



Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

fotó: Bujnovszky Tamás



Az utcaműzem egyik outdoor plakátja

fotó: JCDecaux Hungary Zrt.

Rómában állítanak ki magyar egyetemisták

Az *After Bauhaus* című tárlaton a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatóinak műveit 2020. február 23-ig tekintheti meg az olasz főváros kortárs művészetek iránt érdeklődő közönsége a Falconieri-palotában. A kiállított művek a Bauhaus stílusjegyeit ötvözik az aktuális trendekkel, kombinálva a hagyományos technikákat a modern, digitális technológiával. A kiállító diákok a MOME Divat- és textiltervező, Formatervező, Médiadesign és Tervezőgrafika Tanszékének felhívására készítették el alkotásaikat.

Streetwear középkori mesterművekkel

Limitált ruhakollekció megalkotására állt össze a Sotheby's aukciósház és a német Highsnobiety streetwear webáruház. Az aukciósház január végi árverésén a középkor nagy mestereinek művei kerültek kalapács alá, és ennek apropóján néhány közülük nyomatként is megjelent a Highsnobiety pólóin és pulóverein, amelyek meg is vásárolhatók a cég weboldalán.

Ginevra Galatea *Tengeri nimfa* című festménye a Highsnobiety pólójára nyomtatva
A Sotheby's jóvoltábólFrancisco José de Goya *Napernyő* című festménye és annak a klímaváltozás jegyében továbbgondolt változata
A Prado és a WWF jóvoltából

Disztópisztikus feldolgozások

A Madridban megtartott Klímaváltozás Konferencia (COP25) idején látványos, közös kampányt indított a Prado és a WWF. A természetvédelmi szervezet kiválasztott négy festményt a múzeumban kiállítottak közül, és digitálisan úgy módosította őket, hogy felhívják a figyelmet a klímaváltozással járó veszélyekre. Így váltak Goya remekművének alakjai klíma-menekültté, eképp száradt ki a folyó Joachim Patinir festményén, sőt Velázquez művén IV. Fülöp királynak is egy árvíz sújtotta területen kell átkelnie a lovával. Az átalakított festmények óriásplakátokon jelentek meg szerte a spanyol fővárosban.



Betlehemi installáció az Egyesült Metodista Egyház temploma előtt. Claremont, Kalifornia

Rendhagyó tiltakozás a fogva tartások ellen

A kaliforniai Claremontban alapított Egyesült Metodista Egyházközösség különleges betlehemi installációval kívánta felhívni a figyelmet az Egyesült Államok és Mexikó határán zajló fogva tartásokra, amelyeknek gyakran egész családok esnek áldozatául. A három különálló fémketrecben egymástól elzárva helyezték el Máriát, Józsefet és a gyermek Jézust, ezzel szimbolizálva a mexikói bevándorló családok bebörtönzését és a családtagok elkülönítését. A progresszív metodista egyház hasonlóan kritikus hangot üt meg rendszeresen a fegyvertartásból fakadó erőszakos események, a rendőrségi túlkapások és a homofóbia ügyében is.

Igazi kincs került elő a múzeum raktárából

Az Iparművészeti Múzeum egyik raktárában romos állapotban találtak rá Antonio Tempesta ritkaságszámba menő képzőművészeti alkotására. A művész egy lápisz lazuli nevű, hajszálvékony, alig 1 milliméter vastag drágakőlap két oldalára festett egy-egy öszövétségi jelet a 17. században. Az egyedülálló műalkotás a restaurálást követően, 2020. január 17-től tekinthető meg a Ráth György-villában.

Antonio Tempesta:
A paradicsomkert Éva
teremtésével, 17. század, olaj,
lapisz lazuli



fotó: Bruzák Noémi



Györi Andrea Eva és Nemes Márton

Esterházy Art Award díjkiosztó 2019

Györi Andrea, Nemes Márton és Puklus Péter kapta meg tavaly decemberben a magyar kortárs művészet egyik jelentős elismerését, amely a fiatal magyar művészvilág legmértékadóbb és legátfo-

góbb összegzésének minősül. A 260 pályázatból a független, nemzetközi zsűri 25 művet választott ki, melyeket az Esterházy Art Award – Short List 2019 című tárlaton állítottak ki a Ludwig Múzeumban. A beküldött pályaművek között megfigyelhető volt a manipulált képi világ, a fake news jelenség és a természeti témák előretörése, szemben a korábban a fiatal művészek többsége által gyakorolt absztrakt vagy geometrikus festészeti tradíciókkal, illetve a konceptuális művészettel.



Héjja Andrea alkotása Munch *Sikoly* című festménye alapján

Díjazták a mikrobiológusok műveit

Az Amerikai Mikrobiológusok Társasága által szervezett *Agar Art* elnevezésű versenyen minden évben színes mikrobákból létrehozott festményeket alkotnak a biológus szakemberek, bizonyítva, hogy a tudománynak és a képzőművészetnek igenis van közös táptalaja. Idén két magyar résztvevő is a díjazottak között volt. Póstényi Zita egy magyar népművészeti mintával érdemelte ki a közönségdíjat, míg Héjja Andrea Munch *Sikoly* című művét reprodukálta baktériumokból, amellyel 3. helyezést ért el.



Gustav Klimt: *Egy hölgy arcképe (Bildnis einer Frau)*, 1916–17, olaj, vászon, 60x55 cm

Kertész talált rá az eltűnt Klimt-festményre

Az osztrák mester *Egy hölgy arcképe (Bildnis einer Frau)* című műve még 1997-ben tűnt el a Piacenzában található Ricci-Oddi galériából. A festmény tavaly decemberben, 22 év után került elő furcsa módon éppen annak a kiállítóhelynek a borostyánnal befutott falában található csapóajtó mögött, ahonnan rejtélyes módon eltűnt. Vélhetően a rablók hagyták hátra, hogy egy későbbi időpontban érte menjenek. A mintegy 20 milliárd forintra értékelt mű eredetiségét még vizsgálják.