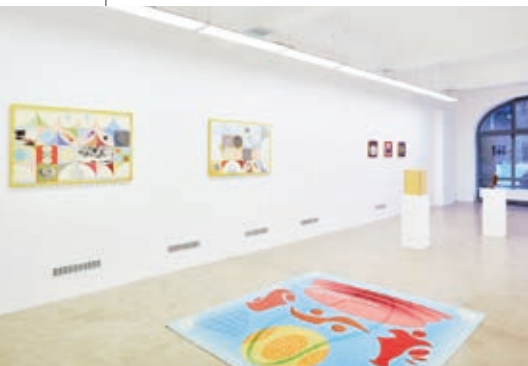


Homeless Between Yestermorrows

Fridvalszki Márk
kiállítása

Horizont Galéria,
2020. február 19. – április 1.

A *Homeless Between Yestermorrows* folytatja az *An Out of this World Event* kiállítássorozatának utópikus korszakokat feltáró (an)archeológiai munkálatait, ezúttal tovább ásva egészen a 60-as, 70-es évek mélyrétegeiig. Fridvalszki Márk a feje tetejére állítja azt a klasszikus kérdést, hogy mit jelenthetnek ma nekünk 68 és 89 ellenkultúrái, az experimentális könnyűzene öröksége a jazztól a jungle-ig, az absztrakció társadalomformáló ambíciói vagy a modernség és az avantgárd imaginációs-intellektuális imperatívuszai – a valódi kérdés az, hogy mit gondolnának a „hatvannyolcasok” és a „nyolcvankilencesek”, az avantgárd művészek és a radikális gondolkodók rólunk és a mi „posztideologikus”, kilátások nélküli korszakunkról. Az úrkorszak formadalmi formatervei, absztrakciót appropriáló lemezborítók, avantgárd jazzimprovizációk és a „populáris modernizmus” egyéb vizuális-szónikus leleteinek kísérteties kollázsai a kritikai nosztalgia felhajtóerejével kísérlék meg konfrontálni, utópia-impulzusokkal megtermékenyíteni jövőtlen jelenünket.



Enteriőr **FRIDVALSZKI MÁRK** kiállításán, 2020, Horizont Galéria

Wittgenstein

Nemzetközi
vándorkiállítás

aqb Project Space,
2020. március 1. – április 19.

Wittgensteinnek mindössze egyetlen filozófiai műve jelent meg, az első világháború lövészárkaiban íródott fiatalkori opus, a *Tractatus Logico-Philosophicus*. Az 1918-ban befejezett *Tractatus* centenáriuma adta az ötletet Denise Parizek kurátornak, hogy kiállítás formájában mutassa be a wittgensteini gondolkodás és a kortárs képzőművészet néhány kapcsolódási pontját. A Magyarországon jól ismert, valamint itt először bemutatkozó nemzetközi alkotókat felvonultató tárlat többféle értelemben jár a nyomába a szenvedélyes európai-ként aposztrofálható Wittgensteinnek, hiszen a bécsi Wittgenstein Házba szervezett első alkalom után az egykori Monarchia néhány kiállítóterét utazta és utazza be. Az utazó kiállítás idej helyszínei az art quarter budapest, majd pedig Belgrád. A turné a tervek szerint 2021-ben Temesváron ér véget az Európa Kulturális Fővárosa program keretében a Muzeul de Artăban.



KÚTVÖLGYI SZABÓ ÁRON: *The Other Side of the Fourth Wall*

Jól hangzik!

Budapest Art Week
2020

2020. április 14–19.

Idén ötödik alkalommal érkezik az ország egyedülálló képzőművészeti eseménysorozata, a Budapest Art Week. Ezen hat nap alatt Budapest nélkülözhetetlen vizuális terei nyílnak meg különböző programokkal és kiállításokkal azzal céllal, hogy a lehető legváltozatosabb módon mutathassák be a haza vizuális művészet színe-javát. Közel 108 programon és 110 kiállításon vehetnek részt azok, akik heti vagy napi karszaggal akarnak a lehető legtöbbet beszívni magukba ebből a világból. Az idei évben is lesznek galériaséták, workshopok, tárlatvezetések és műterem-látogatások. Ezeket egészítik ki az Art+Cinemában tartott napi filmvetítések és a Liszt Ferenc Kamarazenekar minikoncertjei különböző teremben. A BAW központi kiállítása, a Jól hangzik! / Sounds so cool! a zene és a képzőművészet kapcsolatairól szól az Ybl Budai Kreatív Házban. Az eseménysorozat a Budapesti Tavasz Fesztivál hivatalos programja. További információk a www.bpartweek.hu honlapon.



Tárlatvezetés, Budapest Art Week, 2019

Konstruktív narratívák

Válogatás a Braun-gyűjteményből

Óbudai Kulturális Központ,
2020. március 13. – április 10.

