

# Szomorkás halak repülnek

Rofusz Kinga műveiről

SINKÓ ISTVÁN



Az Iparművészeti Főiskola animációs szakán és mesterképző kurzusán tanult. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Filmművészek Szövetségének és a Magyar Illusztrátorok Társaságának. Az Év Illusztrátora díjat 2010-ben nyerte el a Schein Gáborral közösen készített *Irijám és Jonibe* című könyvért. Rofusz Kinga az MMA alkotói ösztöndíjasa.

Ha csak a száraz tényeket nézzük, Rofusz Kingát szinte minden kisgyerekes szülő és olvasó gyermek ismerheti. Meseillusztrációi, könyvei, kisfilmjei népszerűek, egyedi, melankolikus bájjal teli munkák. Sokféle technika (olaj, pasztell, tus) és sokféle, mégis összetéveszthetetlen megjelenítés, látásmód jellemzi. A meséket, lírai köteteket illusztrációval vagy csak

szép borítóval kiadni kívánó könyvkiadók versengenek érte. A Pagony Kiadó és Könyvesbolt Bartók Béla úti központi boltjának falán ott láthatók fényképei és néhány rajza is.

Rofusz Kinga sokoldalú művész, nem csupán a film és az illusztráció, de a látványtervezés is a műfajai közé tartozik. Ezért izgatja a tér, a vonal, szín és a több kiterjedés – kiterjesztés – lehetősége. Mint írja, „nem az az érdekes, hogy a képek kilépnek a kétdimenziós létükből, és háromdimenziós, plasztikus testet öltenek. Ez nem történik meg. Az a fontos, hogy a kétdimenziós kép rétegei szétszedve, egymástól elmozdítva, egymáshoz való viszonyukban, több-rétegűségükben egy másfajta minőséget hoznak létre, és ezzel egy új élményt nyújtanak.”

A festmények, a rajzok már önmagukban is egy álomtér, egy saját képzethez kapcsolható illúzió darabjai. Az ösztöndíjas programja ezt tovább tágítja. „A térbe fordított versek valójában képek. Olyan képek, amelyek síkokra vannak bontva, és az egymás elé helyezett képsíkok „összeolvasva” térbeli képeket adnak. A térbeliségnek azonban itt nem fizikai értelemben van jelentősége. Rofusz Kinga évtizedek óta együtt él, lélegzik az irodalommal (elsősorban a gyermekirodalommal), mégis, festményeit látva, Hieronymus Bosch, Odilon Redon és Max Ernst éppen nem gyermekvilágú munkássága is felrémlik. Erre is utalhat az MMA-s pályázatáról írt kis szövegének e két mondata: „Az asszociációk még szabadabb áramlását teszik lehetővé. Mintha rést nyitnának a képen, hogy a gondolataink szabad szemmel nem látható helyekre is elsétálhassanak.”

Rofusz Kinga épp ebben a járvány sújtotta időben szerepel az *En kicsi szörnyem. Szörnyek és képzeletbeli lények a gyerekillusztrációban* címmel most megnyíló kiállításon, melyet Révész Emese jegyez kurátorként, és amely a Deák 17 kiállítótermei helyett online látható. Bizonyosan majd ott is látjuk repülni Rofusz Kinga szomorkás, emberábrázátú, piros halait a halvány égbolton vörös mákvirágok közt.



**ROFUSZ KINGA:** Illusztrációk Schein Gábor *Irijám és Jonibe* című könyvéhez  
A művész jóvoltából