemek közötti egyenlőtlenségek a társadalmi diskurzus részévé váltak a világon mindenütt, talán emiatt is tapasztalható, hogy a kortárs alkotók egy része óvatosabban közelíti meg a műfajt, s markánsan több női alkotóval találkozhatunk, akik szinte teljesen eltávolodtak a klasszikus akttól mint követendő tradíciótól. A kiállítás ezeket a tendenciákat mutatja meg a maguk gazdagságában és ellentmondásosságában.



KISS EMESE: *Home* (a sorozat egy darabja), 2016, giclée-print, dibond, 60x40 cm

Fázisok és nyomatok

DIGIT/KLASSZIK 4.

Vízivárosi Galéria,
2020. augusztus 25. – szeptember 8.

A Magyar Grafikusművészek Szövetsége 2017-ben kapcsolódott be a Vízivárosi Galéria országos programjába, amely a Grafika Hónapjaként vált ismertté. Már az első kiállítás, a *DIGIT/KLASSZIK 1. Nyomatok* (2017) is nagy érdeklődésnek örvendett. Az MGSZ és a Magyar Grafikáért Alapítvány (AMGA) 2018-ban ismét különleges grafikai gyűjteményt mutatott be: olyan litográfiák, szitanyomatok és digitális nyomatok szerepeltek, amelyek nagyon ritkán vagy egyáltalán nem voltak még bemutatva. A kiállításorozat 2019-ben is folytatódott, és idén is megrendezésre került.

Kiállító művészek: Bányay Anna, Bodor Anikó, Butak András, Damó István, Éles Bulcsú, Győrffy Sándor, Haász Ágnes, Illés Anna, Kádár Katalin, Kiss Zoltán, Kovács Péter Balázs, Luzsiczka Árpád, Madácsy István, Olajos György, Péli Mandula, Rába Judit, Szita Barnabás, Szőnyi Krisztina, Somorjai Kiss Tibor, Sövéradai Valéria, Stefanovits Péter, Varga Zsófia, Végvári Beatrix.



HORNÁK EVELIN: *Agnus Dei I.*, 2019, vegyes technika, kasírozott vászon

Rákóczi Legendárium

Kocsi Olga kiállítása

ISBN könyv+galéria,
2020. július 23. – augusztus 19.

Kocsi Olga projektje a 2019 nyarán a Rákóczi tér és a Víg utca sarkán egykor működő RákóCity projektteremben *Rákóczi Legendárium* címmel megvalósult installáció és eseménysorozat folytatása. Kocsi a tavalyi kiállítás időtartama alatt megismerkedett a környékbeli lakossággal és a járókelőkkel, és személyes, vicces, érdekes történeteket gyűjtött össze tőlük. A látogatókról és betévedőkről Polaroid képek is készültek az installáció központi elemeként szolgáló, arany borítású masszázsfotelben: barátkozás a Rákóczi tér sarkán, kapcsolatok kialakulása és csillogó aranykönyvbe zárása. Az ISBN könyv+galériában kerek egy évvel később megvalósuló kiállítás a tavaly összegyűjtött legendákból, a Víg utcai nagy közös palacsintasütésből és a limonádézásokból, valamint a projekt során a helyszínen összeállított fotókönyvből táplálkozik. A látogatók belekóstolhatnak az egy év alatt összeírt vizuális lenyomatba.



KOCSI OLGA: *Rákóczi Legendárium*, 2019