A Braun-gyűjtemény Barna Sándor mecénási tevékenységével alakult ki elsősorban a Tőreki művésztelepen nyaranta dolgozó művészek munkáiból, aukciós vásárlásokból és az óbudai Symbol Galéria kiállításából. A Don Péter szakmai együttműködésével épült kollektív generációs és stílári sokrétűség jellemzi: az élő klasszikusoktól a fiatal, de már jegyzett művészekig, a figurális irányoktól a konstruktív szemléletig terjed a skála.

Az utóbbi években megkezdődött a kollektív feldolgozása, és a gyűjtés indulásának 20. évfordulója alkalmából szervezett kiállításorozat különböző helyszíneken mutat be egy-egy válogatást a gyűjteményből. A Bartók1 Galéria és az UP Galéria után a mostani, harmadik állomás az Óbudai Kulturális Központ. A *Konstruktív narratívák* című kiállítás a gyűjtemény olyan geometrikus vagy konstruktív ihletésű munkáit állítja ki, amelyek narratívan is értelmezhetők.

Kiállító művészek: Bak Imre, Boros Tamás, Csáji Attila, F. Farkas Tamás, Frey Krisztián, Gyarmathy Tihamér, Haraszty István, Lakner Antal, Matzon Ákos, Pauer Gyula, Reményi Schmal Róza, Schéner Mihály és mások.



PAUER GYULA: *Jovánom*, 2003, akril, vászon, 110×75 cm

Teremtés

Ferenczy Noémi
művészete

Ferenczy Múzeum, Szentendre,
2020. február 29. – május 10.

A magyar kárpitművészet megújító-jaként ismert Ferenczy Noémi művészete előtt tiszteleg a most rendezett életmű-kiállítás. A Szentendréhez több szálon is kötődő művészcsalád tagjainak nem először rendeznek kiállítást a Ferenczy Múzeumban – a most nyíló tárlat egy sorozat része, amelynek korábbi alkalmain Ferenczy Károly és Ferenczy Béni életművével ismerkedhettek meg a látogatók. A tárlat különlegessége, hogy több mint negyven éve – az 1978-as Magyar Nemzeti Galériában rendezett bemutató óta – most először szentelnek önálló kiállítást a nemzetközi szinten is méltán elismert kárpitművész kivételes *œuvre-jének*.

A kiállítás a különleges szépségű szövött falikárpitok bemutatása mellett az ezekkel megegyező méretű kartonokon és színvázlatokon keresztül enged betekintést Ferenczy Noémi teljes életművébe és a rá jellemző különleges alkotói folyamatba. A most kiállított mintegy nyolcvan alkotás egy részét a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményének kiemelkedő és ritkán látható darabjai adják, de ezt kiegészítve számos magán- és közgyűjteményből is érkeztek művek Szentendrére.



FERENCZY NOÉMI: *Ádám és Éva*, 1917, tempera, karton, 188×153 cm

A dolog, mely elfelejtett testet öltetni

Koronczi Endre
kiállítása

Kortárs Művészeti Intézet,
Dunaújváros,
2020. február 21. – április 3.

A Kortárs Művészeti Intézet Koronczi Endre kiállításával folytatja a középgeneráció egyéni teljesítményeit felmutató sorozatát. Ez alkalommal Koronczi több éve futó projektjének összefoglalóját láthatják a nézők, melyben a szélre koncentrál. Arra a jelenségre, aminek bár fizikai okait még iskolai tanulmányainkban megismertük, de lényegét, honnan hová tartását, eredetét, esszenciáját megragadni nem tudjuk. A kiállítás a néző számára izgalmas felfedezést ígér, amelyben láthatja Koronczi kutatásainak leglényegesebb elemeit, gyönyörű fotóit és videóit lebegő fóliákról, de ezen túl képzőművészeti kísérleteinek is tanúja lehet. A művész a szél közvetlen hatása alatt rajzokat, nagyméretű festményeket és egy tárgyegyüttest is készített. A tárlat igazi csemegéje pedig egy minden termen átívelő installáció, amely a légmozgást a maga valóságában kívánja megmutatni. A kiállítás a sokoldalú alkotássegíttessel a világ szépségeinek értékelését sugallja. A szél és a műanyagok átértékelése nem a felelősségünk mentesítését jelenti, sőt inkább azt, hogy a környezeti problémákkal teli környezetünkben, ha észrevesszük a mellettünk lappangó esztétikai értékeket, akkor arra is nagyobb figyelmet tudunk szentelni, hogy megóvjuk azt, ami megmentésre érdemes.



fotó: Koronczi Endre

Kiállítási enteriőr **KORONCZI ENDRÉ**
A dolog, mely elfelejtett testet öltetni
című kiállításán, 2020, ICA-D